

# Образовательный город

многоканальная интегративная система  
освоения городского пространства  
в деятельности гимназии





Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 330 Невского района Санкт-Петербурга

# Образовательный город: многоканальная интегративная система освоения городского пространства в деятельности гимназии

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ИТОГАМ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ГИМНАЗИИ № 330 САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург  
2024



УДК 371.3(72)

ББК 74.202.5

О 232

**Составитель:**

*Е. Н. Коробкова*, кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры социально-педагогического образования СПб АППО

**Рецензенты:**

доктор философских наук, профессор *О. В. Самылов*  
(ПГУПС Императора Александра I)

заслуженный учитель Санкт-Петербурга, почетный  
работник общего образования *И. Ю. Кудряшова*  
(ГБУ ИМЦ Невского района Санкт-Петербурга)

кандидат педагогических наук, доцент *Н. Г. Шейко*  
(СПб АППО)

**О 232** Образовательный город: многоканальная интегративная система освоения городского пространства в образовательной деятельности. Сборник методических материалов по итогам опытно-экспериментальной работы гимназии № 330 Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] / сост. Е. Н. Коробкова. – СПб., 2024. – 482 с.: ил.

ISBN 978-5-00165-887-0

Методический сборник составлен по итогам опытно-экспериментальной работы, проводимой в гимназии № 330 Невского района Санкт-Петербурга в период с 2012 по 2022 гг.

Сборник обобщает работу гимназии, связанную с разработкой целостной концепции освоения пространства города и его культурных ресурсов в образовательной практике. В материалах сборника представлена многоканальная интегративная модель освоения города, обеспечивающая системный подход к деятельности гимназии в этом направлении, дана характеристика отдельных педагогических форм и инструментов, реализующих данный подход, приведены примеры программ и проектов, созданных в последние годы.

Адресован широкому кругу специалистов: руководителям районных методических служб, методистам и педагогам образовательных учреждений, преподавателям и студентам педагогических колледжей, педагогам дополнительного образования.

УДК 371.3(72)

ББК 74.202.5

ISBN 978-5-00165-887-0



9 785001 658870

© Коллектив авторов, 2024

© ГБОУ гимназия № 330, 2024

# Содержание

## ВВЕДЕНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ГОРОД КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС

*Коробкова Е.Н.* Подходы к освоению города  
в образовательной практике.....10

*Жаринов А.Г.* От образовательных прогулок –  
к образовательным путешествиям: многоканальная  
интегративная система освоения Города.....22

### РАЗДЕЛ 2. ГОРОД КАК УЧЕБНИК

*Жаринов А.Г.* Интегрированные уроки: методические  
аспекты проектирования.....48

*Гожикова Е.В., Радюкина Т.А.* Урок в музее:  
исследовательская деятельность учащихся  
в пространстве петербургских музеев.....55

*Жаринов А.Г.* Образовательное путешествие  
как педагогическая технология освоения культурно-  
образовательного пространства города.....85

*Верцева Н.В.* Виртуальные путешествия: возможности  
и риски образовательной практики.....93

### РАЗДЕЛ 3. ГОРОД КАК ПРОСТРАНСТВО ВОСПИТАНИЯ

*Власова И.В.* Начало большого пути: образовательная  
прогулка.....103

*Страхова Л.Л.* Диалог с театром: образовательный  
потенциал литературно-театрального проекта.....109



<i>Кочержук О.И.</i> Школьная выставка как пространство коммуникации. Проект «Жизнь литературных героев в пространстве города».....	117
--	-----

#### **РАЗДЕЛ 4. ГОРОД КАК ПЛОЩАДКА ДИАЛОГА**

<i>Жаринов А.Г., Родина Н.А.</i> Дебаты: учимся эффективной коммуникации.....	126
<i>Яранцева Н.Ю.</i> Стратегия проектной деятельности на основе взаимодействия с социокультурными институтами города.....	136
<i>Верцева Н.В.</i> Сетевой проект: опыт со-участия.....	145

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ. МАРШРУТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ**

<i>Коробкова Е.Н.</i> Образовательное путешествие: методический комментарий.....	156
--	-----

#### **5 КЛАСС**

Россия – наша Родина.....	161
Вещь в культуре.....	163
Путешествие по Древнему Египту.....	169
Архитектура как модель мира.....	173
Древний Египет и Передняя Азия в стенах Эрмитажа.....	177
Боги, герои, люди.....	181

#### **6 КЛАСС**

Средневековье в Эрмитаже.....	187
Икона.....	191
В поисках Древней Руси.....	195
Алекسانдро-Невская лавра.....	197
Educational journey “The Bamburgh Castle”.....	201

## **7 КЛАСС**

Эпоха Возрождения.....	203
Народы России.....	207
Такие разные города России.....	216

## **8 КЛАСС**

Культура эпохи Просвещения.....	244
Петровский Петербург.....	248
Русский музей. Искусство XVIII – первой трети XIX века.....	260
Царскосельский парк.....	268
Зимний дворец Петра I.....	270
Барокко. Классицизм.....	274
Власть воды.....	278

## **9 КЛАСС**

Мой XIX век.....	285
Европейская и американская живопись XIX века в музеях мира.....	304
Царскосельский лицей.....	317
И вечной памятью двенадцатого года... ..	319
Капитализм меняет мир.....	329
Школа моей мечты.....	338

## **10 КЛАСС**

Религии мира.....	357
Европейская живопись первой половины XX века.....	377
Великая российская революция 1917 г. в Петрограде.....	390
Советское государство 1920-30-е гг.....	394
Ленинград в годы Великой Отечественной войны.....	404

## **11 КЛАСС**

Серебряный век русской культуры.....	415
Советское общество в 1950-х – 1980-х гг.....	422
Россия на рубежах эпох.....	427
Современное искусство.....	450
Память города.....	453
<b>Авторы статей и методических разработок.....</b>	<b>479</b>



# ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время перед образованием стоит задача, связанная с поиском новых оптимальных моделей обучения и воспитания, позволяющих дать ребенку актуальный опыт существования в реальном мире – непредсказуемом, сложном и многополярном, что требует переноса акцентов в образовательной деятельности учителя с информирования на продуктивную познавательную, исследовательскую художественную и иную активности обучающихся. Это предопределило одну из ведущих характеристик современной образовательной системы – ее открытость внешнему миру, активное взаимодействие с социумом, обращение к богатейшему потенциалу культуры и культурного наследия.

Гимназия № 330 Невского района Санкт-Петербурга на протяжении многих лет ведет планомерную работу по разработке системы многоуровневой интеграции, основу которой составляет Город как целостный объект культуры, отражающий историко-культурные процессы и закрепляющий их в своей памяти. Включение города и его многообразных ресурсов в образовательный процесс позволяет осуществить взаимодействие между строго регламентированной образовательной средой школы и безграничным, выстроенным по законам «инонауки» культурным пространством, где ребенок получает возможность перенести отвлеченные «учебные» знания на конкретные объекты культурной среды и попробовать применить их в «новых» и подчас «непредсказуемых» условиях.

В сборнике предпринята попытка осмыслить и концептуально обосновать сложившуюся систему освоения города в образовательном процессе гимназии, структурировать и систематизировать накопленный опыт интегративной деятельности.

В первом разделе представлены теоретические положения, составившие научную базу экспериментальной работы гимназии и описана многоканальная интегративная система освоения города, сложившаяся в настоящее время.

Второй раздел сборника освещает возможности использования потенциала города в учебной деятельности, дает представление

о методах и технологиях открытого образования – музейный урок и образовательное путешествие, а также описывает специфику проведения виртуальных путешествий и метауроков.

Третий раздел посвящен внеурочной деятельности и представляет опыт разработки творческих и культурно-образовательных программ и проектов, ориентированных на развитие личности. Особенность данных проектов заключается в том, что они реализуются с привлечением ресурсов города и его музеев. В четвертом разделе пособия описаны практики взаимодействия гимназии с различными социокультурными учреждениями города.

В целом сложившаяся в гимназии система интеграции в настоящее время выходит на метауровень, что предопределено культурологическим взглядом на город, позволяющем рассматривать его как отражение всеобщих процессов и явлений культуры, концептов и метапонятий, объединяющих материал разных учебных дисциплин, формальный и неформальный подходы к образовательной деятельности.

Материалы методического сборника могут быть использованы для:

- проведения отдельных уроков, музейных занятий или образовательных путешествий, в данном случае сборник может инициировать внедрение инновационных методов и технологий освоения города как образовательного пространства;
- разработки на основе предлагаемой модели собственных проектов или интеграционных блоков;
- реализации элементов экспериментальной модели интеграции, апробированной в гимназии.

# РАЗДЕЛ 1

## ГОРОД КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС





## Подходы к освоению города в образовательной практике

Начиная с конца XIX века Город стал осмысляться Школой как значимый образовательный ресурс, позволяющий преодолеть схоластический характер школьного обучения, дополнить теоретическое познание мира его непосредственным освоением в реальной городской среде.

К этой идее российская педагогика вернулась на рубеже XX–XXI веков, когда стало очевидно, что главная задача современного образования, связанная с раскрытием потенциала личности, актуализацией ее внутренних ресурсов и возможностей, не может быть решена усилиями лишь одного социального института – Школы. Для этого образование должно стать открытым проектом, активно использующим возможности внешней среды и привлекая их для решения конкретных образовательных задач.

Формирующаяся в данный момент модель открытого образования предполагает включение в образовательный процесс тех ресурсов, которые изначально не проектировались с образовательными целями, однако способны повлиять на траекторию развития личности, значительно расширить ее образовательное пространство. Школа в рамках этой модели перестает быть единственным местом получения знаний, образование становится неотъемлемой частью жизни человека, а его территория не ограничивается стенами образовательного учреждения. Современные ученые отмечают, что современное образование «перестает быть прерогативой только формальных институтов», оно «перетекает» из них в социокультурную среду: вместе с «экспансией» образования в общество образовательный статус приобретают формы образования, ранее «растворенные» в различных сферах социальной жизни<sup>1</sup>.

Не случайно в крупных городах можно наблюдать процессы, которые обозначают как «расшkolивание», что предполагает обучение вне здания школы и вне школьной дидактики. Выход за пределы школьного

---

<sup>1</sup>Литвиненко Л. Л. Непрерывное образование в обществе знаний // Образование. Наука. Инновации. – 2012. – № 2 (22). – С. 70–74.

здания – это мировой образовательный тренд, который позволяет преодолеть фрагментарность и предметность школьного знания и подойти к образовательному процессу комплексно, без раздробленности, ведь в реальной жизни все процессы интегрированы, а знания и опыт функциональны, так как используются применительно к конкретным ситуациям. Если проанализировать опыт работы современных развивающихся школ, то можно отметить, что большинство из них наращивают свой потенциал за счет работы в открытом образовательном пространстве – на базе научных лабораторий, технопарков, музеев, театров, а также реального бизнеса.

Удачным примером реализации стратегии открытого образования может служить межведомственный образовательный проект Департамента образования города Москвы и Департамента культуры города Москвы «Учебный день в музее», в рамках которого учителя московских школ имеют возможность проводить уроки в учебное время и в рамках школьной программы на экспозиции городских музеев.

Другой подход демонстрирует «Школьная лига РОСНАНО» – он связан с созданием сетевых программ, позволяющих школам-участницам со всей России повышать качество естественнонаучного образования за счет плодотворного диалога образовательных учреждений, ученых, представителей бизнеса<sup>1</sup>.

В нашем случае пространством образования становится исторический город – Санкт-Петербург, который осваивается школьниками через самые различные образовательные каналы (сам город, его природный и историко-культурный ландшафт, здания и памятники, театры, библиотеки, музеи и пр.) и во всем многообразии тех социокультурных и антропологических практик, которые составляют суть города как феномена культуры.

На наш взгляд, Город, особенно исторический, обладающий незаурядной «биографией» и присущими только ему «чертами характера», отражающими путь становления его культурной идентичности, является идеальным образовательным пространством, так как обладает рядом существенных черт, значимых для достижения целей современного образования:

---

<sup>1</sup> АНПО «Школьная лига». – URL: <http://schoolnano.ru/node/10621>

- город является частью культуры и одним из самых ярких способов ее воплощения, его освоение созвучно освоению культуры вообще; к тому же Город совмещает разные исторические и культурные пласты, что позволяет проследить развитие многих культурных явлений во времени и перейти от изучения отдельных культурных объектов к восприятию культуры как непрерывного взаимосвязанного процесса, оказывающего влияние на жизнь народов, государств и отдельных индивидуумов;
- город – «целокупный объект» (И. М. Гревс), он характеризуется единством и целостностью, несмотря на разнообразие форм существования культуры, которое в себе заключает, что позволяет отчасти преодолеть предметоцентризм школьного обучения и органично соединять в процессе освоения города знания и навыки, полученные учащимися на разных предметах;
- город – это развивающая среда, его «культурное содержание» практически не подлежит передаче, оно всякий раз заново открывается каждому человеку, усваивается им и одновременно совершенствуется и видоизменяется;
- город представляет собой сложную систему информационных, коммуникативных и социокультурных связей, включаясь в которые, личность приобретает опыт существования в пространстве культуры, складывающийся в комплекс базовых мета-предметных компетентностей;
- город является не только объектом изучения, но и местом жизни ребенка, между Городом и Человеком отсутствует дистанция, присутствующая при изучении иных объектов культуры, что актуализирует личный опыт ученика и позволяет перенести отвлеченные теоретические знания на практическую почву, связать их с повседневной деятельностью школьника;
- город порождает инновации – он принимает и объединяет различные типы культур, создавая благоприятные условия для разнообразных контактов, порождающих новые веяния в культуре, что способствует становлению креативного мышления личности, способности существовать в условиях разнообразия культур.
- город концентрирует не только уникальные образцы деятельности в самых различных областях материального и духовного



производства, но и саму эту деятельность – процесс творчества, образ жизни, поведение человека, всё это становится ресурсом для самоопределения личности.

Все перечисленные качества Города дают возможность рассматривать его как своеобразную образовательную площадку, обеспечивающую комплексное интегративное освоение окружающего мира за счет избыточности каналов вхождения в культуру, присутствующих в городском пространстве, что позволяет значительно обогатить школьные программы и приблизить их к реалиям современной жизни. Понимая это, многие образовательные учреждения пытаются сохранить в своем расписании учебный предмет «История и культура Санкт-Петербурга». Исследование, проведенное кафедрой культурологического образования в 2020 году, показало, что значительное количество анкетированных школ ведут этот предмет на системном уровне, несмотря на то, что он не включен в базовый учебный план. Краеведческая тематика также лидировала в списке внеурочных и дополнительных образовательных программ, предлагаемых ученикам после уроков. Как правило, их основной посыл связан с изучением истории города и основных городских достопримечательностей и не затрагивает иных образовательных возможностей городского пространства.

Системных проектов, нацеленных на освоение города как значимого образовательного ресурса развития не только обучающихся, но и самого образовательного учреждения в целом, в практике работы массовой школы практически не встречается, и на это существует множество причин<sup>1</sup>. Важнейшая из них, на наш взгляд, заключается в сложности интеграции формальных подходов к образованию, практикуемых школой, и неформальных способов приобщения к культуре, которые свойственны городу как подсистеме культуры. Школа не готова работать с этой с этой «живой» и неупорядоченной культурой, привносить её в образовательный процесс, опираться на субъективный опыт ученика. В большинстве случаев она ограничивается исследованием и изуче-

---

<sup>1</sup>Эпштейн М. М. Социальное партнёрство: взаимодействие школы с бизнес-структурами // Народное образование. 2014. № 8 (1441). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnoe-partnyorstvo-vzaimodeystvie-shkoly-s-biznes-strukturami> (дата обращения: 10.01.2024)

нием окружающего пространства, реже – инициирует его преобразование или берет на себя роль социальных, культурных или бизнес-центров. Город в этом случае остается «чуждым» элементом для школы и рассматривается, скорее, как объект изучения, а не пространство приобретения опыта и навыков, самоопределения и самореализации.

Чтобы реализовать «скрытый» образовательный потенциал городского пространства, следует иметь представление о существующих в образовательной практике подходах к освоению города, которые базируются на различных представлениях о целях и задачах образовательной деятельности, а также понимании сущности самого города и городского образа жизни.

Первый и самый очевидный путь включения ресурсов Города в образовательный процесс связан с идеями наглядного обучения. Обозначим его как *«иллюстративный подход»*. Впервые принцип наглядности был обозначен еще в XVII веке в работах Я. А. Коменского, который писал: «нужно юношеству давать для изучения самые предметы, а не тени их». Принцип наглядности получил широкое распространение в педагогической практике в эпоху Просвещения и реализовался в создании дидактических материалов, призванных поддержать словесное (книжное) обучение. В трактовке Ж.-Ж. Руссо наглядность включала также общение ребенка с природой, которая, по мысли ученого, могла служить лучшим учебником для постижения мира и законов им управляющих. Город, по известным причинам, не рассматривался в качестве наглядного пособия, так как воспринимался исключительно с точки зрения функциональности. Идеальные города, достойные изучения, существовали только в виде социальной утопии («Новая Атлантида Ф. Бэкона, «Южная земля» Габриэля де Фуаньи и пр.)<sup>1</sup>

В наше время принцип наглядности все так же актуален и активно используется педагогами, в том числе применительно к городу. Любой учитель обращается к нему, включая в материалы своего курса те или иные объекты городской среды. Как правило, они призваны проиллюстрировать факты, положения и постулаты, изложенные в школьном

---

<sup>1</sup>Романова А. Ю. Трансформация идеи: от «идеального города» к «городу будущего». Сайт elima.ru  
URL: <https://elima.ru/articles/?id=80> (дата обращения: 10.09.2023)

учебнике географии, истории, математики или литературы: вот дельта Невы, памятники победам в войне 1812 года, самая симметричная в мире улица зодчего Росси, последний адрес А. С. Пушкина. Подобный подход предполагает фрагментарное и поверхностное обращение к ресурсам городской среды, которые рассматриваются лишь в качестве приложения к учебному материалу. Дополнительный бонус заключается в том, что ученики, возможно, узнают о самом существовании данных объектов.

В этой модели наиболее востребованы значимые историко-культурные памятники, музейные коллекции, – весь тот арсенал, которым богаты исторические города. Основной формой освоения города в данном случае является демонстрация объектов городской среды в рамках урока/занятия или экскурсионной поездки. Экскурсия добавляет эмоциональный фон в учебный материал, однако не меняет суть образовательного результата, который заключается в ознакомлении с теми или иными городскими памятниками.

Следующий подход может быть обозначен как *традиционный или историко-культурный*, ориентированный на развитие познавательных способностей обучающихся. Он берет свое начало в середине XIX в. Именно тогда с введением в педагогический оборот принципа культуросообразности, обоснованного немецким педагогом Адольфом Дистервегом, начинает осознаваться значимость Города (шире – края) как образовательного ресурса. Согласно данному принципу в процессе воспитания необходимо принимать во внимание условия места и времени, в которых родился человек или в которых ему предстоит жить, иными словами, всю современную культуру, в особенности культуру страны, являющейся родиной ученика<sup>1</sup>. Осмысление зависимости содержания и принципов обучения от культурных и природных особенностей места проживания ребенка привело в конце XIX-начале XX столетия к выделению краеведения в самостоятельную область педагогической деятельности и появлению в школьной программе учебных курсов «родиноведение», «отчизноведение» и «отечествоведение», а позже и «краеведение». Город (край) в рамках этих предметов рассматривался как

---

<sup>1</sup>Дистервег А. О природосообразности и культуросообразности в обучении. – [http://makarenkomuseum.narod.ru/Classics/Diesterweg/Diesterweg\\_Adolf\\_Nature\\_and\\_Culture.htm](http://makarenkomuseum.narod.ru/Classics/Diesterweg/Diesterweg_Adolf_Nature_and_Culture.htm)

историко-культурный комплекс, хранитель устоев и традиций, место исторической и культурной памяти.<sup>1</sup> С этой точки зрения Город представлялся уникальной возможностью приобщения подрастающего поколения к прошлому, к истокам культурных традиций. Его освоение было связано с воспроизводством этого прошлого, приобщением к культурным нарративам, составляющим каркас традиционного общества.

Этот подход и сегодня является наиболее популярным, так как с легкостью «вписывается» в традиционные образовательные схемы. Он находит свое отражение в создании учебных и внеурочных программ, нацеленных на изучение истории города, его достопримечательностей, традиций и пр. Примечательно, что в рамках этой модели сам Город – живой и настоящий, зачастую, не рассматривается. Знание о городе в этом случае важнее, чем знание самого города. Базовой формой работы в этом случае является урок или внеурочное занятие, которое, как правило, проходит в классной комнате. Неформальный компонент освоения города при данном подходе реализовывался за счет включения в такие программы экскурсий и учебных прогулок, ориентированных на формирование у школьников комплекса краеведческих умений (визуальной культуры, опыта исследовательской и поисковой деятельности и пр.)/

Но в эту же эпоху – в начале XX столетия возникает и иное понимание Города, и иной «развивающий» подход к его освоению в школьной практике. Он был разработан в трудах отечественных ученых и педагогов Н. П. Анциферова, Н. А. Гейнике и И. М. Гревса, которые обращали внимание не столько на городские памятники и достопримечательности, сколько на процессы (экономические, культурные, социальные), составляющие ткань городской жизни и формирующие культурно-исторический ландшафт города. Подобный взгляд на город позволял осваивать его не только как набор памятников, доставшихся нам в наследство от прошлого, но как ценностно-смысловое пространство, овеществленная форма деятельности человека. Изучение и исследование города в этом случае предполагало не столько приобщение к прошлому, сколько диалог с ним в процессе которого вырабатывается

---

<sup>1</sup> Дахин А. В. Город как место памятования // Гуманитарная география. Альманах № 4. М.: Институт культурного наследия им. Д. С. Лихачёва. М. 2006.

стратегия построения собственной индивидуальной жизненной траектории. Это предопределило смещение фокуса внимания педагогов с самого города на ученика и те изменения, которые претерпевала его личность в процессе освоения городского пространства. Город в этом случае становился средой развития личности, средством ее самореализации и самоопределения.

В современной школьной практике «развивающая» модель освоения Города представлена в основном в дополнительном образовании и реализуется через разработку циклов образовательных прогулок и образовательных путешествий<sup>1</sup>. Особенность этих педагогических методов заключается в том, что они рассматривают Город как сложный и насыщенный текст, способный сохранять и транслировать историко-культурный и социальный опыт, наколенный множеством поколений горожан. Путешествие предполагает осмысление данного опыта и его трансформацию применительно к реалиям настоящего времени, обстоятельствам жизни данного индивида.

До недавнего времени развивающий подход рассматривался как безусловная инновация, которая позволяет сохранять образовательную стратегию освоения города в противовес множественным развлекательно-ознакомительным городским проектам и программам, которые стали приметой современного времени. Образовательные путешествия, городские проекты, городские погружения и практики вошли в жизнь многих образовательных учреждений города.

Однако XXI век внес свою лепту в наши представление о городе и его образовательных возможностях. Современный Город приобретает «человеческое измерение», он все более «поворачивается к человеку» и становится не только пространством проживания людей, но и местом, в котором человек обретает самого себя, становится тем, кто он есть. Происходит это не только за счет богатства сосредоточенных в городском пространстве культурных и образовательных ресурсов, хранителями которых являются театры, школы, музеи, университеты, храмы, городские ансамбли и пр., но и за счет создания особой инфраструктуры городской жизни, благоприятной для развития

---

<sup>1</sup> Санкт-Петербургский Центр культурно-образовательных инициатив «Среда». URL: [http://gorodvpodarok.ru/gorod\\_v\\_podarok/](http://gorodvpodarok.ru/gorod_v_podarok/)

человеческого потенциала<sup>1</sup>. Появление новых общественных и культурных пространств, высокая концентрация жизни во всем ее историко-культурном разнообразии, событийная насыщенность, открытость к общению и диалогу – все это воспринимается как приглашение к действию. Таким образом, современный Город создает среду, в которой формируется личность, способная к преобразованию, созиданию, переустройству мира вокруг себя. Все это актуализировало разработку нового подхода к освоению города в образовательной деятельности – *«деятельностного»*.

Впервые данный подход был использован в мировой практике в 1972 году на базе средней школы Джона Дьюи в Нью-Йорке. Оскар Домброу, Фредерик Каури и Рик Сафран организовали государственную альтернативную школу для подростков, на фронто́не которой было написано: «City as School» («Город как школа»). Изначально проект создавался для подростков, обучение которых в рамках традиционной классно-урочной системы не представлялось возможным. В рамках реализации долгосрочных проектов школа объединяла обучение и производственную практику, которую ученики проходили на конкретных рабочих местах в городе. Они совместно с педагогами формировали собственную сеть образовательных маршрутов – определенную последовательность учебных и производственных модулей. В 1990-е годы на базе опыта средней школы Дж. Дьюи была создана мировая сеть школ продуктивного обучения, в которую вошли и некоторые школы России. Однако этот проект не стал массовым<sup>2</sup>.

В наше время эта идея приобретает новые очертания. Городская среда провоцирует включение школьников не только в производственные, но и самые различные городские практики – культурные, социальные, творческие, обеспечивая тем самым процесс развития и взросления ученика с опорой на те естественные процессы, которые находят

---

<sup>1</sup>Панкратов Н. В. Городская среда как пространство для реализации человеческого потенциала // УЭКС. 2013. № 12 (60). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gorodskaya-sreda-kak-prostranstvo-dlya-realizatsii-chelovecheskogo-potentsiala> (дата обращения: 05.08.2022).

<sup>2</sup>Чичканова Т. А. Пространство города как предмет педагогического исследования (к постановке проблемы) // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». Вып.4 (23), июль-август 2014. URL:<https://clck.ru/sVQ3j>



отражение в городской среде. Точками притяжения становятся как традиционные для города социокультурные институты, так и вновь формируемые места «силы» – образовательные центры, кванториумы, технологические парки, бизнес-школы, общественные городские пространства и пр.

Данная модель является наиболее актуальной для современной школы, так как в полной мере отвечает запросам детей и позволяет школе реализовать деятельностный подход на практике. Город в данной ситуации рассматривается как пространство возможностей, причем не только тех, которые создаются культурными институциями или органами власти, но и тех, которые инициируются самими учащимися. Подобный подход предполагает разработку и реализацию культурно-образовательных практик – творческих, социальных, исследовательских, позволяющих подросткам влиять на жизнь города и чувствовать себя причастными к городскому сообществу.

Успешным примером реализации данной образовательной стратегии может служить проект «Образовательный город – Иерусалим» (2003)<sup>1</sup>, цель которого заключается в социализации учеников, принадлежавших к разным религиозным, этническим общинам. В концепцию проекта положено утверждение, что каждый ребенок уникален и что-то умеет делать лучше других. Поиск этой уникальности и является задачей проекта. Ученики могут самостоятельно выбирать места для учебы: музеи, предприятия, организации социальной сферы и т. д. В зоопарке, на рынке, в больнице учащиеся осваивают разные практики, раскрываются и самореализуются. Так создается система индивидуальных образовательных маршрутов для учащихся, включающих самые разные городские локации, организовываются связи между

---

<sup>1</sup>Хейт Я. Проект «Образовательный город»: Международной конференции «Проблемы и стратегические ориентиры развития образования» (25 ноября 2011 г., г. Москва), НИИ Инновационных стратегий развития общего образования). [Электронный ресурс]. <http://www.youtube.com/watch?v=zag58GYYqdQ>.

Чичканова Татьяна Анатольевна Пространство города как предмет педагогического исследования (к постановке проблемы) // Вестник евразийской науки. 2014. № 4 (23). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvo-goroda-kak-predmet-pedagogicheskogo-issledovaniya-k-postanovke-problemy> (дата обращения: 05.08.2022).

формальным и неформальным образованием, реализуется практическое обучение учеников в различных организациях города.

Этот подход в настоящее время трудно назвать массовым, скорее, он уникален, он только зарождается в структуре современного образования, но он неизбежен. В современное высшее образование уже давно вошел термин «третья миссия университета»<sup>1</sup>, который означает, что помимо традиционных для этого социального института задач образования и развития науки, все более значимую роль играет вклад университетов в развитие общества. Современный университет не ограничивает свою деятельность периметром стен, стремясь расширить границы образовательных, научных и многих других проектов, чтобы они служили на благо всего общества. По аналогии современная школа также пытается выйти за свои пределы и включить в спектр своих задач не только обучение и воспитание детей и подростков, но и их включение в социальные и культурные процессы, связанные с преобразованием жизни данной территории и данного сообщества. Школа может стать значимым социокультурным центром, вовлекая в свою орбиту не только заинтересованных участников образовательного процесса – детей, педагогов, родителей, но и жителей ближайшего микрорайона. Особенно важно это для образовательных учреждений, расположенных в новых районах города, зачастую не имеющих своей истории и собственной индивидуальности. В этом случае Школа способна компенсировать удаленность от центра города, взять на себя миссию культурного просвещения горожан и реализацию востребованных у населения микрорайона социальных функций.

Движение школы в этом направлении требует развития практик образовательного сотрудничества между Школой и иными городскими институциями, что позволит значительно расширить репертуар «антропологических практик как практик, разворачивающихся в городском пространстве», и превратить Город из объекта изучения в объект приложения интересов учеников, пространство их взросления.

---

<sup>1</sup>Балмасова Татьяна Анатольевна «Третья миссия» университета новый вектор развития? // Высшее образование в России. 2016. № 8–9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tretiya-missiya-universiteta-novyy-vektor-razvitiya> (дата обращения: 06.08.2022).

## Список литературы

1. Колесникова И. А. Новая грамотность и новая неграмотность двадцать первого столетия // Непрерывное образование: XXI век. Выпуск 2, 2013, с. 3–14.
2. Слободчиков В. И. Образовательная среда. – М., 1997. – 181с.
3. Тарасов С. В. Школьник в современной образовательной среде. – СПб.: «Образование-культура», 2000. – 72с.
4. Зубарева К. А. Открытость как феномен современного образования // Педагогическое образование в России. 2012. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otkrytost-kak-fenomen-sovremennogo-obrazovaniya> (дата обращения: 22.06.2019).
5. Буланов М. В. Город как дидактический материал (<http://mvsulanov.com/educity>, дата обращения 23.06.2019 г.)
6. Рябов О. Р., Ахмадиева Л. А. Образовательные пространства города, как элемент брендинга территории // Известия КазГАСУ. 2016. № 3 (37). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnye-prostranstva-goroda-kak-element-brandinga-territorii> (дата обращения: 20.06.2019).
7. Федоров О. Д. К вопросу о взаимосвязи формального, неформального и информального образования в процессе профессионального становления педагога // Непрерывное образование. 2015. № 4 (14). С. 4–9.

## От образовательных прогулок – к образовательным путешествиям: многоканальная интегративная система освоения Города

Инновации, происходящие в современном образовании, все более утверждают нас в мысли о том, что основа образовательной теории и практики несмотря на происходящее, остается неизменна. Ее зерно, составляют гуманистические ценности, которые предопределяют жизненный выбор человека, его судьбу, а значит, и судьбу нашего города и всей страны. Образование в этой парадигме рассматривается как процесс «восхождения к культуре» – самоопределение человека в ценностно-смысловом пространстве.

Эти идеи близки педагогическому коллективу нашей гимназии, которая определила *культуроориентированную направленность всех составляющих образовательного процесса* как один из векторов развития собственной идентичности. Культуроориентированная направленность рассматривается нами как целенаправленная и педагогически выстроенная стратегия, обеспечивающая накопление и освоение школьниками культурного опыта, преобразование его в элемент личностной культуры. Это позволяет создать условия для становления мировоззрения учеников, основой которого являются разносторонние знания о мире, понимание законов мироустройства, сформированность нравственных установок с позиций общечеловеческих ценностей и социально-адекватных приемов поведения.

Представление об образовании как процессе вхождения в «пространство культуры» нашло отражение в Программе развития гимназии: основная миссия нашей деятельности заключается в формировании «человека культуры», обладающего целостной системой представлений о мире и способного к культурной самоидентификации и культурной рефлексии. С нашей точки зрения, знания и навыки, приобретаемые вне культурного контекста, не могут обеспечить осознанного существования личности в культурной реальности, законы развития которой

не укладываются в прокрустово ложе фактов и понятий, составляющих основу школьной программы. То есть образование сегодня нуждается в обретении культурного смысла, и мы видим свою задачу в том, чтобы придать ему этот смысл.

Другим значимым вектором, определяющим специфику нашего образовательного учреждения, является приверженность *принципам гимназического образования*, которые обуславливают особенности образовательной программы гимназии и ее уклад. Обозначим важнейшие из них.

### ***Принцип универсальности и профильности обучения***

Реализация данного принципа предполагает формирование у обучающихся целостного мировоззрения, сочетающего преподаваемые в школе современные научные знания с духовными и нравственными ценностями, накопленными прежними веками российской и мировой культурой. Следуя логике универсальности, образовательный процесс проектируется в основном не в предметной плоскости, а по образовательным областям. Преодоление условного разрыва между предметами осуществляется за счет многоуровневой системы метаинтеграции, позволяющей сгруппировать предметное содержание вокруг ряда важнейших понятий, имеющих универсальное значение для разных наук (естественных, гуманитарных, социальных и др.)

Универсализм сочетается с возможностью специализации в конкретных областях для учащихся старших классов, что позволяет учитывать склонности и способности каждого ученика, их профессиональные интересы и намерения в отношении продолжения образования. С этой целью в гимназии создаются профильные классы, обеспечивающие конкретизацию универсальной картины мира в определенной образовательной области.

### ***Принцип сочетания фундаментальности и прикладной направленности обучения***

Фундаментальность в обучении предполагает научность, полноту и глубину знаний. Она обусловлена характером современной научно-технической революции, требующей от человека высокоинтеллектуальной

мобильности, исследовательского склада мышления, желания и умения постоянно пополнять свои знания по мере происходящих в жизни и деятельности изменений. Фундаментальные знания обладают способностью медленнее устаревать, чем знания конкретные. Они апеллируют не столько к памяти, сколько к мышлению человека.

Однако фундаментальные знания значимы не сами по себе, они должны быть востребованы в повседневной жизни и отражать «преобразования в экономике, политике, культуре, то есть в том реальном социальном контексте, в котором протекает жизнедеятельность обучающихся»<sup>1</sup>. Это актуализирует необходимость создания «живых» ситуаций, требующих практического применения освоенных знаний и навыков не только в учебных целях.

Реализация данного принципа предполагает смещение акцентов с усвоения большого массива знаний на овладение гимназистами методологией познания и структурой формирования нового знания. На первый план в качестве цели изучения курса выходит знакомство с методом научного познания, освоение некоторых исследовательских умений, которые гимназисты могут применить при решении учебных задач, а также в повседневной практике и в процессе освоения открытого образовательного пространства.

### ***Принцип герменевтичности и культурогенности***

Герменевтичность предполагает перенос акцентов с усвоения информации на понимание, результатом которого является выработка личностных смыслов и ценностных приоритетов.

Обучение пониманию начинается с «азбуки» – обучения всеобщим знаковым системам – языкам культуры. Под языками мы понимаем «метаязыки», ориентированные на выявление и «распаковку» смыслов, которые содержат различные тексты культуры, созданные с использованием как естественных, так вторичных языковых систем (научные теории, исторические нарративы, учебные, научные и художественные

---

<sup>1</sup>Сластенин В. А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2002. с. 211. URL: [https://pedlib.ru/Books/1/0075/1\\_0075-211.shtml](https://pedlib.ru/Books/1/0075/1_0075-211.shtml) (дат обращения 12.04.2023)



тексты, компьютерные программы, произведения искусства, здания, человека и его поступки). На практике это предполагает оснащение ученика технологиями использования различных знаковых систем, то есть умением читать различные тексты культуры, переводить их с одного языка на другой, наконец, создавать собственные тексты, отражающие присущие индивиду опыт, значимые для него ценности и смыслы.

Таким образом, школьник получает возможность самостоятельно без посредников осваивать культуру, которая фиксируется в текстах и транслируется через них. В то же время это «умение» открывает перед человеком новые возможности, связанные с преобразованием культуры, ее со-творением в соответствии с новыми вызовами. Принцип культуросообразности заключается в создании условий, позволяющих школьнику ощутить себя творцом культуры, способным не только создавать новые тексты, но и преобразовывать реальность в соответствии с ними, изменять мир, придавать ему новые формы и смыслы. На основании этого принципа в гимназии значимое место отводится различным практикам школьников – учебным, творческим, культурным, социальным, в ходе которых они имеют возможность включаться в реальную жизнь и в какой-то мере изменять ее к лучшему.

Образование, выстроенное на данных основаниях, по нашему мнению, может стать важным фактором развития личности каждого конкретного ученика, полем возможностей для его самореализации и раскрытия личностного потенциала. Но достичь этого возможно лишь в условиях открытого образования, под которым мы понимаем «самоорганизующуюся открытую социокультурную систему, динамично реагирующую на актуальные изменения, происходящие в культуре и обществе, и обеспечивающую, благодаря высокой вариативности и избыточности, многообразие выбора образовательных стратегий»<sup>1</sup>.

Важной составляющей проектируемой открытой образовательной системы гимназии стало городское пространство, которое целенаправленно включается в обучающие, воспитательные или развивающие

---

<sup>1</sup>Онокой Л. С. Открытое образование в современной России: социологическая концепция и модель развития: дис. ... д-ра социол. наук. М., 2004. URL: <http://www.dissercat.com/content/otkrytoe-obrazovanie-v-sovremennoi-rossii-sotsiologicheskaya-kontseptsiya-i-model-razvitiya> (дата обращения: 14.07.22)

практики. Обращение к городу как значимому образовательному ресурсу гимназического образования обусловлено тем, что исторические города, такие как Санкт-Петербург, являются уникальной формой сохранения культуры и актуализации значимых для современного сознания культурных форм и культурных смыслов. Город есть наиболее яркое отражение тех исторических, социальных и культурных процессов, которые свойственны данной культуре и данному обществу, что позволяет рассматривать его как своеобразную микро-модель создавшей его культуры, наиболее целостное и доступное для исследовательской деятельности учащихся пространство культуры. Освоение города в этом случае созвучно освоению культуры в целом, осмыслению ее законов и закономерностей, способов существования и развития. Достоинство этой модели заключается в том, что она целокупна, не разъята на отдельные предметные области и приучает школьников видеть целое во всем богатстве составляющих его частей и отношений, осмысливать связи и взаимозависимости между явлениями, а также последствия, вытекающие из действий этих связей и взаимозависимостей.

Город в этом случае выступает как интегратор, объединяющий предметные знания из разных областей деятельности человека, формальные и неформальные образовательные структуры, учебные и внеучебные образовательные практики, теоретические постулаты и повседневную жизнь, прошлое и настоящее.

Образовательный потенциал города не ограничивается сохранением и предъявлением наиболее значимых достижений прошлого, город – это всегда настоящее. Осваивая городское пространство, школьники учатся решать практические задачи и приобретают ряд значимых метапредметных компетентностей, таких как исследовательская, информационная, социальная, коммуникативная и гражданская. Таким образом город становится своеобразным «учебником», помогающих осваивать школьникам способы существования в культуре и возможности самосоуществования себя средствами культуры.

Наконец, город – это совокупность множества социокультурных институтов, каждый из которых обладает собственной педагогической идентичностью и способен дать уникальный опыт взаимодействия с миром. В музеях города школьники учатся работать с аутентичными

текстами культуры, осваивают основы визуальной грамотности; в театре приобретают опыт со-переживания, оттачивают эмоциональный интеллект и творческое начало; в научных и образовательных центрах учатся основам технологической грамотности и пр. Город открывается как пространство возможностей для приложения собственных сил и становится уникальным средством самоопределения и самоидентификации личности, как в области жизненных устремлений, так и профессиональных предпочтений. И это позволяет реализовать на практике модель образования, направленную на то, чтобы раскрыть потенциальные возможности каждого ученика и дать опыт их реализации в условиях реальной социокультурной ситуации.

## Многоканальная интегративная система освоения Города в образовательном процессе

Для актуализации образовательного потенциала города в гимназии № 330 на протяжении полутора десятилетий под руководством специалистов Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования выстраивается инновационная система образования, предполагающая широкое использование всех ресурсов города в образовательной деятельности. В ее основе лежит представление о многоканальной модели образования, в центре которой всегда находится ребенок, которому предстоит научиться жить в многомерном пространстве культуры. Миссия Школы заключается в том, чтобы обеспечить избыточность каналов вхождения в это пространство за счет привлечения к образовательной деятельности разнообразных социокультурных институтов – хранителей и наследников культуры. В этом случае исторически сложившиеся институты действуют вместе со школой, обеспечивая комплексное интегративное освоение окружающего мира. Равноправие и партнерские отношения всех участников образовательного процесса создают ситуацию, способствующую переходу к новой нелинейной и сложноструктурированной образовательной реальности.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Ванюшкина Л. М. Многоканальная модель освоения культурного наследия // Непрерывное образование. № 3 (37). 2021. С. 16–20

Вторым значимым основанием для разработки данной системы стала нацеленность на развитие интегративных процессов в образовательной практике гимназии и выход на уровень метаинтеграции, предполагающей не «не столько формальное соединение разного знания в новый информационный текст, сколько соединение разных текстов в сознании ребенка, приводящее к формированию ментальных понятийных и смыслообразующих структур»<sup>1</sup>, рождению личностных и культурных смыслов.

Город, с этой точки зрения, рассматривается как интегративный объект, объединяющий в едином пространстве разнообразие видов знания, типов и способов познавательной и культурной деятельности и открытый к диалогу.

В рамках разработанной в гимназии системы Город осваивается и изучается последовательно на трех уровнях.

На первом уровне (начальная школа) Город становится предметом изучения и исследования в рамках учебных дисциплин и внеурочных программ, объединяя вокруг себя материал различных предметных курсов и интегрируя содержательные аспекты образования.

Второй уровень (основная школа) предполагает, что Город и его социокультурные институты служат в большей мере методическим инструментом – пространством для освоения и отработки универсальных учебных действий, способов «вхождения» в культуру, обогащения герменевтического опыта. Реализуется данное направление за счет проектной деятельности учащихся, ориентированной на активизацию образовательного потенциала городской среды и городских социокультурных локаций.

Третий уровень (основная и средняя школа) – предполагает исследование Города как культурного феномена, позволяющего переосмыслить и переструктурировать традиционный учебный материалов в соответствии с логикой развития типологических культурных метапонятий (концептов). В нашем случае это такие понятия, как – «Символ», «Идея», «Образ», «Познание» и пр. Они надпредметны и универсальны и в то же время представлены конкретными объектами городской среды, что позволяет организовать комплексное исследование

---

<sup>1</sup>Данилюк А. Я. Теория интеграции образования. Ростов н/Д.: Изд-во Ростовского пед. ун-та, 2000 440 с.

данных метапонятий в школьной практике. Основой для реализации этого уровня взаимодействия с Городом являются исследовательские и социокультурные практики, обеспечивающие формирование у детей и подростков интегративного социального и культурного опыта решения комплексных, жизненно-ориентированных проблем, предполагающих выход за рамки учебных сюжетов и ситуаций.

Таким образом, в гимназии удалось выстроить *многоканальную интегративную систему образования*, которая позволяет включать город и все многообразие его ресурсов в образовательную деятельность на всех уровнях обучения – начальном, основном и среднем. Цель этой работы заключается в формировании открытого образовательного пространства, понимаемого как практика развития личностного потенциала школьников, «практика становления, связанная с конструированием возможных образов будущего, проектированием и планированием в нем своего пути»<sup>1</sup>

Эту систему объединяют несколько базовых принципов.

- **Нелинейность** – мы отказались от линейных схем, обеспечивающих единообразие в освоении Города, предоставив возможность учителям самостоятельно выбрать и отработать те модели интеграции, которые наиболее точно отвечают их профессиональным задачам и согласуются со спецификой организации образовательного процесса. В итоге в гимназии на сегодняшний день сложилась довольно «пестрая» картина, включающая различные пути взаимодействия с городом – изучение в рамках отдельных предметов, исследование в контексте проектной работы, внедрение в воспитательные практики, освоение при изучении конкретного предметного материала и пр.

Семиотичность, ориентирующая педагогов и гимназистов на восприятие Города как многозначного текста культуры, воплощенного в разных формах культурной памяти: книгах, зданиях, искусстве, памятниках и др. Этот текст имеет присущую ему систему знаков и символов и нуждается в прочтении и «истолковании». Причем не только на уровне выявления «застывших смыслов», транслирующих образы

---

<sup>1</sup>Попов А. А., Ермаков С. В. Дидактика открытого образования. Монография. М.: Национальный книжный центр, 2020.

и идеи прошлого, но и на уровне диалога, связанного с порождением новых смыслов, актуальных для современной реальности<sup>1</sup>.

- Открытость, которая понимается как расширение образовательного пространства за счет обращения к потенциалу других городских социокультурных институтов, образовательных и общественных центров, бизнес-структур, включаемых в образовательный процесс на правах полноценных партнеров школы.
- Приоритет личностных результатов в освоении Города и его культурного наследия, так как они включают ценностные отношения каждого обучающегося к своему окружению, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности и направлены на формирование различных идентичностей школьников: российской, локальной, культурной, профессиональной и пр., готовности обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- Поступательное формирование метапредметных результатов (познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий), включающих в себя и способы работы в городском пространстве (формирование способности объяснять, интерпретировать, соотносить факты культуры и выявлять взаимосвязи между отдельными вещами, явлениями, событиями, личностями; овладение тезаурусом культуры (архетипы, устойчивые знаки и символы, модели), развитие способностей к семантическому анализу, связанному с умением «читать» различные тексты культуры, «свертывать» и «развертывать» информацию, заложенную в них).
- Единство методических подходов, применяемых в учебной и внеурочной деятельности, нацеленных на выработку исследовательских, креативных качеств личности и базирующихся в первую очередь на применении внеаудиторных технологий, ориентированных на системно-деятельностный подход в обучении.

Рассмотрим, как реализуется многоканальная интегративная система освоения города в образовательной деятельности на разных ступенях образования.

---

<sup>1</sup>Карнаухова О. С. Город как текст // Новое прошлое. № 3. 2017. С. 168



## Начальная школа

Образование в начальной школе является базой всего последующего обучения. В первую очередь это касается сформированности «универсальных учебных действий», составляющих основу формирования учебной деятельности ребенка – системы учебных и познавательных мотивов, умений принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат.

Это имеет отношение и к Городу. Основными задачами начальной школы в этом направлении являются:

- систематизация и расширение знаний детей о Санкт-Петербурге;
- освоение специфических навыков и умений работы в городском пространстве, таких, как визуальная грамотность, исследовательская культура, способность читать и понимать «городские иероглифы»;
- формирование положительного эмоционального фона по отношению к городу, чувства сопричастности к его истории и культуре, к событиям, происходящим вокруг.

Каждый из обозначенных векторов реализуется за счет сложившейся системы образовательных практик.

### ***Систематизация и расширение знаний детей о Санкт-Петербурге***

Знакомство с городом, приобретение первоначальных представлений о нём происходит в процессе освоения программ внеурочной деятельности, в рамках которых Город рассматривается как целостный объект изучения и исследования, объединяющий материал нескольких учебных курсов – окружающий мир, литература, изобразительное искусство, ОРКСЭ. Важно привнести в эти программы элемент личной заинтересованности учащихся, чтобы преодолеть разрыв между Городом как историко-культурным феноменом и Городом, который знаком и понятен ребенку и как правило, связан с его окружением и повседневной жизнью. Наиболее целостный пример реализации такой модели освоения городского культурно-образовательного

пространства представляет нелинейная внеурочная программа «Шагаем по Санкт-Петербургу». Она рассчитана на совместные путешествия детей и родителей по городу и актуализацию жизненного опыта как детей, так и взрослых в процессе освоения знаменитых петербургских достопримечательностей. Педагог в данном случае выполняет роль не экскурсовода, а ведущего, задача которого создать насыщенное эмоциональное поле, вовлечь детей и родителей в совместную поисковую, творческую или игровую деятельность.

Реализация этой идеи потребовала разработки особой формы взаимодействия детей с городом – *образовательных прогулок*. С одной стороны, это семейная «прогулка», предполагающая, по определению, отдых и развлечение, общение и совместное времяпровождение. С другой стороны – это образовательная прогулка, так как поводом для коммуникации детей и взрослых становится город – его история, его современная жизнь, его традиции и обычаи. Совместить эти две составляющих возможно в том случае, если будут найдены точки пересечения между обширным культурным наследием города и собственным личностным опытом городской жизни детей и взрослых.

### ***Освоение специфических навыков и умений работы в городском пространстве***

Реализация данного вектора связана с созданием условий для приобретения учащимися исследовательских навыков при работе в городском пространстве, а также универсальных «городских компетенций», обеспечивающих способность воспринимать город осознанно (понимать, как устроено городское пространство, из каких элементов оно состоит, знать систему ориентиров и городских символов и т. д.).

Для этой цели разработан и рекомендован к использованию курс внеурочной деятельности «А, Б, В гуляли по Неве» В процессе его освоения ученики знакомятся с разнообразными объектами городской среды, названия которых начинаются с разных букв алфавита. Среди них типологические городские объекты (дом, вокзал, библиотека, завод и пр.), знаковые петербургские символы (решетки, острова, набережные и пр.), наконец, сами горожане и значимые городские

традиции. Так постепенно ученики осваивают «городскую азбуку» – узнают, чем гордится наш город и что отличает его от других городов; учатся внимательно исследовать различные городские объекты и понимать их значимость для города и горожан; постигают язык городских символов и основные законы существования города, жителями которого они являются.

В основе данной программы лежат *исследовательские практики* школьников, ориентированные на их активную самостоятельную деятельность, в том числе и в городском пространстве. Ученикам предлагается исследовать тот или иной городской объект в его естественном окружении – рассмотреть его, обратить внимание на детали, выявить особенности, высказать собственные суждения об увиденном. В ходе такого исследования учитель выступает в качестве организатора: задает вопросы, провоцирующие поиск и изучение объекта, помогает ученикам при затруднениях, подсказывает возможные варианты поиска ответов, направляет их на размышление и оценку увиденного, дополняет результаты детского исследования комментариями и информацией историко-культурного характера.

### ***Формирование положительного эмоционального фона по отношению к городу, чувства сопричастности к его истории и культуре***

Для начальной школы немаловажно заложить основы эмоционального восприятия города, чувства сопричастности к городскому сообществу, восприятие себя как «петербуржца». Эта задача решается через технологию проектной деятельности, которая практикуется в гимназии на всех ступенях образования. Педагоги начальной школы активно используют возможности участия в программах и проектах городского уровня, связанных с петербургской тематикой, инициируют посещение учениками театров, библиотек, музеев. Специфика данных мероприятий связана с ориентацией на творчество и детскую инициативу, с обращением к средствам искусства, позволяющим создать яркий и многоликий образ города, почувствовать его стиль и характер. Все это позволяет объединить их в единый образовательный модуль, обозначенный нами как «Арт-практики».

Арт-практики предполагают активное включение ребенка как субъекта деятельности, познающего и исследующего город в уникальном многослойном сочетании культурного наследия и среды своего собственного обитания. При их проектировании отправной точкой становится вопрос, который задали сами дети, или проблема, которая может иметь для них личностное значение. Школьникам предоставляется возможность свободно высказывать свое мнение (иногда отличное от общепризнанного и мнения педагога), выбирать формы и способы выполнения работы, в том числе отличающиеся от предлагаемых педагогом. Основной же характеристикой арт-практик является ориентация на становление системы ценностей ребенка.

В совокупности, работа по всем трем направлениям позволяет решать главные задачи данного периода обучения – сформировать основы локальной идентичности младшего школьника, заложить навыки работы в открытом образовательном пространстве, что в дальнейшем позволит активно включать городское пространство в образовательную деятельность.

## Основная школа

Основное общее образование должно обеспечивать личностное самоопределение учащихся – формирование нравственной, мировоззренческой и гражданской позиции, выявление творческих способностей учащихся, развитие способностей самостоятельного решения проблем в различных видах и сферах деятельности. На этом уровне образования осуществляется подготовка учеников к выбору профиля дальнейшего образования, формируется их готовность к культурному и социальному самоопределению. Эти задачи решаются в процессе погружение обучающихся в культуру, наиболее целостным и многозначным выражением которой является Город.

Общим методическим основанием освоения городского культурно-образовательного пространства в основной школе является культурологическая интеграция – педагогический инструмент, позволяющий объединить все образовательные практики гимназистов этого возраста.

*Культурологическая интеграция* рассматривается нами как вариант реализации метапредметного подхода, который предполагает, что

учащиеся, осуществляя образовательную работу на разном предметном материале, осваивают универсальные способы мышления, коммуникации и созидательного действия, что формирует их способность «выходить» за конкретное содержание предметов в поисках общих оснований – первосмыслов.

Специфика культурологической интеграции заключается в том, что она «цементирует» разрозненные фрагменты знаний и специфические методы познания из разных предметных областей в единое целое за счет освоения целокупных и многозначных объектов и явлений культуры, позволяющих изучать и рассматривать их с разных сторон, используя «языки» разных предметных курсов. Именно эти объекты, расположенные в пространстве города и его музеев, становятся для школьников своеобразными проводниками в мир культуры.

Культурологическая интеграция понимается нами как многоуровневая система взаимодействия участников образовательного процесса, включающая:

- межпредметную интеграцию, которая предполагает исследование того или иного объекта культуры с точки зрения разных предметных областей;
- метапредметную интеграцию, выдвигающую в качестве интегратора обобщенную культурную идею, метапонятие, позволяющие перейти от конкретных объектов к культурным универсалиям;
- надпредметную, связанную с интеграцией образовательных возможностей школы и ресурсов социокультурных институтов города, осуществляемую в рамках локальных и сетевых проектов в урочной и внеурочной деятельности.

*Межпредметная интеграция* связана, прежде всего с широким применением в образовательной практике гимназии *интегрированных уроков*. Как правило, эти уроки создаются педагогами двух или нескольких учебных предметов, причем зачастую из различных предметных областей – литература и физика, история и химия, математика и изобразительное искусство и пр. Учителя не только готовят материал к занятию, но и проводят его обязательно совместно, обеспечивая поддержку деятельности детей, связанную с специфическими особенностями содержания того или иного предметов и присущих ему методов познания.

В соответствии с принципами культурологической интеграции основу урока составляет некая культурная целостность (явление, объект, понятие, событие), которая рассматривается с разных точек зрения с использованием потенциала различных учебных предметов. Интеграция достигается за счет выявления метапредметной идеи, способной объединить материал разных учебных дисциплин и инициировать использование разнообразного арсенала методов изучения и исследования мира. Эта идея должна быть, с одной стороны, значимой для освоения школьной программы, с другой – способствовать личностному развитию школьника, становлению его мировоззрения. Идея определяет цель урока, его содержание и логику развития, позволяя органично сочетать содержание разных учебных предметов, «работать» на общий результат и тем самым уйти от тематизма, при котором предметное содержание не интегрируется, а складывается искусственно.

Немаловажным фактором, позволяющим добиться подлинной интеграции на уроке, является единство методических подходов, применяемых педагогами, ориентация на использование внеаудиторных методов и технологий освоения культурного наследия. В рамках данных технологий процесс познания выстраивается от личностного восприятия явлений жизни, вещей, предметов и объектов материальной среды, к их изучению, осмыслению и обобщению, побуждая к самостоятельным исследованиям, суждениям, умозаключениям. В качестве объектов изучения и исследования, как правило, выбираются объекты, связанные с Петербургом, его историей и культурой, что приближает изучаемый материал к ученику, делает его осязаемым, конкретным и понятным.

В ряде случаев такого рода уроки проходят непосредственно в городском пространстве – на площадках городских библиотек или музеев, таких, как Кунсткамера, музей мостов, музей железнодорожного транспорта.

В гимназии создан значительный банк такого рода интегрированных уроков, которые рождаются в сотрудничестве педагогов разных учебных дисциплин. Наиболее интересные среди них проводятся из года в год, например такие, как «Планета Земля», «Рыцарство», «Икона», «Борис Годунов», «Леонардо да Винчи», «М. В. Ломоносов как титан науки», «Отечественная война 1812 г.», «Капитализм в России» и другие.



*Метапредметный уровень* культурологической интеграции обеспечивается за счет реализации *системы метапроектов*.

Системообразующим ядром, объединяющим проектную работу на каждой ступени обучения, является метапонятие (концепт) – некая целостность, ведущая идея, которая становится точкой притяжения и точкой отсчета для построения образовательной практики (например: символ, идея, познание и пр.) на той или иной ступени обучения. На основании выбранного метапонятия формулируется единая тема года, способная органично объединить содержание различных учебных курсов. Например, «Многообразие мира» (5 класс), «Мир в образах и символах» (6 класс), «Идеальный мир» (7 класс) и т. д. В соответствии с выбранной темой определяются цель интеграции и основная методическая задача – тот каркас, который обеспечивает целостность реализации системы интеграции, преемственность ее результатов.

В русле обозначенных ориентиров для всех параллелей разрабатывается система метапроектов, каждый из которых поддерживается серией уроков – обычных и интегрированных, проводимых как в рамках школьной программы, так и по запросу учащихся. Также для сопровождения проектной работы создана комплексная программа внеурочной деятельности «Культурное самоопределение», в рамках которой осуществляются дополнительные занятия и образовательные путешествия гимназистов по городу и его музеям. Таким образом, каждый метапроект представляет собой проектный модуль, включающий ряд разноплановых мероприятий, нацеленных на осмысление учащимися метапонятия года.

На каждой ступени обучения запланировано три метапроекта, которые структурированы в соответствии с разными способами описания и представления реальности, изучаемыми на разных предметных дисциплинах:

- в категориях материального мира – «вещь», под которой понимаются любые физические объекты (интеграция предметов естественно-научного цикла);
- в художественном воплощении – «образ» (интеграция предметов художественно-эстетического цикла);
- в виде социальных мыслительных образов – «идея» (интеграция предметов социально-гуманитарного цикла).

Мета-понятие	Класс/ Тема интеграции	Цель	Методическая задача
Познание	5 класс Разнообразие мира	Создать условия для восприятия учащимися многообразия мира и его целокупности – взаимосвязи всех событий, объектов и явлений, его составляющих.	Формирование первичных исследовательских умений при работе с различными объектами культурного наследия в открытом образовательном пространстве.
Символ	6 класс Мир в образах и символах	Создать условия для осознания значения языка знаков и символов, как одного из языков культурного общения и взаимодействия.	Накопление опыта расшифровки различных культурных текстов, использования для этой цели символов и образов, являющихся ключевыми для российской и европейской культуры.
Ценность	7 класс Мир ценностей	Создать условия для осознания значимости для человека важнейших духовных ценностей.	Формирование умения сравнивать ценности российской и европейской цивилизаций.
Идея	8 класс Мир идей	Создать условия для становления абстрактного мышления, способности к широкому общению на основе анализа реальности.	Приобретение первичных умений и навыков работы с отвлеченными «идеальными» культурными моделями, выявление взаимосвязи абстрактных моделей с реалиями окружения школьника.
Творчество	9 класс Преобразование мира	Создать условия для осознания смысла, значения и направленности социальных, художественных и научно-технических преобразований мира	Приобретение навыков комплексного анализа и оценки преобразований в обществе.

Подобная структура позволяет исследовать метапонятие с позиций различных предметных областей на конкретном учебном материале. Необходимо отметить, что данное деление вполне условно. Указанные циклы предметов выступают как базис для интеграционных процессов, что не исключает участия в интеграции педагогов других предметных областей.

Метапроекты реализуются в течение учебного года и принцип их формирования остается неизменным для всех ступеней обучения. Но порядок их реализации может меняться в зависимости от учебных программ и организационных возможностей класса. В каждом параллели эти модули наполняются конкретным содержанием с учетом специфики выбранной темы года, возрастных особенностей детей и материала учебных предметов. Но в любом случае содержание модуля тесно увязывается с возможностями города и предполагает включение объектов городской среды в исследовательские практики школьников.

В итоге каждый год обучения включает три метапроекта, в реализации которых участвуют практически все педагоги. Например, «Планета Земля», «Боги, герои, люди», «Есть ли в Петербурге чудеса» в 5 классе или «Рыцарство», «Эти загадочные числа», «Икона» в 6 классе и т. д.

Реализация каждого проектного модуля строится по единой схеме, включающей:

- ряд занятий, в рамках которых ученики определяют цели и задачи проекта, этапы его реализации, возможный конечный продукт, а также накапливают информацию и навыки, необходимые для реализации проекта;
- серию поддерживающих уроков, которые учителя-предметники разрабатывают в рамках своих учебных курсов в соответствии с реализуемой учебной программой;
- образовательное путешествие, предполагающее исследовательскую деятельность учащихся в городском или музейном пространствах;
- проведение итогового интегрированного занятия – метаурока, обобщающего итоги работы в проекте.

Особенность методической составляющей метапроекта заключается в использовании на всех его этапах особых методов и технологий, обеспечивающих:

- непосредственное взаимодействие учеников с объектами культурного и природного наследия в процессе исследовательской деятельности;
- преобладание практических занятий в малых группах;
- наличие тьюторского сопровождения групповой работы обучающихся.

Все эти составляющие присутствуют в технологии образовательного путешествия, которая является ведущей для освоения городского пространства учениками основной и средней школы.

*Надпредметная* интеграция предполагает освоение школьниками разных методов и способов познания мира, отличных от учебных, а также различных языков культуры, на которых говорит мир. Наилучшими площадками для приобретения данных умений являются различные социокультурные институты, которые изначально не создавались с образовательными целями. Однако сегодня они вполне способны осуществлять образование в присущих им форматах и на понятном им языке, значительно расширяя представление школьников о формах и способах существования культуры. Привлечение данного ресурса требует внедрения в образовательный процесс локальных и сетевых программ и проектов, которые создаются в условиях социокультурного партнерства с различными институтами культурного наследования, как традиционными для школы (театры, библиотеки, музеи), так и теми, что долгое время не рассматривались в качестве таковых (научными и арт-центрами, издательствами и торговыми предприятиями, общественными организациями и пр.).

Для поддержки данного направления гимназия инициирует общешкольные проекты, которые объединяют учеников разных классов и предполагают активное включение городских ресурсов. Эти проекты, как правило, связаны с теми датами и событиями петербургской или общероссийской истории, которые так или иначе затрагиваются в воспитательной и учебной работе школы и каждого отдельного педагога. Так в 2022 году таким масштабным событием стал проект «Многоликий Петр», так как именно в этот год вся страна отмечала 350-летний юбилей со дня рождения Петра Великого.

Руководством гимназии также поощряется участие педагогов и школьников в городских проектах и конкурсах, которые организуются

и курируются СПБАППО, СПБДТЮ, Академией талантов и другими социокультурными учреждениями нашего города. Эти проекты относятся к самым разным направлениям (исторические, краеведческие, литературные, театральные, дебаты и другие), но для них также характерно включение обучающихся в активную поисковую, исследовательскую деятельность по освоению культурно-образовательного пространства нашего города. На их основе разрабатываются и внедряются в образовательную практику гимназии программы внеурочной деятельности, в частности «Знакомый и незнакомый Петербург», «Клуб социального проектирования», «Дебаты: актуальные проблемы обществознания», «Театральный Петербург».

Стоит отметить, что указанные направления интегративных практик в дальнейшем находят свое продолжение и в средней школе. Однако при работе со старшеклассниками меняются цели и задачи такой работы – ее центром становится социальное самоопределение гимназистов, связанное со становлением собственной позиции в системе социальных отношений. В соответствии этим меняется содержание и форма реализации образовательных практик учащихся. Однако суть – методические принципы и организационные подходы остаются неизменными.

## Среднее образование

Обращение к образовательному потенциалу Города на ступени среднего образования призвано решать новый класс задач, важнейшими из которых являются:

- профессиональное самоопределение учеников старших классов;
- социальное самоопределение – понимание своего места в обществе, становление способности применять учебные навыки в практической деятельности для решения жизненных задач;
- создание условий для самореализации и самовыражения гимназистов;
- формирование мировоззренческого базиса старшеклассников, их нравственных установок (мировоззренческое самоопределение), а также готовности отстаивать свои убеждения, позиции и интересы.

Каждая из этих задач требует разработки особого педагогического инструментария, нацеленного на их решение.

## *Профессиональное самоопределение*

Среднее образование в условиях гимназии призвано, наряду с формированием профильных ориентиров, создать прочный фундамент для широкого выбора обучающимися варианта продолжения образования в вузах различной направленности, а также содействовать всесторонней социализации выпускников гимназии. Выпускник гимназии должен уметь находить своё место в городской среде, становиться активным участником общественной жизни, помогать окружающим людям, быть готовым к различным формам сотрудничества с ними, выбирать профессию, которая не только будет интересна ему лично, но и окажется востребованной в городе и стране.

Поэтому в средней школе и в 9 классе основной школы, когда обучающиеся готовятся выбрать профиль своего дальнейшего обучения, особое значение приобретают профессиональные пробы, которые осуществляются за счет сотрудничества с крупнейшими образовательными центрами Санкт-Петербурга.

В последние годы у гимназии сложилось прочное социальное партнёрство с такими вузами, как Санкт-Петербургский государственный экономический университет, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, на базе которых обучающиеся гуманитарного и технологического профилей 10–11 классов посещают дополнительные занятия, занимаются проектной деятельностью, также реализуется социальное партнёрство с Северо-Западным институтом управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы в области профориентации обучающихся средней школы.

Основной инструмент – создание профильных классов и реализация профильных проектов

В 10 классе обучающиеся работают над выполнением индивидуальных проектов, в том числе на основе работы в лабораториях Политехнического университета и занятий в Экономическом университете, предлагая как примеры практического использования различных материалов и технологий, так и варианты решения актуальных социальных задач.

## *Социальное самоопределение*

Этот вектор задач решается за счет обращения к уже описанной ранее модели культурологической интеграции, которая трансформируется в сторону практикоориентированного обучения, нацеленного не столько на постижение общих законов и закономерностей культурного развития, сколько на социализацию школьников в пространстве своего окружения. При этом сохраняются общие методологические подходы к освоению города, а также организационная структура, присущая модели культурологической интеграции. Однако усиливается акцент на результат, в качестве которого рассматривается общественно-полезная и практическая деятельность обучающихся. Тем самым мы предоставляем возможность гимназистам реализовать гуманистические принципы на практике: совершать различные культурные и социальные пробы, расширять и выстраивать пространство взаимодействия с миром и социумом, преодолевать стереотипы и ментальные барьеры.

Например, в 9 классе в ходе реализации проекта «Закон есть закон» («Школа моей мечты») обучающиеся на основе известных им законов и изучения разных типов образовательных учреждений города разрабатывают комплексные проекты школы своей мечты, включающие в себя проектирование внешнего и внутреннего облика здания школы, содержания школьной учебной и внеурочной программы, школьного уклада жизни.

Дополнительным ресурсом для развития данного направления служит участие в городских проектах для старшеклассников, основу которых составляют социальные практики. Так, например, ролевая игра «Выборы» дает возможность старшеклассникам освоить социальные роли избирателей, кандидатов и партийных активистов, предлагая и оценивая различные программы развития нашей страны.

В ходе участия в проектах «Учебные суды» и «Фирма» обучающиеся с опорой на разнообразный городской социальный опыт осваивают соответствующие правовые и экономические знания и умения, которые направлены на поиск механизмов улучшения обстановки в городе и стране.



## ***Создание условий для самореализации и самовыражения гимназистов***

Надо отметить, что Город на данном этапе становится не столько объектом изучения гимназистов, сколько пространством для самовыражения и самореализации, в том числе и средствами культуры.

На это нацелены образовательные путешествия, проекты и серии учебных занятий по истории, искусству, обществознанию, которые, как правило, завершаются организацией важных для личного опыта гимназистов культурных практик. Например, осваивая искусство кино в рамках учебной программы предмета по выбору «Искусство в современном мире», обучающиеся создают свои фильмы о городе с использованием стилистики изученных ими режиссеров. В рамках интеграционного проекта «XX век – портрет эпохи» создают свои инсталляции и перформансы, отражающие духовную, социальную, политическую, экономическую жизнь нашего города и страны в различные десятилетия XX века.

Ученики гимназии принимали участие в создании передвижной выставки, посвящённой Я. Корчаку, направленной на сохранение исторической памяти. Выставка демонстрировалась на разных площадках города, в том числе на Международном книжном салоне, на выставке Педагогического музея СПб АППО.

Как показал опыт, подобные практики оказывают влияние на выбор жизненных стратегий старшеклассников. Часть из них, получив в гимназии опыт практической культурной деятельности, включается в волонтерскую деятельность, в том числе в сфере культуры.

## ***Мировоззренческое самоопределение***

Данное направление развивается в гимназии за счет активного использования дискуссионных технологий, в частности, технологии «дебаты». Дебаты представляют собой вид структурированной дискуссии по заявленной проблеме. В ходе дебатов, которые могут рассматриваться как вид социальной практики, ученики приобретают опыт решения различных актуальных социальных проблем. При этом дебаты позволяют достичь значимых образовательных эффектов, таких как развитие у учеников критического мышления, толерантности,

культуры диалога, навыков самопрезентации. Но дебаты – это еще и игра, захватывающая и увлекательная, не оставляющая никого равнодушным, что делает эту технологию особенно привлекательной для подростковой аудитории.

Значимым образовательным эффектом участия в этой практике является возможность старшеклассникам выступить в новых для себя ролях – наставников по обучению этой технологии обучающихся 7–8 классов, судей и организаторов проведения школьных чемпионатов.

Также обучающиеся нашей гимназии принимают участие в различных социальных программах и исследованиях, которые требуют от них высказывания и обоснования осознанной позиции по актуальным вопросам современности. Так, например, проект «Автопортрет поколения. «Я в этом мире»» (инициатор АНО Оздоровительно-просветительский центр «Сознательная медицина») позволил ученикам поразмышлять о собственной инаковости и своеобразии и принять участие в создании фильма о своем поколении. Исследование «Черновик поколения» был нацелен на то, чтобы помочь подросткам осознать актуальные для современной молодежи проблемы и попытаться найти пути их решения.

Таким образом, в гимназии создана, реализуется и постоянно обновляется многоканальная интегративная система освоения городского культурно-образовательного пространства, которая построена на основе гуманистической педагогики, личностно ориентированного, системно-деятельностного и культурологического подходов.

Достоинство этой системы заключается в том, что она является «живой» и саморазвивающейся. Зародившись как модель культурологической интеграции, за полтора десятилетия реализации она обросла новыми смыслами и новыми формами, которые требуют осмысления на ином уровне обобщения всей проделанной за это время работы. Неизменным осталось одно поступательное продвижение учащихся в пространстве города – от образовательных прогулок, где рождается эмоциональное ощущение Города, к образовательным путешествиям, в которых Город обретает голос и становится участником сложного полилога, до социокультурных практик, ориентированных на рождение новых форм и способов городской жизни. В ходе реализации этой системы обучающиеся осваивают культурно-нравственные (с том числе

гражданские) ценности, которые становятся основой их мировоззрения, существенно повышают свой общекультурный уровень, приобретают важный опыт культурной деятельности, направленной на духовное преобразование себя и окружающего мира, активного межличностного взаимодействия как с педагогами, так и со своими сверстниками, наполненного богатым и разнообразным культурным содержанием. Очень важно, что при этом формируется умение целостно и разнопланово анализировать различные социокультурные объекты, проблемы. Такие качества жизненно необходимо сегодня вступающему во взрослую жизнь представителю молодого поколения.

На пути реализации культууроориентированной модели освоения городского пространства встречается немало сложностей. Многие из них (проблемы стыковки содержания различных учебных программ в целях межпредметной культурологической интеграции, сочетания предметных требований в ЕГЭ, ОГЭ, ВПР и развивающего характера культууроориентированной модели образования, организационные трудности составления гибкого расписания, учитывающего возможности проведения образовательных путешествий и интегрированных метауроков, психологическая настороженность по отношению к подобной деятельности со стороны части консервативно настроенных педагогов и родителей обучающихся) гимназия давно научилась успешно решать. Однако современные тенденции образовательной политики государства (новые жёсткие идеологические требования к воспитательной работе, унификация предметных рабочих программ в рамках обновлённых ФГОС, исключение учебников по предмету «Искусство» из федерального перечня учебников и т. п.) ставят перед нами новые задачи, решение которых ещё только предстоит найти, сохраняя и продолжая развивать сложившуюся в гимназии культууроориентированную интегративную модель освоения городского пространства.

## РАЗДЕЛ 2

# ГОРОД КАК УЧЕБНИК



## Интегрированные уроки: методические аспекты проектирования

Одной из важнейших составляющих системы интеграции, разработанной в гимназии, является интегрированный урок. В настоящее время педагогами гимназии накоплен огромный опыт подготовки и проведения интегрированных уроков разного уровня. Они постоянно обновляются и совершенствуются, что связано с изменением учебных программ по предметам, особенностями различных классов, творческим подходом разных учителей, реализующих систему интеграции.

Накопленный педагогический опыт позволяет выделить два основных типа интегрированных уроков в соответствии с уровнями интеграции:

- межпредметный урок
- метаурок

Такое деление в определенной степени носит условный характер, однако позволяет выделить своеобразие разных уровней культурологической интеграции.

Общим для двух типов интегрированных уроков в рамках культурологического подхода является выделение культурологической проблемы (концепта) как стержня проведения урока, позволяющего избежать чисто механического объединения фрагментов уроков по различным учебным предметам. Творческая группа учителей заранее определяет не только единые цели и задачи урока, методику его проведения, но также тот механизм, который определит стратегию урока и будет «держателем» его конструкции от начала до конца. Часто в качестве такого механизма выступает некий визуальный образ, являющийся зримым отражением целостного явления культуры, исследуемого на уроке. Этот образ в течение урока постепенно наполняется учениками, представляя в завершении новый культурный текст, созданный коллективно классом или группой.

Интегрированные уроки проводятся в рамках одного из трёх векторов интеграции – «Мир вещей», «Мир образов», «Мир идей», которые представляют собой последовательно сменяющиеся друг друга этапы интеграции в течение учебного года, позволяя наиболее полно раскрыть

ведущую содержательную составляющую интеграции – естественно-научную, художественно – эстетическую, социально – гуманитарную.

Межпредметный интегрированный урок проводится при необходимости объединения содержания двух – трёх учебных предметов, для этого необходим анализ рабочих программ по этим предметам с выявлением общих или близких тем, при этом возможна корректировка календарно-тематического планирования по предметам с тем, чтобы совместить по времени освоение такой общей темы, сделав это изучение более глубоким, более целостным, избегая при этом дублирования в изучении сходного учебного материала. Эти уроки, как правило, не требуют длительной подготовки обучающихся к ним, основная работа ведётся на самих уроках.

Таких уроков в течение учебного года может проводиться довольно много. В качестве примера можно привести уроки «Летоисчисление» (математика, история, 5 класс), «Англия в раннем Средневековье» (история, искусство, английский язык, 6 класс), «Обмен, торговля, реклама» (обществознание, искусство, английский язык, 7 класс), «Английские колонии в Северной Америке» (история, английский язык, 8 класс), «Золотое сечение» (искусство, математика, 8 класс), «XIX век в зеркале художественных исканий» (искусство, история, 9 класс), «Белки» (химия, биология, 10 класс), «Вклады и кредиты» (экономика, математика, 11 класс), «Великобритания во второй половине XX – начала XXI вв.» (история, английский язык, 11 класс) и многие другие.

Метаурок, проведение которого также требует тщательного анализа рабочих программ с возможной корректировкой календарно-тематического планирования, представляет собой чаще всего итог интегрированного учебного проекта (метапроекта), включающего различные этапы проектно – исследовательской деятельности обучающихся: образовательное путешествие, самостоятельную поисковую работу обучающихся в различных формах, тематические уроки по отдельным предметам, на которых реализуется внутриспредметная интеграция через выстраивание межпредметных связей и уже упомянутые нами межпредметные уроки.

Но метаурок может иметь и самостоятельный характер, объединяя несколько зачастую разнонаправленных учебных дисциплин. В этом случае он будет отличаться от обычного межпредметного урока

наличием объединяющего метапонятия, более сложным, комплексным характером, большей степенью самостоятельной поисковой деятельности обучающихся, выполнением исследовательских, творческих заданий при подготовке к данному уроку.

Таковыми метауроками, в частности, являются, «Планета Земля» (география, биология, искусство, ОДНКНР, математика, 5 класс), «Рыцарство» (история, искусство, литература, математика, английский язык, 6 класс), «Леонардо да Винчи» (физика, биология, искусство, история, 7 класс), «М. В. Ломоносов – титан научной мысли» (химия, физика, история, искусство, литература, 8 класс), «Закон есть закон» (химия, физика, обществознание, искусство, русский язык, 9 класс), «Ленинград в годы Великой Отечественной войны» (история, литература, искусство, физика, химия, биология, 10 класс), «Глобализация в современном мире» (обществознание, экономика, история, физика, биология, английский язык, 11 класс) и другие.

При проведении метаинтегрированного урока нет однозначного понятия о ведущем предмете или предметах, по отношению к которому (которым) все остальные предметы выступают в качестве поддерживающих, обеспечивая наглядный материал к уроку. Учителя объединяют потенциал различных предметов, каждый из которых позволяет с разных сторон формировать представления об изучаемом явлении или понятии культуры. Доминирование той или иной предметной области на разных этапах интеграции носит условный характер и заключается, прежде всего, в присутствии большего объема материала. Так, если речь идет об интеграции в рамках направления «Мир вещей», основой которого является осмысление устройства материального мира, то преобладать здесь будет материал предметов точного и естественнонаучного цикла, тогда как в рамках направления «Мир образов» – материал предметов художественно-эстетической направленности, а в рамках направления «Мир идей» – материал предметов социально-гуманитарной направленности.

При подготовке такого урока учителям следует особо тщательно отбирать учебный материал по своим учебным предметам с тем, чтобы избежать перегрузки обучающихся, уложиться в четко отведённое учебное время (чаще всего это сдвоенные уроки), поэтому необходимо обратить внимание на проблемный и значимый для личностного

развития обучающихся характер предлагаемого к изучению на таком уроке учебного материала, его непосредственную взаимосвязь с материалом по другим учебным дисциплинам, отсутствие второстепенных для освоения заявленной культурологической проблемы деталей (такие детали вполне могут быть изучены до или после метаурока в рамках уроков по отдельным учебным предметам, что делает особо значимой и внутрипредметную интеграцию).

При этом очень важно такой отбор содержания урока проводить не каждым учителем отдельно, без взаимодействия с коллегами, а с обязательным совместным обсуждением в рамках творческой межпредметной группы, чтобы каждый учитель мог заранее представить себе образ не только «своего фрагмента» урока, но картину урока в целом. Такое профессиональное взаимодействие педагогов между собой в образовательном процессе способствует расширению кругозора учителей, более глубокому пониманию ими межпредметных связей, дает возможность им самим рассмотреть хорошо знакомые им явления более разносторонне.

Так как метаурок обычно завершает метапроект, то его с проектом в целом объединяют общие подходы к логике и методике освоения образовательного пространства. Основная форма работы при этом – групповая, что должно отражаться на организации пространства класса. При подготовке к урокам группы часто (хотя и не всегда) выделяются по направлениям, которые тесно связаны с тем или иным учебным предметом. В этом случае учителя-предметники выступают в роли тьюторов, которые курируют подготовку соответствующих групп, помогая им отобрать необходимый материал, найти оптимальную форму его представления, сформулировать основные тезисы своего выступления. Если же подготовка каждой группы к уроку носит межпредметный характер, то тьюторская помощь оказывается учителями-предметниками отдельным обучающимся или подгруппам в рамках каждой группы. Тьюторская поддержка может быть оказана обучающимся и на самом уроке, в процессе групповой работы, особенно тогда, когда опыт проведения таких уроков у учеников еще мал. Каждый из педагогов на метауроке выступает и в роли учителя-предметника, излагающего или комментирующего учебный материал, корректирующего при необходимости ответы обучающихся по своему предмету, оказывающего



помощь всему классу в выполнении заданий, касающихся специфики его предмета. Как показывает практика, зачастую школьники испытывают трудности при необходимости перенести освоенные ими учебные навыки в иную плоскость.

При проведении метаурока необходимо создание мотивации у обучающихся к тому, чтобы внимательно и заинтересованно выслушивать выступления их одноклассников. Презентация итогов проектной деятельности, в основе которой лежит самостоятельная поисковая работа учеников, как правило, отличается от традиционных выступлений по той или иной теме. Задача школьников состоит в том, чтобы не просто изложить информацию, а ответить на те вопросы и задания, которые составляли суть проектной деятельности. На первых порах школьникам сложно формулировать свои мысли и излагать их в соответствии с такими целями и задачами, что затрудняет восприятие. Таким образом, возникает риск, что во время выступления одной группы, остальные обучающиеся будут либо готовиться к своей презентации, либо откровенно скучать, отвлекаться.

Избежать этого позволяет следующий методический прием. Обязательным условием выступления групп является не только презентация своей работы, но и формулировка учителями или выступающими обучающимися задания по теме их исследования, которое предлагается выполнить остальным группам. Так, например, на уроке «Ленинград в годы Великой Отечественной войны» в качестве таких межгрупповых заданий выступают задачи по физике про параметры используемого вооружения, задачи по химии и биологии про состав и свойства используемых лекарственных препаратов и продуктов, выполнение творческой работы по составлению афиши блокадного Ленинграда. Предлагаемые задания должны носить не репродуктивный, а творческий характер, связанный с осмыслением материала, представленного группой.

Метаурок предполагает не только подведение итогов проектной деятельности, но и решение традиционных учебных задач – освоение учебного материала, приобретение учебных навыков, он направлен на достижение предметных, метапредметных, личностных результатов. Поэтому, несмотря на то что работа обучающихся идет в группах, каждый ученик выполняет (в тетради или в особом листе)

индивидуальное задание, которое, как правило, заключается в фиксации наиболее важных фактов, отборе материала или решении задач. Эта письменная работа также проверяется затем учителями.

Интегрированные уроки (в том числе метауроки) могут проводиться в самых различных формах, с использованием самых разнообразных методов. Это ролевая игра («Великобритания на рубеже XIX–XX вв.», «Судебный процесс» и т. д.), дебаты («Современное искусство», «Глобализация в современном мире» и т. д.), использование инсталляций, перформансов и хеппенингов («Серебряный век» и др.), защита проектов («Закон есть закон» и др.), создание музейной экспозиции («М. В. Ломоносов – титан научной мысли») и т. д.

Оценивание работы обучающихся на таких уроках в силу довольно сложного характера деятельности осуществляется на основе заранее проработанных и понятных обучающимся критериев. Оно включает обычно оценку презентации обучающимися подготовленного ими материала, их работы на уроке по выполнению «межгрупповых» заданий, а также самостоятельной письменной работы обучающихся. В случае, если работа всех обучающихся в большой степени отвечала задачам всех предметов, которые были задействованы в данном уроке, может быть выставлена одна отметка на несколько предметов. Если же различные группы обучающихся в большей мере в своей работе выполняли задания по тому или иному предмету, то это также может быть отражено в их предметных отметках.

Проведение метаурока требует весьма жесткой координации усилий всех педагогов, слаженной командной работы. Попытки кого-либо из учителей «перетянуть одеяло на себя» неизбежно разрушат всю структуру и логику метаурока. Проведение таких уроков позволяет учителям во многом по-другому посмотреть на различных обучающихся, ибо часто обучающийся, который хорошо учится по точным и естественнонаучным предметам, не слишком успешен в предметах гуманитарных (и наоборот), а работа таких учеников на интегрированных уроках позволяет увидеть их сильные стороны, при должном индивидуальном подходе это позволяет по возможности использовать эти сильные стороны и на других уроках по предметам, по которым успешность данного ученика при традиционном обучении не является высокой.

В то же время и для многих обучающихся работа на интегрированных уроках (особенно метауроках) позволяет преодолевать многие стереотипы в отношении некоторых предметов и учителей, научиться рассматривать содержание многих учебных предметов с другого ракурса, ощутить взаимосвязь учебных дисциплин, в том числе и через различные метапредметные виды деятельности, что обычно слабо выражено в традиционном учебном процессе. Тем самым закладывается основа для формирования у обучающихся метапредметных результатов, целостной картины мира.

## Урок в музее: исследовательская деятельность учащихся в пространстве петербургских музеев

Современная школа – активно развивающаяся структура. Каждый учитель и каждый педагогический коллектив ежедневно погружены в решение конкретных и актуальных вопросов воспитания, обучения и развития своих учеников. Повседневная деятельность требует от учителя постоянной работы над собой, поиска новых решений уже известных, но всякий раз обновляющихся задач:

- Как создать ситуацию «успеха» для каждого ученика в условиях массового обучения?
- Как сохранить и укрепить здоровье ребенка при все увеличивающейся учебной нагрузке?
- Каким образом обеспечить не механическое усвоение информации по отдельным предметам, а ее интериоризацию – принятие в качестве значимой для построения собственной картины мира?
- Как работать со всем классом и с каждым учеником в отдельности?

Одним из эффективных педагогических инструментов, позволяющих педагогу адекватно отвечать на эти вызовы, является музейная педагогика. Практика подтверждает, что использование музейной педагогики в образовательном процессе играет благоприятную роль в развитии интересов и склонностей учащихся, способствует активизации учебного процесса и индивидуализации образовательного маршрута школьника, что в совокупности приводит к повышению качества обучения.

Сегодня уже никому не надо доказывать, что музей является уникальным образовательным пространством. Здесь встречаются прошлое и настоящее, и у ученика есть возможность стать участником этого нескончаемого диалога. Музей хранит культурную память человечества, здесь ребенок может приобщиться к ней – познакомится с мировым культурным наследием, наследием своего народа и государства, своего региона, города или поселка, своей семьи. Но музей – это не только прошлое, но и место встречи с самим собой, повод и стимул

для самоидентификации по отношению к тому наследию, которое досталось нам от предков. И если при организации учебно-урочной деятельности в школе трудно учесть индивидуальные особенности каждого ученика, то музей предоставляет возможности дифференцированного подхода – здесь найдутся задачи и для одаренных детей, и для тех, кто в школе не блещет талантами. Спланировать самостоятельную работу на экспозиции музея можно для всех, учитывая их особенности.

Истоки сотрудничества школы и музея восходят к концу XIX столетия, когда обществом отчетливо осознается важность и значимость просветительской функции музея, его способность показать то, что не под силу учебнику – историю, представленную подлинными свидетелями прошлого – вещами, предметами, экспонатами. С этого времени музей рассматривается как значимое образовательное пространство, которое должно быть включено в систему общего образования. Это актуализирует проблематику сотрудничества Школы и Музея, связанную с выявлением собственной образовательной идентичности каждого из этих институтов наследования.

Николай Александрович Покровский (1881–1943) – биолог, краевед, директор зоологического музея Нижегородского университета так описывал эту проблему: «Сравнивая музей со школой в образовательном значении, я прихожу к убеждению, что музей должно считать по приносимой им пользе если не выше, то во всяком случае не ниже школы; музей для учащихся можно назвать высшей школой, где учителями служат предметы, помещенные в нем. Музей перед школой даже имеет преимущество в том отношении, что в нем не одни только воспитанники школы найдут много нового, но люди всех состояний, грамотные и неграмотные, дети и взрослые, учителя и учащиеся, каждый из них получит столько занимательного и поучительного, сколько их в состоянии и в силах взять»<sup>1</sup>. Покровский подчеркивал, что в музее, в отличие от школы, ребята чувствуют себя свободней, более раскованно, а то, что они видят реальные экспонаты, порой в действии, помогает лучше усваивать и понимать даже очень трудные вопросы. Именно он одним из первых высказал мысль о создании педагогического отдела в музеях.

---

<sup>1</sup>Покровский Н. А. Об образовательном значении музея. СПб., 1880.

В настоящее время эти идеи актуальны как никогда. Современный педагогический процесс, согласно требованиям ФГОС, должен выстраиваться «от потребностей ребенка», от его интересов и актуальных запросов. Музей – это уникальная среда – информационно-насыщенная, безопасная, комфортная, способная предоставить ребенку возможности осваивать мир в собственной логике, в соприкосновении с подлинными артефактами прошлого, используя все доступные ему виды исследовательской, познавательной, созидательной, творческой деятельности. Педагогическая задача заключается в том, чтобы актуализировать образовательный потенциал музея: превратить его из хранилища прошлого в лабораторию человеческих знаний и открытий.

В Санкт-Петербурге находится много музеев разной направленности: исторических, художественных, искусствоведческих, естественнонаучных и других. Надо отметить, что наиболее активно развивается сотрудничество образовательных учреждений нашего города с музеями гуманитарного толка – их программы востребованы педагогами литературы, искусства, истории. Преподаватели физики, химии, биологии, географии, как правило, сотрудничают с узким кругом «отраслевых» музеев, замыкаясь при этом на предметном содержании своих дисциплин.

Мы выбрали себе в партнеры естественнонаучные музеи: Центральный музей железнодорожного транспорта, Музей мостов (единственный в мире), а также Музей М. В. Ломоносова в Кунсткамере. Коллекции этих музеев привлекли наше внимание тем, что они позволяют интегрировать предметные знания по физике, химии, биологии, географии и вести их в гуманитарный контекст, показав неразрывную связь человека с природой. Работа на экспозиции этих музеев позволяет решать ряд очень важных образовательных задач:

- побудить стремление школьников познать и понять природу и ее законы;
- продемонстрировать многообразие природных объектов и созданных в результате созидательной деятельности человека технических объектов;
- способствовать формированию представлений о неразрывном единстве человека и природы;

- рассказать о людях науки, пробудить интерес и уважение к их труду;
- дать представления о методах изучения законов природы и их использования в жизни человека;
- помочь сориентироваться в мире профессий.

Работа в каждом из обозначенных музеев строилась на основе методических принципов внеаудиторного образования<sup>1</sup>:

- приоритет непосредственного (без посредников) взаимодействия учащихся с объектами музейной коллекции;
- практическое освоение знаний, законов существования природы и социума;
- опора на индуктивный подход, в котором общие выводы и являются результатом собственных наблюдений и исследований обучающихся;
- опора на самостоятельную деятельность школьников, основу которой составляют опыт, исследование, эксперимент;
- диалоговое взаимодействие, в котором звучат разные мнения, сопоставляются различные точки зрения.

В то же время работа в каждом из музеев имела свою специфику, а система сотрудничества встраивалась в соответствии с обстоятельствами и теми возможностями, которыми располагали каждый из партнеров.

### ***Музей железнодорожного транспорта***

Наше знакомство с музеем железнодорожного транспорта началось с обзорной экскурсии по залу «Зарождение железнодорожного транспорта в России». Экскурсовод хорошо знал музейную экспозицию, уверенно излагал сведения и факты, приводил интересные примеры. Но ему с трудом удавалось удерживать внимание детей, он не понимал, какой вопрос надо задать, чтобы заинтересовать учеников, побудить их вспомнить знания, полученные на школьных уроках и применить их на практике. В результате обсуждения этой ситуации с экскурсоводами родилась идея создать не просто экскурсию, а урок-экскурсию,

---

<sup>1</sup>Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в открытое образовательное пространство. – СПб., 2003. – 224 с.

способную преобразовать экскурсионный рассказ в активную познавательную деятельность школьников с привлечением знаний и компетенций, приобретенных на уроках физики. Задача заключалась в том, чтобы составить вопросы и задания, которые могли бы войти в ткань экскурсии и обогатить ее серией исследовательских практик.

Таким образом, в качестве основного методического ключа для разработки музейного урока стало формулирование вопросов. К сожалению, для большинства педагогов искусство задавать вопросы до сих пор является тайной за семью печатями. Еще со времен древности виднейшими философами и ораторами признано, что эффективность решения проблемы в значительной степени зависит от умения правильно задавать вопросы. Грамотно и умело поставленный вопрос позволяет получить всю необходимую информацию о человеке, явлении или предмете, с которым связана ваша проблема. А вопрос, заданный мастером, может даже перевернуть вашу жизнь. Многие не владеют этим умением только потому, что не знают, какие вопросы бывают. Поэтому перед уроком хорошо бы ознакомить учащихся с типами вопросов и предложить составить разные вопросы. Здесь можно воспользоваться дифференцированным подходом в работе с учащимися.

Какие же бывают вопросы? В чем они оказывают помощь в усвоении материала?

*Простые вопросы* – это вопросы, отвечая на которые нужно получить какие-то конкретные сведения, вспомнить и воспроизвести некую информацию.

*Уточняющие вопросы* обычно начинаются со слов: «Если я правильно понял, то ...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему...?». Цель этих вопросов – уточнить информацию, которую вы только что получили. Иногда их задают для получения информации, отсутствующей, но подразумеваемой в сообщении.

*Интерпретационные* или объясняющие *вопросы* начинаются, как правило, со слова «почему». При решении проблем они позволяют получить развернутую информацию об интересующем объекте и выяснить непонятные вам причины.

*Творческие вопросы* – это вопросы, в формулировке которых присутствуют элементы условности, предположения, прогноза. Эти вопросы обычно начинаются со слов: «Что будет, если ...?»



*Оценочные вопросы* помогут вам дать предельно точную оценку связанным с вашей проблемой предметам, событиям, фактам. Эти вопросы являются лучшим инструментом выбора наиболее выигрышных из имеющихся у вас идей и вариантов решения проблемы. Например: «Почему рельсы лучше изготавливать из металла, а не из древесины?»

*Практические вопросы* устанавливают взаимосвязь между теорией и практикой. Они позволяют трезво оценить ситуацию и степень реальности ваших планов, увидеть проблему со стороны: «А что было бы, если рельсы были сделаны из древесины?».

В результате взаимодействия музея и школы был разработан урок-экскурсия «Физика на железнодорожном транспорте», включающая различные типы вопросов и состоящая из совокупности постоянно чередующихся форм подачи материала и методов педагогического взаимодействия.

Урок-экскурсия направлен на решение нескольких задач:

- ознакомление учащихся с историей развития железнодорожного транспорта России;
- изучение влияния развития физики на становление транспортной науки и техники;
- демонстрацию применения различных физических законов при создании машин и механизмов, применяющихся на железнодорожном транспорте.

Урок с учениками нашей школы прошел апробацию и теперь постоянно используется в работе музея. Материалы для проведения урока представлены в *Приложении 1*.

### ***Музей мостов***

С музеем мостов мы познакомились еще в то время, когда он существовал как филиал музея железнодорожного транспорта и находился в одном из пригородов Санкт-Петербурга – Красном селе. К одному из блокадных юбилеев музей осуществлял конкурс исследовательских работ «Мосты Ленинграда в годы Великой Отечественной войны». Рядом с нашей школы находится Финляндский мост с очень интересной историей. Долгое время это был единственный железнодорожный

мост через Неву. В годы Великой Отечественной войны он имел важнейшее стратегическое значение – по нему перевозили и продовольствие, и военную технику. Ученицей нашей гимназии была написана очень хорошая исследовательская работа, с которой она выступила на творческой встрече с мостостроителями на экспозиции музея и получила памятный подарок от сотрудников мостотреста.

В дальнейшем, когда музей переехал в Санкт-Петербург, наше сотрудничество продолжилось. Музей мостов уникален, в нем собраны великолепные уменьшенные модели мостов, выполненные еще в XIX веке. Музей имеет в своих запасниках, архивах редкие документы, предметы, видеозаписи, с которыми предоставляет возможность работать учащимся в рамках их исследовательских работ.

Нам эти материалы было предложено использовать для создания нового урока «Физика в мостах». Точкой отсчета стало уникальное видео от «Мостотреста», снятое в рабочем павильоне Дворцового моста, рассказывающее о конструкции моста, оборудовании, механизмах, участвующих в разводке моста. Эта информация была взята за основу при разработке урока «Физика в мостах», который затрагивал такие темы курса физики 7 класса, как «Давление твердых тел», «Условия плавания тел», «Силы в природе», «Условия равновесия тел».

Как показывает практика, эти темы усваиваются обучающимися довольно сложно, причиной чему является малое количество часов, отводимых на изучение данного учебного материала, а также отсутствие у обучающихся мотивации – они не понимают, где данные темы находят применение в жизни. Проведение этого урока актуально как в конце 7 класса, так и 8–9 классах для повторения и рассмотрения вопросов прикладного применения.

Для создания авторских задач по теме «Условия равновесия тел» пришлось обратиться к сотрудникам объединения «Мостотрест» для уточнения технических характеристик Дворцового моста. Заведующий кафедрой мостов Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I С. В. Чижев предоставил материалы о конструкции и принципах работы подъемных механизмов.

Большое внимание при разработке урока уделялось качественным задачам по физике. Эти задачи стали частью экскурсионной программы.

Для привлечения внимания учащихся при работе с видеоматериалом, постоянно задавались вопросы физической направленности. Например: для чего подогревают пол котлована? Бетонный пол котлована теплеет, если включить систему его подогрева. Иначе ранней весной и поздней осенью, в начале и конце навигации, когда минусовые температуры не так уж редки, особенно ночью, здесь появится наледь и противовес может заклинить. Музей позволял не только задавать вопросы, но искать на них ответы, изучая и исследуя различные экспонаты, например действующую модель Дворцового моста.

Решать задачи в музее – это необычная практика для учащихся. Нет под рукой учебника, формул, схем. Мастерство учителя в этом случае заключается в том, чтобы составить задачи таким образом, чтобы они были понятны всем ученикам и чтобы при их решении все дети были успешны. Это была весьма сложная задача.

Примеры музейных задач представлены в *Приложении 2*.

Предлагаемые ученикам задачи имели разную направленность. Так, задача № 1 требовала от них совершить расчеты, которые позволяли осмыслить сложность создания разводных механизмов моста и оценить технический гений их создателей.

Задача № 2 погружала детей в историю мостостроения в нашем городе. Так, у школьников особый интерес вызвала история Исаакиевского моста. И здесь появилась возможность связать предметный материал разных учебных курсов. Во-первых, познакомить учеников с историей нашего города, что особенно важно в контексте ухода предмета «История и культура Санкт-Петербурга» из обязательной части учебного плана. Мало кто из учеников теперь знает, что первым мостом через Неву был Исаакиевский наплавной мост, который соединял Васильевский и Адмиралтейский острова. Впервые он был наведен в 1727 году, состоял из 26 деревянных барок-плашкоутов. Последнее слово для школьников оказалось незнакомым. Но рассматривая модель Исаакиевского моста, не трудно догадаться, о его значении, понять как выглядели эти таинственные сооружения и какой цели они служили. Вопрос, связанный с физикой, лежит на поверхности: «Почему использовали большое количество плашкоутов?». Ответ ученики вместе с педагогом нашли, изучая модель.

Дальнейшее ее исследование породило множество вопросов, связанных с использованием такого типа мостов. Как наводили мост? Что делали для удобства перехода и переезда через мост? В какое время года его использовали? Что делали с ним зимой? А что надо сделать для прохода кораблей по Неве?

Само существование этого моста для учеников стало открытием. Причем существовал этот мост очень долго – до 1916 года. Он бы и еще послужил городу, если бы не пожар. Мост загорелся от искры проходящего по Неве буксирного парохода. Огонь, раздуваемый ветром, быстро охватил весь мост, на котором располагался запас керосина для освещения мостовых фонарей. Поэтесса А. Ахматова, ставшая очевидцем пожара Исаакиевского моста, позднее писала: «... и снова деревянный Исаакиевский мост, пылая, плывет к устью Невы, а я с моим спутником с ужасом глядим на это невиданное зрелище, и у этого дня есть дата – 11 июля 1916 года...»

Для создания математической задачи, представленной в приложении, использовался известный исторический факт, связанный с тем, что до 1754 года за проход и проезд по мосту взималась плата. Денежная сумма поступила в казну города и использовалась для поддержания порядка на переправе. Платные дороги прошлого и настоящего – вот вам связь времен. Математические задачи практического толка вызывали неподдельный интерес у школьников. Решить их правильно сразу удалось не многим – несмотря на простоту, они требуют большой внимательности.

Задача № 3 была направлена на формирование критического мышления школьников, их способности оценивать факты с точки зрения физических законов. Она опиралась на материал статьи из газеты «Санкт-Петербургские ведомости», сообщающей об обстоятельствах разрушения Египетского моста зимой 1905 года. Учащимся предлагается вспомнить, что такое резонанс и обсудить вопрос, мог ли он разрушить мост. При обсуждении выяснилось, что причина трагедии не в резонансе, и это подтверждают исследования известного инженера мостостроителя Н. А. Белелюбского, который доказал, что к разрушению моста привело наличие пустот в элементах чугунных цепей.

## Музей М. В. Ломоносова в Кунсткамере

Наше сотрудничество с музеем М. В. Ломоносова началось случайно, с знакомства на одной из конференций с сотрудником музея, который занимается созданием образовательных программ для школьников. Нашу гимназию пригласили для апробации квеста, который был создан сотрудниками музея и посвящен жизни и деятельности Ломоносова.

В дальнейшей своей работе мы дополнили и расширили перечень вопросов и заданий, предлагаемых школьникам для работы на экспозиции музея в соответствии с целями и задачами интегрированного урока, который был разработан для учащихся 8 класса как музейная практика.

### Пример музейного задания

В сентябре 1752 г. М. В. Ломоносов подал на имя императрицы Елизаветы Петровны «всенижайшее предложение об учреждении мозаичного дела», на которое ему требовалась земля неподалёку от Петербурга с предоставлением примерно 200 крепостных крестьян для создания там стекольной фабрики.

В феврале 1754 г. фабрика начала свою работу. Найди на экспозиции «Академия наук XVIII в. и М. В. Ломоносов» предметы, изготовленные на Усть-Рудицкой фабрике  
Назови экспонат, где нашел ответ (зарисуй)

---

Напиши их названия.

Найди три мозаичных портрета, изготовленных на этой фабрике. Кто на них изображён?

Методическая разработка интегрированного урока представлена в *Приложении 3*.

Другая модель сотрудничества с музеем М. В. Ломоносова была связана с написанием учениками исследовательских работ с использованием экспонатов музея. Первая работа называлась «Жалованная грамота. История одной вещи», вторая – «История макета Бонова дома», где находилась первая лаборатория Ломоносова. Для написания работы ученикам было разрешено сделать подробные фотографии этих

экспонатов, сотрудниками были предоставлены документы из фонда музея, касающиеся данных объектов, которые оказали неоценимую помощь юным исследователям. Работы учащихся получили высокую оценку на ученических конференциях разного уровня.

Таким образом, имея интересные материалы, которыми располагают петербургские музеи и обоюдное желание к сотрудничеству работников музеев и педагогов, нам удалось разработать целый цикл уроков и занятий на базе музейных экспозиций с широкой интеграцией разнообразных предметных знаний, демонстрацией применения теоретических знаний на практике.

## *Приложение 1*

### **Интегрированный урок-экскурсия «Паровые двигатели» в Центральном музее железнодорожного транспорта**

Мы с Вами находимся в Центральном музее железнодорожного транспорта. Это один из старейших музеев не только нашей страны, но и мира. Он был основан в 1813 году при Институте корпуса инженеров путей сообщения. Спустя почти сто лет, а именно в 1902 году по проекту архитектора П. С. Купинского для музея было построено отдельное здание. Здесь музей располагается и поныне.

Коллекция включает в себя около 70 тыс. экспонатов.

На примере некоторых экспонатов нашего музея мы посмотрим действие многих физических законов, познакомимся с ролью физики на железнодорожном транспорте.

**Какие виды транспорта вы знаете?**

**Вот вы современные люди, какой вид транспорта выбрали бы, чтобы доехать из Петербурга в Москву?**

Но такие скорости возможны только сейчас, а с чего все начиналось?

Если до XIX века все сухопутные путешествия осуществлялись на различного рода повозках (возках, почтовых тройках, мажарах), то уже в 20–30 гг XIX века начинается постоянное сообщение между Петербургом и Москвой на дилижансах. Дилижансы – большие многоместные кареты. Путешествие занимало около 4 суток, стоило довольно дорого, но помимо покупки билетов, необходимо было заранее получить в полиции разрешение на путешествие и иметь паспорт.

**Какое приспособление использовалось для этих средств передвижения? (колесо)**

**А какая сила возникает между колесом и дорогой? (сила трения)**

При движении одного тела по поверхности другого возникает сила трения.

**Какие виды трения вы знаете? (покоя, скольжения, качения и вязкое)**

**А какой из видов трения здесь имеет место быть? (качения)**

Кроме того, различают сухое и жидкое (или вязкое) трение. Сухое трение возникает между поверхностями твердых тел в отсутствие смазки. Жидким (вязким) называется трение между твердым телом и жидкой или газообразной средой или ее слоями.

Сухое трение, в свою очередь, подразделяется на трение скольжения и трение качения.

В первом случае одно тело скользит по поверхности другого, как, например, лыжи по снегу. Во втором – тело не скользит, а катится. Примером является движение колес автомобиля, поезда или повозки.

Сила трения качения всегда меньше силы трения скольжения. Именно поэтому для увеличения скорости передвижения стали применять колесо.

Чем глаже путь, тем легче тянуть по нему груз. Именно поэтому для перевозки грузов стали использовать рельсы.

**А из чего, по вашему мнению, были изготовлены первые рельсы? (дерево)**

Исходным моментом для развития железных дорог в нашей стране явился заводской лежневой, а затем рельсовый транспорт. Первыми элементами железных дорог, появившимися в XVII–XVIII вв. на шахтах и рудниках Уральских и Сибирских заводов, были деревянные лежневые пути и соответствующие им повозки, в которых возили руду. Передвижение вагонеток осуществлялось за счёт физической силы человека или конной тяги. Передвижение вагонеток сопровождалось сильным скрипом, поэтому горняки их прозвали «собаками».

Но дерево – материал недолговечный, поэтому вскоре на деревянные рельсы стали делать чугунные накладки, а затем экспериментировать над формой уже чугунных рельсов.

**Как вы думаете, почему вот такие рельсы, по форме напоминающие угол, не прижились? (невозможно сконструировать поворот)**

В итоге идеальным вариантом стали, вот эти, чугунные рельсы грибовидного сечения.

Одна из первых заводских чугунных дорог длиной около 160 м была построена в 1780-х гг. на Александровских заводах в Петрозаводске. Идею отца продолжил и реализовал сын – Пётр Козьмич Фролов, по проекту которого в 1806–1809 гг. на Алтае построили чугунную дорогу между Змеиногорским рудником и заводом общей протяженностью в 1867 м.. Было осуществлено строительство переносных рельсовых путей, осуществлена механизация погрузки подвижного состава и составлены графики движения (перевозка руды и возврат порожнего состава составлял 1 час 29 мин).

### **Какие преимущества дает рельсовый путь перед перевозкой по шоссе или грунтовой дороге?**

Рельсы представляют собой достаточно гладкий путь. Толкать груженую телегу по рельсам гораздо проще, чем по шоссе или по грунтовой дороге. Таким образом, обеспечивается меньшее сопротивление движению.

### **Кто мне может напомнить, кто первым измерил атмосферное давление?**

Это, действительно, был Эванджелиста Торричелли, а произошло это в 1643 году.

В 1711 году английский изобретатель Ньюкомен создал первую в мире пароатмосферную машину для откачки воды из шахт.

### **Но, а кто в России построил первую подобную машину?**

Иван Иванович Ползунов в 1766 году. Высотой она была с 3х этажный дом.

Вода нагревалась в котле и превращалась в пар.

### **Как называется этот процесс? (испарение)**

Затем, пар попадал в цилиндр, двигал поршень – машина совершала рабочий ход. После чего цилиндр обливался холодной водой. Пар внутри цилиндра конденсировался, и под действием атмосферного давления поршень двигался вниз. Через систему механической передачи движение поршня передавалось механизмам, которые приходили в движение.

Машина работала на Барнаульском заводе и применялась для приведения в движение воздуходушных мехов при сереброплавильных печах.



КПД пароатмосферной машины – 0,33%.

**Как расширяется «КПД»?** (коэффициент полезного действия)

В пароатмосферной машине И. И. Ползунова не было золотника.

**А для чего он может быть нужен?**

Сейчас попробуем разобраться. В первую очередь необходимо отметить, пароатмосферную машину в паровую преобразовал английский изобретатель Джеймс Уатт в 1784 году.

Перед вами кинематическая схема паровой машины. Благодаря золотниковому устройству, пар попеременно попадал в цилиндр через нижнее и верхнее золотниковые отверстия. Поршень совершал рабочий ход. А преобразовать возвратно-поступательное движение поршня во вращательное движение колеса должен был кривошипно-шатунный механизм.

Под цилиндром находится охлаждающая камера, отделенная от рабочей. В ней отработанный пар конденсируется. И по трубам конденсат с помощью насоса подается в котел.

Паровая машина является первым тепловым двигателем.

**Какие виды тепловых двигателей вы знаете?**

Кроме паровой машины тепловыми двигателями принято считать паровую турбину, реактивный двигатель, а так же двигатель внутреннего сгорания, а именно дизель или газовую турбину.

**На чем основан принцип работы тепловой машины?**

Принцип работы любой тепловой машины основан на превращении внутренней энергии топлива в механическую. При этом согласно закону сохранения и превращения энергии ее значение сохраняется.

В случае паровой машины энергия топлива... **А что является топливом паровой машины?** (дрова, уголь)

Верно, так вот энергия, дерева или угля, переходит в энергию пара. Пар совершает работу, при этом часть его внутренней энергии превращается в механическую.

Чем большая часть энергии совершает полезную работу, тем двигатель экономичнее, то есть обладает большим КПД.

Для сравнения КПД паровой машины 3–4%, в то время как КПД двигателя внутреннего сгорания может достигать 30%.

**В чем сейчас измеряют мощность современных двигателей?** (ватты, лошадиная сила)

Первым появилось понятие лошадиная сила. Когда английский инженер Джеймс Уатт (1736–1819) изобрел паровую машину, ею стали заменять лошадей на фабриках, водокачках и в прядильнях. Тогда и стали сравнивать работоспособность паровой машины и лошади. Один английский фермер установил у себя паровую машину, чтобы качать воду. Он не знал, насколько она мощнее лошади, которая прежде приводила в движение насос. И решил проверить, сколько воды с помощью одной лошади насос может накачать за одну секунду в бак на высоте одного фута (0,35 м). Получилось 470 фунтов воды (213 кг). И вот эту работу, произведенную за секунду, он назвал мощностью в одну лошадиную силу.

Фермер подсчитал, сколько воды поднимет за секунду на один фут его паровая машина. И определил ее мощность в лошадиных силах. С тех пор «лошадиная сила» всюду применялась для определения мощности, в том числе и для автомобильных моторов. Но в последние десятилетия мощность определяют в ваттах и киловаттах (кВт). Только автомобилисты остались верны прежней единице измерения. Разделив количество лошадиных сил на цифру 1,36, получим мощность в киловаттах. То есть, 1 лошадиная сила = 735,5 Ватта.

Изобретателем первого паровоза был Ричард Тревитик, произошло это в 1803 г.

Впервые были соединены 3 элемента, позволяющие передвигаться по железнодорожному пути. **Какие это элементы?** (рельсовый путь, экипаж и паровая машина).

Получается, что Тревитик поставил паровую машину на рельсы. Скорость паровоза была невелика – от 8 (с грузом) до 25 (без груза) км/ч. Мощность 4 л. с.

У паровоза было большое маховое колесо, а также дополнительные колеса, в которые были вбиты гвозди, шляпки которых утопали в дополнительных деревянных рельсах, создавая силу сцепления.

Первые паровозы обладали малой мощностью и развивали небольшую скорость. Кроме того, в то время сила трения была недостаточно изучена. Считалось, что паровоз с гладкими колесами по гладким рельсам ехать не сможет. Поэтому для первых паровозов использовались дополнительные приспособления для добавочного сцепления.

**Как думаете, а что это могло быть?**

В 1812 году инспектор угольных копий Бленкинсон и инженер Меррей построили свой паровоз. Он имел ведущую зубчатую пару и две гладких поддерживающих колесных пары. Скорость 5 км/ч.

**А могут ли такие системы колес использоваться в наши дни? А где?**

Были и другие приспособления, например Уильям Брентон считал, что увеличить скорость паровозу помогут жирафоподобные ноги. Снабженные снизу шарнирными скобами, они имели опору в полотне пути, и поэтому могли двигать локомотив. Однако ошибся и он, скорость упала, стала всего 4 км/ч, а чтобы вы понимали это скорость взрослого здорового мужчины, идущего пешком.

Но вскоре стало очевидным, что паровоз с гладкими колесами способен ехать по гладким рельсам.

**А почему? Что помогает двигаться паровозу? (сила трения) Каким образом?**

Потому что поверхности рельсов и колес не абсолютно гладкие, а имеют микрорезчатую структуру. В результате происходит сцепление, колеса отталкиваются от рельсов, и локомотив движется.

**Ребята, может, кто-нибудь догадался, где впервые в мире была открыта железная дорога для всех?**

Первая в мире железная дорога общего пользования была открыта в Англии в 1825 году, и связывала два города – Стоктон и Дарлингтон. Главным инженером был назначен Джордж Стефенсон. Он же построил и паровоз для этой дороги. Паровоз этот назывался «Локомоушен», отсюда в дальнейшем все паро-, тепло – и электровозы стали называть локомотивами.

Так дела обстояли в Англии, а как же было у нас в России? Ведь наша страна идет своим курсом. И у нас пусть и далеко от столицы нашлись умельцы, способные создать свой паровоз, и назвать его «сухопутный пароход».

**А может кто-нибудь из вас, знает имена этих изобретателей?**

А были это отец (Ефим Алексеевич) и сын (Мирон Ефимович) Черепановы, крепостные промышленников Демидовых, всю жизнь проработавшие на Нижнетагильских заводах. Демидовы так ценили Черепановых, что, последние получили возможность отправиться в Европу на обучение. По возвращении Черепановыми был сконструирован

и введён в действие собственный «сухопутный пароход». Его модель сейчас перед Вами. Модель в половину натуральной величины, и по легенде создана самими Черепановыми для промышленной выставки в Петербурге. Обращаю внимание на картину, управляли паровозом, находясь под открытым небом, тогда не сильно задумывались о комфорте работника.

В сентябре 1834 года, в присутствии многочисленных зрителей, машина была испытана на «чугунке». Паровоз прошел дважды, до тупика и обратно, сначала без груза, а затем с груженой прицепной тележкой. Таким образом, Россия стала второй после Англии страной, создавшей собственный действующий паровоз. Однако, в тот момент, идея замены гужевого транспорта на уральских заводах показалась нерентабельной, и вскоре паровоз тут вновь был заменен лошадьми.

Вообще в России в 30-е гг XIX века развернулась напряжённая дискуссия: нужны ли империи рельсовые магистрали и какие транспортные пути оптимальны для страны. Основным доводом противников строительства железных дорог в России был климат – полгода зимы с морозами и вьюгами. Казалось, что рельсовую колею непременно должно будет занести снегом. Приводились и доводы экологического характера: возможность пожаров, отравление загрязненным воздухом жителей ближайших селений и развитие отравлений на почве. Однако вопреки мнению скептиков император Николай I разрешает строительство первой в России, опытной железной дороги.

### **Кто знает, где она проходила и как называлась?**

Действительно, соединить она должна была Петербург и Павловск. Но первоначально 30 октября 1837 г. ее открыли лишь до Царского села, ныне город Пушкин. Дорогу строили вручную солдаты, крестьяне, мастеровые, а руководил ими Франц Антон Герстнер, чех по национальности. Он занимался строительством железных дорог у себя на Родине, затем прибыл в Россию для обозрения горных заводов. Тут у него и родилась мысль о строительстве железных дорог в России. Он стал не только первым строителем, но и первым машинистом. Ведь именно он управлял первым паровозом, прошедшим по первой в России железной дороге. Это был паровоз «Проворный», в то время у паровозов были собственные имена: «Проворный», «Слон», «Орёл», «Лев», «Богатырь», «Стрела».

Модель паровоза «Проворный», которую вы можете видеть, сделана в 1839 г. воспитанниками Технологического института в ¼ натуральной величины.

**А где можно встретить еще одну, но уже совсем большую модель этого паровоза?**

Ещё одна увеличенная модель стоит сейчас на Витебском вокзале, она была создана в 1987 г. к 150-летию железных дорог в России. Паровоз «Проворный» тащил за собой 8 вагонов, общее время в пути составило около получаса. Скорость достигала 55 км/ч – тогда это выдающееся достижение (при скорости 25–30 км/ч у большинства паровозов).

На открытии дороги присутствовал сам император Николай I и остался очень доволен, поэтому разрешает продлить дорогу, как и задумывалось, до Павловска, где 22 мая 1838 года открылся Павловский вокзал (слово пришло из английского языка), построенный по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера. Его по праву называли первой русской филармонией.

Он стал первым в Российской Империи залом, где давали концерты симфонические оркестры. Дирижерами выступали самые выдающиеся музыканты того времени. Сам Иоганн Штраус, «король вальса» выступал здесь 10 сезонов подряд. Для Штрауса устроили отдельный зал для выступлений, так как он категорически отказался выступать в зале-ресторане.

Само здание вмещало в себя танцевальный и концертный зал, буфеты, бильярды, галереи, фонтаны, номера для приезжающих пассажиров, где они могли отдохнуть в ожидании своего поезда. Каким он был, давайте внимательнее рассмотрим модель.

**Что мы здесь видим?** Во главе паровоз, за ним специальный вагон, который называется тендер, в нем хранились запасы топлива и воды. Далее вагоны пассажирские, которые, как мы видим, имели классность.

**В каком вагоне удобнее всего было путешествовать?** Конечно, в вагоне I класса, ведь он полностью защищен от непогоды, однако самые богатые люди того времени предпочитали путешествовать в собственных каретах, тогда приехав в Павловск, можно было спустить карету с платформы и продолжить прогулку не пешком, а в собственном экипаже.

Первые железнодорожные билеты сейчас перед вами. Они совсем не похожи на современные, выполнены из латуни.

**Как думаете, почему их могли не любить кондукторы?** В конце путешествия каждый пассажир обязан был сдать билет кондуктору. Но некоторые этого не делали, кто-то забывал, а кто-то оставлял себе на память в качестве сувенира, тогда кондуктору приходилось возмещать стоимость утраченных билетов.

Особого экономического успеха Царскосельская железная дорога не имела, однако, она показала, что в России можно не просто строить железные дороги, но и довольно успешно их эксплуатировать, поэтому принимается решение связать две столицы Москву и Петербург.

**Как, по вашему мнению, эта дорога могла называться в то время?** (Петербург-Московская до 1855, Николаевская 1855–1923, Октябрьская с 1923)

Руководителями строительства были назначены два талантливых русских инженера Павел Петрович Мельников и Николай Оспович Крафт. Прокладка пути началась одновременно с двух сторон, встреча двух групп была назначена примерно посередине близ станции Бологое. Строители были так точны в своих расчетах, что две группы разошлись всего на 500 метров, а это колоссальное достижение для того времени. Строили дорогу десятки тысяч рабочих вручную. Лишь на небольшом участке между станцией Волдайка и Березайка впервые были применены особые машины. **Как думаете, какие?** Это были первые паровые землекопы. Заказали их в Англии, одна как позже выяснилось, они не очень подходили под наш климат, быстро вышли из строя и отправились для ремонта на заводы Демидовых.

Впервые в России эта дорога была двухпутной, и впервые на ней же появились стрелочные механизмы. С помощью рычага и тяг можно было изменить положение подвижного рельса, а значит, и путь движения.

Во все времена было принято отмечать знаменательные события.

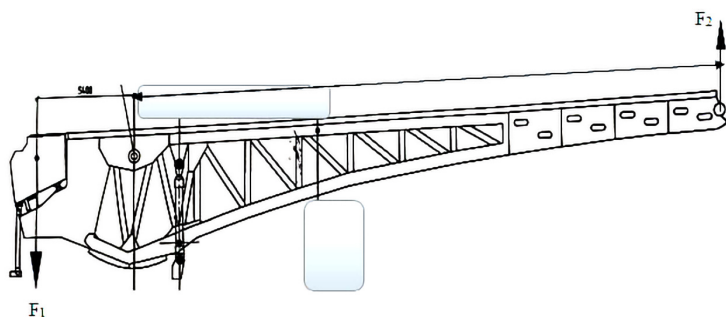
Открытие Петербурго-Московской железной дороги стало одним из самых значимых событий в период правления императора Николая I, неудивительно, что на одном из петербургских памятников запечатлено событие связанное с открытием железной дороги.

**Что это за памятник и событие?** Памятник Николаю I на Исаакиевской площади. Событие: открытие Веребьинского моста в 1851 году.

## Приложение 2

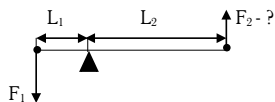
### Примеры музейных задач для работы на экспозиции Музея мостов

*Задача № 1.* Общая длина разводного крыла Дворцового моста с противовесом 34 м. Масса противовеса 1400 т. Расстояние от оси вращения моста до центра тяжести противовеса 5400 мм. Определить какую силу необходимо приложить, чтобы поднять крыло? Ответ дать в меганьютонах, округлив до десятых.



*Примечание к задаче.*

Для уравнивания разводной части крыла и противовеса применяют одно из условий равновесия рычага – правило моментов: *рычаг находится в равновесии (не вращается) если сумма моментов сил, поворачивающих рычаг против часовой стрелки, равна сумме моментов сил, поворачивающих рычаг по часовой стрелке.*



$$M_1 = M_2, \quad M = FL, \quad F = mg, \quad g = 10 \text{ Н/кг.}$$

Дано:

$$L_1 = 5400 \text{ мм} = 5,4 \text{ м}$$

$$L = 34 \text{ м}$$

$$m_1 = 1400 \text{ т}$$

$$F_2 = ?$$

Решение

$$F_1 L_1 = F_2 L_2 \quad L_2 = L - L_1, \quad L_2 = 34 \text{ м} - 5,4 \text{ м} = 28,6 \text{ м}$$

$$m_1 g L_1 = F_2 L_2$$

$$F_2 = m_1 g L_1 / L_2$$

$$F_2 = 1400000 \text{ кг} \cdot 10 \text{ Н/кг} \cdot 5,4 \text{ м} / 28,6 \text{ м} = 2643356,6 \text{ Н} = 2,6 \text{ МН.}$$

Ответ: 2,6 МН.

### Задача № 2.

С каждого, кто пользовался Исаакиевским мостом, согласно введенному тарифу, взималась плата:

- с пешех – 1 копейка,
- с карет и колясок, в которых по две лошади – 3 копейки,
- в которых по одной лошади – 1,5 копейки,
- с кучеров, которые за каретами и колясками – 1 копейка,
- с лошадей и коров – с каждой по 1 копейке
- с 10 мелких скотин – 2 копейки,
- с возов – 2 копейки,
- с судов (с разводом моста) – 1 рубль.

Бесплатно пропускались лишь дворцовые кареты, дворцовые курьеры, участники церемоний пожарные команды, и военные.

В течение дня по мосту прошли 38 человек разного сословия, из которых два дворцовых курьера, проехали 6 возов, шумно промчались 2 коляски по одной лошади и 3 кареты с кучерами по две лошади, из которых одна была дворцовая, прогромыхали 2 пожарные команды и двое крестьян прогнали по мосту 1 лошадь, 2 коровы и 10 коз. Вечером, с разводом моста, проплыло грузовое судно. Сколько денег поступило в казну в этот день? (Используйте приведенный выше тариф).

Ответ: 1 р. 66 к., (дворцовые курьеры, дворцовая карета и пожарные команды пропускались бесплатно).

### Задача № 3.

Познакомьтесь со статьей из газеты «Санкт-Петербургские ведомости» о разрушении зимой 1905 года Египетского моста. В статье



говориться, что причиной разрушения моста является явление резонанса. Вспомните из курса физики, что такое резонанс, и обсудите вопрос, мог ли он разрушить мост.

## Приложение 3

### Интегрированный урок

#### «Михаил Васильевич Ломоносов – титан научной мысли»

**Цель:** воспитание гражданина Отечества на основе изучения жизни, деятельности и творческого наследия М.В. Ломоносова.

#### **Задачи:**

1. Раскрыть масштабность личности М.В. Ломоносова как сына Отечества.
2. Представить энциклопедичность таланта М.В. Ломоносова.
3. Показать актуальность и востребованность идей ученого в современном обществе.

#### **Оборудование урока:**

1. Презентация, выполненная по главным датам биографии М.В. Ломоносова. Для презентации были выбраны даты, о которых учащиеся узнали в ходе музейного занятия на экспозиции музея.
2. Набор предметов, различных видов оборудования, книги, учебники (в библиотеке их не найдешь, поэтому сам делали обложку по интернет-ресурсам и размещали на любом учебнике). Все экспонаты располагаем на столе в центре класса.

Предметы	Сферы науки
Лабораторные весы, реторта	Закон сохранения масс, химия
Императорский фарфоровый завод (фото), портрет Виноградова (фото), фарфоровые изделия (хорошо, если с логотипом Императорского фарфорового завода), коллекция минералов (в кабинете химии)	Горнодобывающее дело

Различные виды стекляруса и бисера (дома всегда можно найти), образцы смальт (подарок музея Ломоносова), фото панно из стекляруса Усть-Рудицкого завода	Производство цветного стекла
Электрофорная машина (в кабинете физики должна быть), портрет Рихмана	Электричество (молния)
Микроскоп (в кабинете биологии), кристаллы, можно модели кристаллических решеток (в кабинете химии)	Атомно-молекулярное учение
Рисунок телескопа (ночезрительной трубы), различные виды линз (в кабинете физики), очки	Оптика, астрономия
Книги «Грамматика», «Риторика», «Оды Ломоносова»	Литература, «теория трех стилей»
Мозаичное панно (фото), стеклянная призма (в кабинете физики есть), опыт Ньютона (картинка), печать завода в Усть-Рудице (картинка)	«Теория цвета»
МГУ (фото первого здания и современного), фото Академии наук в Санкт-Петербурге, кунсткамеры	Образование
Фото книги по истории, иллюстрации, цитаты	История государства Российского

3. Маршрутный лист (листы разного цвета, согласно которым ученики рассаживаются за столы по группам).

### **План урока**

1. Вступление.
2. По следам биографии М. В. Ломоносова.
3. Создание витрины к экспозиции, посвященной определенной деятельности ученого).
4. Защита экспозиции.
5. Рефлексия. Создание своей бумажной мозаики.

### **Ход урока**

### 1. Вступление учителя.

Много ли есть на земле людей, которых бы назвали Гением эпохи?

Есть люди, которые очень талантливы в какой-либо одной сфере деятельности. Мы говорим, что Пушкин был гениальным поэтом, писателем. Константин Эдуардович Циолковский – гениальный русский ученый-самоучка, изобретатель, основоположник космонавтики, Сергей Королев – гениальный конструктор, создавший корабли, которые бороздят космос, Петр Ильич Чайковский – гениальный композитор и другие. Но кого вы можете назвать, чтобы он был гениален во многих сферах жизни? Пожалуй, только Леонардо да Винчи. Итальянский художник, скульптор, архитектор, анатом, изобретатель, писатель, музыкант, ученый. Яркий пример «универсального человека» эпохи Возрождения. Но мы забываем, что и

Может собственных Платонов  
И быстрых разумов Невтонов  
Российская земля рождать.

Давайте сегодня вспомним автора этих пронзительных слов – М. В. Ломоносова.

### 2. По следам биографии М. В. Ломоносова (работа с презентацией).

2.1. Год 1711. Вспомните, чем знаменателен этот год для нашего героя?

*Комментарий учителя:* Миша Ломоносов родился в деревне Денисовка (по другим данным – в деревне Мишанинская) близ села Холмогоры Архангельской губернии в семье крестьянина-помора. Рано научившись читать, любознательный и вдумчивый мальчик очень быстро перечитал все книги, какие только он мог достать в деревне. В 14 лет он дошел до русской физико-математической энциклопедии того времени – «Арифметики» Магницкого и «Славянской грамматики» Смотрицкого.

*Задание для групповой работы:* учащимся предлагается решить расчетные и логические задачи из учебника Магницкого. Количество и уровень задач подбирается под индивидуальные способности учащихся класса.

Например:

### **Задачи с использованием денежных величин**

Задача 1. Некий торговец купил 112 баранов старых и молодых, дав 49 рублей 20 алтын, за старого платил по 15 алтын и по 2 деньги, а за молодого по 10 алтын, сколько старых и молодых баранов купил он.

Решение:  $x$  – количество молодых баранов,

$(112-x)$  – количество старых баранов,

15 алтын 2 деньги = 46 копеек

10 алтын = 30 копеек

49 рублей 20 алтын = 4960 копеек

Получили уравнение:  $46 \cdot (112-x) + 30 \cdot x = 4960$

$5152 - 46x + 30x = 4960$

$16x = 192$

$x = 12$

Ответ: 12 молодых баранов и 100 старых.

Задача 2. Некий человек нанял работника на год, обещав ему дать 12 рублей и кафтан, но тот проработал 7 месяцев, захотел уйти и попросил достойной платы с кафтаном, а хозяин дал расчет 5 рублей и кафтан, сколько стоит кафтан?

Решение: По условию задачи годовая оплата труда работника составляет 12 рублей и кафтан, то за один месяц он зарабатывает в 12 раз меньше, а именно 1 рубль и  $\frac{1}{12}$  стоимости кафтана. Работник не получил  $12 - 5 = 7$  (руб.) за  $12 - 7 = 5$  (месяцев), поэтому за один месяц ему платили  $7:5 = 1,4$  (руб.), а за 7 месяцев он получил  $7 \cdot 1,4 = 9,8$  (руб.), тогда кафтан стоил  $9,8 - 5 = 4,8$  (руб.).

Ответ: 4,8 руб.

### Логические задачи

Задача 1. Двое ели сливы, один сказал другому: «Дай мне свои две сливы, тогда будет у нас слив поровну». На что другой ответил: «Нет, лучше ты дай мне свои две сливы, тогда у меня будет в два раза больше, чем у тебя». Сколько слив у каждого?

Решение: Так как передача двух слив уравнивает число слив у собеседников, то у одного из них на четыре больше, чем у другого, если же человек у которого слив меньше отдает человеку у которого больше, следовательно разница увеличивается на 8 слив, поскольку второй человек тогда будет иметь слив в два раза больше, то у одного из них

после передачи будет 8 слив у другого 16 слив, следовательно, до передачи у одного из собеседников 10 слив, а у другого 14 слив

Ответ: 10 и 14 слив

Задача 2. У пятерых крестьян – Ивана, Петра, Якова, Михаила и Герасима – было 10 овец, не могли они найти пастуха, чтобы пасти овец, и говорит Иван остальным: «Будем пасти овец по очереди – по сколько дней, сколько каждый из нас имеет овец». По сколько дней должен пасти каждый крестьянин, если известно, что у Ивана в два раза меньше овец, чем у Петра, у Якова в два раза меньше овец, чем у Ивана, Михаил имеет овец в два раза больше, чем Яков, а Герасим – вчетверо меньше, чем Петр?

Решение: Из условия следует, что и у Ивана и у Михаила вдвое больше овец, чем у Якова, у Петра в двое больше, чем у Ивана, значит, вчетверо больше, чем у Якова, но тогда у Герасима столько же овец, сколько имеет их Яков, общее число овец в  $(2+4+1+2+1)=10$  раз больше, чем число овец у Якова, следовательно, у Якова 1 овца, у Ивана и у Михаила по 2 овцы, у Петра 4 и у Герасима 1 овца.

Ответ: у Якова 1 овца, у Ивана и у Михаила по 2 овцы, у Петра 4 и у Герасима 1 овца.

2.2. Год 1730. Что произошло в этом году?

*Комментарий учителя:* на родине Ломоносов дальше учиться не мог. Как крестьянскому сыну ему отказали в приеме в Холмогорскую славяно-латинскую школу. В зимнюю стужу 1730 года Миша, почти без денег, пешком отправился в Москву. Чтобы поступить в Заиконоспаскую славяно-греко-латинскую академию, он выдал себя за сына холмогорского дворянина.

2.3. Год 1736. Марбург, Германия.

*Комментарий учителя:* в числе лучших учеников Михаил Ломоносов был направлен для продолжения образования в университет при Петербургской Академии наук, а затем за границу, где совершенствовался в химии, физике, металлургии.

2.4. 1736 – 1739 год, Марбург, Германия.

*Комментарий учителя:* Ломоносов в Германии изучает горное дело вместе с Дмитрием Виноградовым, совершенствуется в металлургии, изучает физику в лаборатории физика Вольфа.

2.5. 1741 год?

*Комментарий учителя:* Ломоносов возвращается в Россию в Петербург, где уже 15 лет действует Российская академия наук.

2.6. 1745 год?

*Комментарий учителя:* Ломоносов в 34 года становится первым русским академиком. Круг его интересов охватывает самые различные области фундаментальных и прикладных наук. Его любимыми науками к этому времени становятся химия и физика, но ему не хватало хорошей химической лаборатории, о чём он писал: «Хотя имею усердное желание в химических трудах упражняться и тем Отечеству честь и пользу приносить, однако без лаборатории принуждён токмо одним чтением химических книг и теорию довольствоваться».

2.6. 1748 год?

*Комментарий учителя:* лабораторию следует учредить и для того, чтобы он мог «в химических трудах беспрестанно упражняться, и как химической практике, так и теории, с присовокуплением физики и натуральной минеральной истории, других желающих обучать»; он должен это делать ещё для того, чтобы затраченные на его обучение за границей деньги и его труды там не пропали напрасно.

«И есть ли б в моей возможности было, чтоб мне на моем коште лабораторию иметь и химические процессы в действие производить можно было, то бы я Академию наук о том утруждать не дерзал, но понеже от долговременного удержания заслуженного мною жалованья в крайнюю скудость и почти в неоплатные долги пришёл; для того не токмо лаборатории и к тому надлежащих инструментов и материалов завести мне невозможно, но с великою нуждою моё пропитание имею». Поэтому Ломоносов просит учредить лабораторию из «академической суммы» и «определить» в неё двух студентов – Степана Крашенинникова и Алексея Протасова.

Ломоносов выдержал семилетнюю борьбу и создал свою лабораторию.

О химии М. В. Ломоносов на торжественном собрании Академии наук произносит речь «Слово о пользе химии», которая была впервые напечатана на русском языке в книге «Торжество академии наук..., публично говоренное речами, празднованное 6 сентября 1751 года в Санкт-Петербурге».

«Слово о пользе химии» начинается восхвалением знаний, которые Ломоносов разделяет на **науки и «художества»**: «науки подают ясное

о вещах понятие и открывают потаённые действия и свойств причины; художества к приобретению человеческой пользы оные употребляют».

### 2.7. 1753 год?

*Комментарий учителя:* в 1753-м году Ломоносов получает от Елизаветы поместье в 64-х верстах от Петербурга в Усть-Рудицах и 200 душ крепостных для устройства стекольной фабрики; на реке была сооружена плотина, завертелись водяные колёса, заработали машины.

В благодарность за учреждение Усть-Рудицкой фабрики учёный подарил Сенату мозаичный портрет Петра I. В настоящее время эта картина хранится в Государственном Эрмитаже. Она сложена из крупных, неправильной формы, кусков колотой смальты. Пётр I изображён на ней в латах и порфире. По мнению искусствоведов, Ломоносову удалось создать один из самых выразительных и одухотворенных образов Петра.

Особое значение он придавал, как бы теперь сказали, эксперименту: «Один опыт я ставлю выше, чем тысячу мыслей, порождённых только воображением».

### 2.8. 1755 год?

*Комментарий учителя:* Ломоносов всегда ратовал за образование всех категорий населения, не зависимо от происхождения. В академии наук существовала академическая гимназия. Но вершиной стал Московский университет, созданный по инициативе И. И. Шувалова и М. В. Ломоносова, открытие состоялось в Татьянин День, поэтому этот день и стал Днём Российского студенчества.

### 3. Мы вспомнили только некоторые вехи в биографии ученого.

Заходя в класс, вы получили маршрутные листы разного цвета.

Рядом с вашими столами стоит стол, где есть название витрины, которую вы должны создать, используя оборудование, которое расположено в центре класса.

Тематика витрин:

М. В. Ломоносов и физика.

М. В. Ломоносов и химия.

М. В. Ломоносов и изобразительное искусство.

М. В. Ломоносов и образование.

### 3.1. Для создания своей экспозиции необходимо вспомнить основную терминологию, которую используют в музеях.

Уточним эти понятия.

Типы этикеток бывают:

1. **Этикетка к одиночному экспонату** – основной тип этикетки.
2. **Сводная этикетка** – содержит информацию о нескольких предметах, которые объединены либо по содержательному принципу, либо для решения задач размещения экспонатов.

Вам предстоит сделать одну аннотацию к экспозиции, а также этикетки к экспонатам, которые вы отберете в ходе работы. Образцы этикеток выдаются. Готовые этикетки для создания витрины выдаются.

3.2. Учащиеся отбирают экспонаты для своей экспозиции, делают к ним этикетки, согласно образцу, готовят представление своей экспозиции для рассказа (образец в приложении).

3.3. Защита экспозиции.

Один или два ученика представляют результаты своей работы. Обычно представляют витрины в том порядке, который прописан в уроке.

Заканчиваем витриной «М. В. Ломоносов и изобразительное искусство».

Ломоносов разработал теорию трех цветов, которой придерживался в своей работе над созданием мозаик. Он является создателем русской мозаики. В этой технике было создано много мозаичных картин. Некоторые из них видели на экспозиции музея.

#### 4. Рефлексия

Предлагается учащимся побывать в роли мозаичистов и выполнить бумажную мозаику. Тематику мозаики можно выбрать самую разную. Нам понравилось, когда мы выбираем один рисунок, делим его на четыре части. Каждая группа работает в своем ритме, набирает своим способом, подбирает свои цвета. Потом собираем единую мозаику. Она очень наглядна. В заключении можно на основе созданной мозаики, рассказать о том, как создаются реальные мозаики. Можно обсудить, что надо обязательно учитывать при их создании.

В завершении работы учащимся предлагается создать свою мозаику из бумаги. Рисунок можно выбрать единый для класса и разделить их на фрагменты. Результат работы при соединении фрагментов получается



очень интересным, так как каждая группа выбирает свой способ создания мозаики.

### *Приложение*

ЭТИКЕТКА – текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию к отдельному экспонату: его название, внешние и выходные данные, дополнительные сведения, соответствующие профилю музея.

Существуют единые требования к этикеткам:

- обязательное соответствие теме;
- доступность, четкость;
- объективность, отсутствие оценочных суждений;
- лаконизм;
- единый, согласующийся с другими экспозиционными материалами стиль;
- литературный язык.

Структура этикетки:

#### 1. Название предмета

- собственное название предмета (ваза, письмо, медаль, икона);
- определение, раскрывающее, поясняющее название предмета;
- указание на принадлежность предмета лицу или группе лиц, организации.

#### 2. Атрибуционные данные:

- автор;
- место происхождения изготовления;
- дата изготовления или бытования;
- материал;
- техника;
- назначение;
- надписи на предмете (если они не видны).

#### 3. Дополнительные сведения

Они зависят от темы как в экспозиции в целом, так и от состава и содержания экспозиционного комплекса, самого предмета. Цель дополнительных сведений – повысить информативность экспозиции, расшифровать «скрытую» информацию, заключенную в предмете.

## **Образовательное путешествие как педагогическая технология освоения культурно-образовательного пространства города**

Важной составляющей открытой системы гуманитарного образования петербургской школы является городское пространство, которое целенаправленно включается в обучающие, воспитательные или развивающие практики. Исторические города, такие, как Санкт-Петербург, являются особой формой сохранения культуры и ее включения в современную ткань городской жизни. Пространство самого города и его многочисленных музеев, представляет собой собрание объектов, сооружений, ландшафтов, артефактов, произведений художественной культуры, каждый из которых, с одной стороны является фактом современности, с другой – подлинным свидетельством своей исторической эпохи, сохраняющим изначальные смыслы и неадаптированную в учебных целях информацию.

Но для того, чтобы в полной мере использовать культурный потенциал города в образовательной деятельности, необходимо изменить традиционный подход к работе с его культурным наследием: процесс овладения наследием как информацией, отчужденной от ученика, должен уступить место признанию ценности его собственного культурного опыта, на основе которого осваивается и присваивается культурная память прошлого, происходит ее актуализация в настоящем. Решение этой задачи потребовало от нас поиска инновационных форм и технологий работы с наследием, таких как интегрированные уроки, музейные и арт-практики, образовательные путешествия. Последняя технология, с нашей точки зрения, является наиболее адекватным инструментом для освоения ценностей и смыслов культуры, сохраняемых в городской среде.

Образовательные путешествия кардинально отличаются от традиционных учебных экскурсий. На учебной экскурсии ученик выступает в роли пассивного слушателя, воспринимающего транслируемые ему

экскурсоводом или учителем знания в готовом виде, при этом он часто не чувствует потребности в получении этих знаний, то есть культура остается для него чем-то внешним и чуждым. Не случайно учителю, сопровождающему класс на экскурсию в музей, нередко приходится выступать в роли «надзирателя», заставляющего учеников терпеливо выслушивать экскурсовода, в то время как им хочется рассмотреть что-то совсем иное, более интересное и привлекательное с их точки зрения.

Образовательное путешествие начинается с постановки лично значимой для учеников проблемы и строится на основе маршрутных заданий, заранее составленных учителями. В соответствии с этими заданиями ученики самостоятельно рассматривают и исследуют городской объект или музейный экспонат, высказывая собственные суждения об увиденном, выдвигая версии и гипотезы. Поэтапно школьники переходят от простого наблюдения за объектом культурного наследия к анализу его смыслового значения, обсуждая увиденное в группах, обобщая результаты своих наблюдений. Педагог при этом выступает в роли организатора познавательной деятельности обучающихся: составляет задания, распределяет их, консультирует учеников в процессе работы, оценивает ее результаты. Поисковая деятельность обучающихся в музейном и городском пространстве нередко носит незавершенный характер, оставляя ощущение определенного «дефицита» знаний, и тем самым стимулируя потребность учеников обращаться в поисках дополнительной информации к педагогу, книгам, сети Интернет или другим источникам.

Образовательные путешествия, на наш взгляд, позволяют решать целый ряд образовательных задач, значимых для нашей гимназии. *Во-первых*, они наилучшим образом способствуют формированию у гимназистов *целостного восприятия мира*, так как нацелены на исследование Города, который по сути своей является целостным или, как говорил основатель этого метода И. М. Гревс, «целокупным» явлением культуры. Город соединяет в себе высокое и повседневное, красоту и технологию, прошлое и настоящее. Одновременно он и место жизни наших учеников, и деловой и культурный центр, и памятник истории. Это позволяет рассматривать объекты городского культурного наследия с точки зрения самых разных учебных дисциплин.

Например, памятники архитектуры (будь то Эрмитаж или особняк эпохи модерна, Михайловский замок или доходный дом) не только являются собой пример определенного художественного стиля, напоминают об исторических событиях той или иной эпохи, но также представляют собой современные социальные или культурные центры. К тому же они являются техническими сооружениями, построенными с учетом знания различных законов физики и математики, из определенных веществ, изучаемых химией и т. д. Исследование такого объекта как целостного явления, позволяет увидеть взаимосвязи между различными областями человеческого знания.

Мы попытались наиболее полно использовать потенциал образовательных путешествий для создания интегративной среды. Образовательные путешествия чаще всего носят надпредметный характер, интегрируя знания учащихся по самым разным предметам – и гуманитарным (история, история и культура Санкт-Петербурга, искусство, литература), и естественнонаучным (химия, биология, физика, география, математика). Такой подход позволил проводить путешествия не только во внеурочной деятельности, но и в учебное время за счет объединения уроков по соответствующим учебным дисциплинам, во многом экономия силы и время как учеников, так и педагогов.

*Во-вторых*, образовательное путешествие – это возможность освоения не только предметных знаний, но и *кода культуры*, который составляет «ткань» и смысл любого объекта культуры. Эта технология позволяет осмыслить город не как набор достопримечательностей, а как культурное пространство, сохраняющие значимые для нашего народа ценностные категории и смыслы. В процессе путешествия ученики приобретают ряд умений и навыков существования в культурной среде, постигают законы и закономерности культурного развития. Выстроенная в гимназии система образовательных путешествий позволяет наращивать эти умения и преобразовывать их в комплекс личностных качеств, благодаря которым молодой человек способен перейти от усвоения культурных значений – к сотворению новых культурных смыслов.

Среди наиболее интересных образовательных путешествий можно отметить такие, как «Боги, герои, люди» в 5 классе (по залам Древнего Египта и Древней Греции Государственного Эрмитажа), «Рыцарство»

в 6 классе (по Рыцарскому залу и залу Средневекового искусства Государственного Эрмитажа), «Искусство эпохи Возрождения» в 7 классе (по залам Возрождения Государственного Эрмитажа), «Барокко и классицизм» в 8 классе (по городскому маршруту в районе Смольного), «Отечественная война 1812 г. в культурном наследии Санкт-Петербурга» в 9 классе (по городскому маршруту, в ходе которого изучаются как городские памятники: Казанский собор, Александровская колонна, здание Главного Штаба, так и музейные коллекции: Военная галерея Государственного Эрмитажа и Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи), «Капитализм в России» в 9 классе (по Комендантскому дому Петропавловской крепости, Центральному музею железнодорожного транспорта РФ, музею Обуховского или Пролетарского заводов, Государственному Русскому музею), «СССР в 1920-х – 1930-х гг.» в 10 классе (по музею Политической истории России и музею-квартире С. М. Кирова), «Ленинград в годы Великой Отечественной войны» в 10 классе (по музею обороны и блокады Ленинграда), «Религии мира» в 10 классе (по Государственному музею истории религии), «Современное искусство» в 11 классе (по музею Людвига в Мраморном дворце, улице Правды и дворам Санкт-Петербурга, в которых можно увидеть граффити).. Эти и иные образовательные путешествия позволяют обучающимся проводить исследование как в городской среде, так и на экспозициях самых разных музеев Санкт-Петербурга. За время обучения в основной и средней школе ученики посещают более двух десятков больших и малых музеев Санкт-Петербурга. Примечательно, что один и тот же музей может стать для них источником пополнения своих знаний и представлений из совершенно разных предметных областей, к тому же во многие музеи школьники возвращаются неоднократно, выполняя новые задания и всякий раз рассматривая музейную экспозицию с новой точки зрения.

Образовательные путешествия используются и для организации длительных поездок гимназистов за пределы Санкт-Петербурга. В рамках проекта «Такие разные города России» ученики 7 класса совершают образовательные маршруты в Выборге и Великом Новгороде, осваивая специфику западноевропейской и русской средневековой культуры, хранителями которой являются эти города. Эти путешествия

позволяют в дальнейшем провести сравнение с Санкт-Петербургом лучше понять специфику города нового времени.

*Во-третьих*, педагогический потенциал образовательного путешествия, на наш взгляд, дает возможность решать задачи, связанные не только с воспитанием и обучением, но и с *развитием личности*. Образовательные путешествия стимулируют развитие поисковых, коммуникативных, речевых, визуальных умений и навыков, творческого мышления, навыков делового взаимодействия в группе, тем самым способствуя формированию эмоционального опыта, самореализации личности, а также закладывая основы исследовательской деятельности. В образовательных путешествиях, благодаря отходу от стереотипной ситуации урока в стенах школы, значительно повышается мотивация учащихся к процессу обучения, и многие ученики, традиционно считающиеся «слабыми», раскрываются подчас с неожиданной стороны.

Так как образовательные путешествия проходят в активном движении обучающихся, часто на свежем воздухе, то они выполняют ещё и здоровьесберегающую функцию.

Таким образом, образовательные путешествия позволяют осваивать целостное культурное пространство с помощью активной поисковой деятельности учащихся, и важно, что в ходе этой деятельности знания различных предметных областей синтезируются в единое целое, приобретают прикладной характер и личностно-значимый смысл.

Результаты своей поисковой и исследовательской работы в музеях или на улицах города ученики представляют на уроке в разной форме: проекты, презентации (в том числе с использованием ИКТ), коллажи, создание музейной экспозиции, ролевая игра, дискуссия и т. д.

Подведение итогов образовательных путешествий проводится как на уроках истории, искусства, внеурочной деятельности по истории и культуре Санкт-Петербурга, так и на метауроках, объединяющих самые разные предметы (история, искусство, литература, математика, физика, химия и другие) вокруг какой-либо ценностной проблемы. Работа на таких уроках включает в себя как представление обучающимися в разных формах своих проектов, сделанных в результате образовательных путешествий и подготовительной работы, так и многообразную работу с различными заданиями, позволяющими по-настоящему глубоко и разносторонне рассмотреть изучаемую проблему.

Организация образовательных путешествий в гимназии на системной основе возможна за счёт их включения в рабочие программы по предметам с соответствующей синхронизацией между разными предметами, а также гибкого расписания, при котором происходит объединение уроков по предметам. Образовательное путешествие включается в рабочие программы и осуществляется в определённый день недели, когда в расписании каждого класса есть уроки истории, искусства и ещё какого-либо предмета, включённого в систему культурологической интеграции (при необходимости осуществляется перестановка уроков).

В период пандемии в связи с антикоронавирусными ограничениями в гимназии стали реализовываться виртуальные образовательные путешествия, помогающие осваивать культурно-образовательное пространство с использованием методики образовательных путешествий, но проводимые в Интернет – пространстве, с помощью ресурсов различных музеев, Яндекс-карт и Гугл-карт. При этом в ходе работы в виртуальных образовательных путешествиях удалось сохранить ряд важнейших особенностей работы на маршруте, характерных для путешествия в музейном или городском пространствах. Это работа в малых группах, многогранное изучение проблемы, свободное обсуждение различных аспектов исследуемого события, явления, факта (возможность аргументировать свою точку зрения, вести конструктивный диалог и т. д.)

Виртуальные образовательные путешествия открыли новые возможности в освоении культурного пространства благодаря наличию огромного объёма информации в Интернете, предоставляющего широкие перспективы развития детей. Появление множества виртуальных туров, 3D экскурсий позволило изучать культурно-историческое богатство России и мира независимо от места проживания. Так, гимназистам пятых классов удалось совершить виртуальное образовательное путешествие к пирамидам Древнего Египта, восьмиклассники смогли проложить маршруты по Версалу, ученики 9 классов «посетили» музей – заповедник «Бородинское поле», а также Лувр и музей изящных искусств в Бостоне, старшеклассники исследовали экспозицию музея современного искусства в Нью-Йорке. Помимо расширения предметных знаний, школьники в подобных виртуальных

образовательных путешествиях приобретали новые цифровые компетенции и осваивали новые для себя медиaprактики.

В то же время виртуальные образовательные обладают и существенными недостатками по сравнению с реальными образовательными путешествиями. В ходе них отсутствует возможность прочесть многие аутентичные культурные тексты, фактически обучающиеся ведут работу с копиями, размещёнными в цифровой среде, то есть нет непосредственного соприкосновения с объектами материального мира. Обучающиеся в меньшей степени погружаются в виртуальное образовательное путешествие, ведь оно проходит в стенах школы, в компьютерном кабинете, практика показывает, что оно вызывает меньше эмоций по сравнению с реальным образовательным путешествием. Поэтому по мере снятия антикоронавирусных ограничений гимназия вернулась в полной мере к образовательным путешествиям в музеи и городское пространство Санкт-Петербурга, Выборга, Великого Новгорода, сохраняя виртуальные образовательные путешествия лишь как дополнительный инструмент освоения культурного пространства других городов России и стран мира.

Подводя итог, можно утверждать, что практика внедрения образовательных путешествий в работу гимназии дала множественные результаты. Образовательные путешествия, являясь важнейшим инструментом реализации культуроориентированной модели образования, помогают обучающимся осваивать духовно-нравственные (с том числе гражданские) ценности, которые становятся основой их мировоззрения. Они существенно расширяют общекультурный кругозор гимназистов, способствуют приобретению разнообразного опыта культурной деятельности, направленной на духовное преобразование себя и окружающего мира. Путешествия создают благоприятную почву для активного межличностного взаимодействия как с педагогами, так и со своими сверстниками, наполненного богатым и разнообразным культурным содержанием. Они формируют у обучающихся целостный взгляд на мир и умение разносторонне анализировать различные социокультурные объекты.

Пример образовательного путешествия «СССР в 1920 – 1930-х гг.» для учеников 9 класса приведен в соответствующем приложении.



## Список литературы

1. Беляева Е. Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М., 1997.
2. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб., 2012.
3. Воспитание гражданской идентичности средствами туристско-экскурсионной деятельности. Лучшие петербургские практики: учебно-методическое пособие. СПб.: СПб АППО, 2018. – 92 с
4. Коробкова Е. Н. Город как образовательный ресурс / Академический вестник. Вып. 3. – СПб.: СПб АППО, 2010. – С. 13–21
5. Коробкова Е. Н., Жаринов А. Г. и др. Культурологическая интеграция как педагогический инструмент формирования целостной картины мира: сборник научно-методических материалов по итогам ОЭР гимназии № 330 Санкт-Петербурга. СПб, 2011, ISBN-978–5–7434–0439–1
6. Коробкова Е. Н., Битюков К. О. История в подлинниках. Освоение культурного наследия в образовательных путешествиях // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика памяти академика РАО Л. Н. Боголюбова: сборник научных статей. в 2-х томах. под редакцией А. А. Сорокина. 2018. с. 309–316.

## Виртуальные путешествия: возможности и риски образовательной практики

За последние годы образовательный процесс в школе претерпел значительные изменения: в классическую образовательную модель, ориентированную на живое общение учеников с преподавателем, стремительно вошло понятие «образовательное виртуальное пространство». Этому способствовали не только сама логика развития информационных технологий, но и социальные проблемы, связанные с периодом коронавирусных ограничений. Школа пережила массовый переход преимущественно на дистанционный формат обучения, что потребовало переосмысления методической составляющей образовательного процесса, разработки и использования современных интерактивных технологий, поиска новых моделей организации учебного процесса.

С точки зрения преподавания гуманитарных предметов, таких, как история и искусство, представлялось особенно значимым сохранить возможность погружения учащихся в насыщенную социокультурную среду. Как известно, наглядные образы, артефакты, подлинные документы и исторические ландшафты являются наилучшей «точкой отсчета» для освоения данных предметов, порождая у школьников исследовательский интерес, чувство сопричастности к событиям далекого прошлого. Это обусловило включение в образовательный процесс гимназии образовательных путешествий, музейных занятий, экскурсионных поездок, которые стали неотъемлемой частью образовательной программы и хорошей школьной традицией.

Очевидно, что обеспечить подобное «погружение в культуру» затруднительно в условиях изоляции. Именно поэтому проблема внедрения в школьную практику виртуальных технологий, позволяющих выстроить образовательное пространство в виртуальной среде, – вышла на первый план и подвигла педагогов к поиску инновационных методов преподавания истории и искусства.

Одной из них стало виртуальное образовательное путешествие – технология, позволяющая моделировать образовательный маршрут, используя реально существующее пространство или какой-либо объект,

представленные при помощи изобразительного ряда на экране монитора. И это напрямую соотносится с ведущим принципом методики преподавания истории и искусства – наглядности и визуализации. Звуковые эффекты, голосовое и музыкальное сопровождение и прочие возможности цифровой среды повышают эффективность зрительного восприятия и приближают виртуальный мир к реальному.

Идея использования виртуальных путешествий не нова. Методика преподавания истории и искусства располагает определенным опытом в этом направлении. Так, учителям хорошо известны фотопутешествия и мультимедийные экскурсии, представленные в виде электронных презентаций, видеозаписей и интервью с мест. В последние годы получили распространение виртуальные экскурсии, размещенные на сайтах музеев и туристических порталах.

Однако способно ли виртуальное путешествие сохранить те образовательные эффекты, которые обеспечивало реальное столкновение ученика с реально существующими объектами наследия? Основная цель подобных путешествий заключалась в том, чтобы дать обучающимся возможность напрямую и критически оценивать конкретную реальность, которая ранее была изучена только теоретически, формировать личностное отношение к отдаленным по времени событиям и культурным артефактам. Ответ на этот вопрос не может быть однозначным.

Отличительной характеристикой образовательного путешествия является непосредственное взаимодействие ученика с миром подлинных предметов, объектов, ландшафтов, которые являются своеобразными «капсулами времени», хранителями как коллективной исторической памяти народа, так и выразителями значимых для этого народа ценностных категорий. В путешествии ученик получает информацию «из первых рук», исследуя аутентичные (неадаптированные к образовательным задачам) памятники культурного наследия, выявляя заложенные в них культурные смыслы и значения. Это позволяет составить собственное представление об увиденном, соотнести свои впечатления и размышления с информацией, изложенной в учебниках и учебных пособиях.

В виртуальном путешествии мы имеем дело не с самим объектом, а его визуализацией, которая в той или иной степени является

«чужим текстом культуры», т.к. отражает субъективный взгляд фотографа, художника, оператора и иных создателей цифрового контента. Каждый из них трактует и предоставляет информацию определенным образом в соответствии с собственными представлениями и ценностными установками. Эта зависимость от «чужого» взгляда на мир может быть преодолена только в случае предоставления избыточного материала, позволяющего ученику увидеть разные точки зрения на исследуемый объект и выбрать собственную позицию.

Еще одним значимым эффектом реального путешествия является его эмоциональная составляющая, то, что основатель этого метода И. М. Гревс называл «путешественность» – мощный эмоциональный подъем, который испытывает каждый из нас в преддверии чего-то нового, необычного, находящегося за пределами собственного опыта. Очевидно, что виртуальное путешествие ограничивает наши впечатления и не порождает подобных эмоций. Отчасти заменить их возможно, включая в путешествие творческие задачи, ориентированные не на знание и логику, а на рождение образа и впечатления.

Наконец, следует помнить, что реальное образовательное путешествие – это, как правило, групповая работа, предполагающая дискуссионный характер взаимодействия – высказывание разных версий, гипотез, точек зрения. Сохранение этой составляющей в виртуальном пространстве потребовало освоения новых инструментов коммуникации, позволяющих выстраивать дискуссию в интернет-пространстве.

В то же время опыт использования технологии виртуальных путешествий дает возможность утверждать, что они, обладая рядом преимуществ перед путешествиями реальными, которые позволяют их использовать в педагогической практике и в благополучные непандемийные годы.

1. В рамках данной технологии ученики приобретают возможность визуализировать любой объект и рассмотреть его в деталях и множестве подробностей, что зачастую не удается сделать в реальном путешествии. Цифровые ресурсы позволяют приближать фрагменты исследуемых памятников, разворачивать объекты и исследовать труднодоступные для обычного взгляда мелочи, подчас имеющие значение для понимания смысла произведения или памятника.

2. Виртуальное образовательное путешествие позволяет увидеть то, что подчас скрыто от взгляда путешественника – нетривиальные виды городов, уникальные, но недоступные для посещения памятники, редкие и особо охраняемые экспонаты музеев. Причем все это можно рассмотреть пристально и подробно, с сопутствующей информацией.
3. В виртуальном путешествии в одном маршруте могут быть объединены объекты, расположенные друг от друга на значительном расстоянии, даже в разных странах. Мало этого, объектом для исследования могут стать памятники и исторические ландшафты, воссозданные с помощью современных технологий и уже не существующие. И путешественник свободен в их выборе, в отличие от реальности, которая ограничивает нас пространственными и временными рамками.
4. Виртуальные путешествия – отличный способ сэкономить время, избежав утомительной поездки с затратой нескольких часов на дорогу. Иногда по прибытии на место реального путешествия ученики так устают, что их трудно настроить на обучение, а виртуальное пространство сокращает время в пути до нескольких минут и экономит силы.
5. Немаловажный плюс путешествий – их безопасность. Не секрет, что любой выход детей за территорию школы связан с определенными рисками. Виртуальное путешествие избавляет от необходимости предпринимать меры для обеспечения безопасности обучающихся.
6. Виртуальные путешествия доступны – их можно проводить везде, где есть Интернет – в классе или дома, в том случае если, ученик не посещает школу. Главное, чтобы они не теряли своей образовательной составляющей – были напрямую связаны с учебной программой – конкретной темой и материалом.

В целом, систематическое включение виртуальных образовательных путешествий в работу учителя истории или искусства позволяет решить ряд значимых педагогических задач:

- сделать доступным для зрительного восприятия большинство объектов исторического и культурного наследия, включенных в школьную программу;

- дать ученикам опыт самостоятельного исследования разных объектов культуры, способствовать формированию умения работать с различными источниками информации;
- активизировать познавательную активность обучающихся и «разбудить» их воображение;
- «опредметить» абстрактные понятия, наполнить их конкретным содержанием;
- сформировать основы информационной культуры.

Итак, все вышесказанное позволяет нам определить виртуальные образовательные путешествия как новое и перспективное направление в преподавании истории и искусства. Причем они могут использоваться не только как альтернатива реальным путешествиям, но и как инновационный педагогический инструмент для решения особого класса задач, связанных с интеграцией интеллектуального и эмоционального начала при изучении предметов гуманитарного цикла.

Однако такая форма обучения, как виртуальное путешествие, требует разработки особой методики его подготовки и проведения. С формальной точки зрения путешествие реализуется в логике реального путешествия и включает три основных этапа: подготовительный, практический – непосредственно прохождение маршрута путешествия и заключительный – рефлексивный.

Наиболее трудоёмким для педагога является подготовительный этап, который предполагает несколько шагов:

- выбор темы путешествия, определение его основной идеи, цели и задач;
- изучение исторического и культурного материала, выбор объектов для путешествия, сбор информации о них, и как результат – составление маршрута путешествия;
- подбор визуального материала, наполнение путешествия содержанием;
- определение навигации – последовательности прохождения маршрута и формы обратной связи;
- составление маршрутного листа.

Внедрение этого алгоритма в практику позволило обозначить наиболее «острые» методические моменты подготовки и проведение виртуального путешествия.

Во-первых, одно путешествие может включать несколько маршрутов, связанных единой идеей и для каждого из этих маршрутов, следует составить маршрутный лист, обеспечивающий как навигацию, как в пространстве Интернета, так и в пространстве осваиваемого учебного материала.

Во-вторых, необходимо помнить, что маршрут виртуального образовательного путешествия определяется не столько соображениями удобства, но, что гораздо важнее – логикой, способствующей раскрытию изучаемой темы. Последовательность материала видеоряда надо представить так, чтобы он максимально раскрывал различные аспекты выбранной темы и решал основные педагогические задачи.

В-третьих, нельзя забывать, что «мотором» любого путешествия является проблемный вопрос, который нацеливает учеников на поиск информации и обеспечивает их активную позицию. Проблемный вопрос – это вопрос-размышление. Он требует от учеников погружения в смыслы, поиска новых информационных источников, анализа предлагаемой информации и определенной смелости в высказывании собственной позиции.

В-четвертых, при выборе объектов следует отдавать предпочтение ярким эмоциональным образам, которые при этом обладают такими качествами, как доступность для исследования – возможность рассмотреть их с разных сторон, в разных ракурсах, интерактивность, предполагающая активное взаимодействие с объектом исследования, привлекательность для определенной возрастной категории, информативность. Информативность в случае виртуального путешествия заключается не только в способности самого объекта давать информацию о различных аспектах истории и культуры, но и в наличии адекватной сопровождающей информации, которая должна отличаться краткостью, точностью и достоверностью. С этой точки зрения целесообразно обратиться к ресурсам, которые создаются признанными экспертами в той или иной области. Например, включить элементы виртуальных туров, разработанных крупнейшими мировыми музеями, такими как Лувр, Эрмитаж, Кремль и др. Все больше городов мира предлагают посетителям сети Интернет совершить виртуальное путешествие по своим улицам и площадям. Крупные предприятия используют такую возможность, чтобы как можно эффективней презентовать свою деятельность.

В-пятых, составляя текст виртуальных маршрутов, необходимо помнить, что он должен отличаться краткостью, четкостью формулировок, дозированным количеством фактического материала, литературным языком. Текст составляется в соответствии с маршрутом путешествия – в той последовательности, в которой исследуются объекты.

Второй этап – непосредственно путешествие, которое предполагает подготовку учащихся к выходу на маршрут, организацию группового взаимодействия в процессе прохождения маршрута, сбор и обработку материалов. Из особенностей организации виртуального путешествия на данном этапе стоит отметить следующее.

- Путешествие следует начинать со вступительной беседы с детьми, во время которой педагог определяет цели и задачи путешествия, критерии оценивания работы. Основная задача данной беседы заключается в том, чтобы обозначить и актуализировать проблемный вопрос путешествия, а также подсказать возможные способы поиска ответов на него. Немаловажным условием является создание определенного историко-культурного контекста, который позволит всем ученикам иметь равную стартовую позицию.
- Организация групповой работы в процессе путешествия требует создание общего поля коммуникации, в качестве которого могут выступать совместные презентации, электронные доски, мобильные приложения и прочие информационные ресурсы для группового взаимодействия и сбора записей, материалов с сайтов, фото и видео-контента.
- Виртуальное путешествие может проходить организованно в классе и в этом случае учитель принимает на себя роль фасилитатора, который помогает ученикам с поиском информации, задает возможные векторы ее осмысления. Но в том случае, если виртуальное путешествие осуществляется учениками самостоятельно, необходимо предусмотреть возможность его информационной поддержки и сопровождения в виде дополнительных материалов и ресурсов.

Третий этап предполагает рефлекссию, которая позволяет ученикам высказать собственную позицию по исследуемому событию, явлению, артефакту. Немаловажным является также развитие способности учащихся услышать иное мнение, задать вопросы, вступить в дискуссию.



В рамках этого этапа проходит как анализ формальных результатов путешествия, так и рефлексия полученного опыта. Анализ формальных результатов путешествия предполагает обработку и оценку информации, полученной обучающимися во время путешествия. Рефлексия полученного опыта может быть проведена в любой форме, обеспечивающей проговаривание обучающимися оценки нового опыта, собственного поведения в новой среде, взаимодействия с новыми людьми или с одноклассниками и учителем в новой обстановке: фронтальная беседа, анкетирование, специальные упражнения и т. п. Надо отметить, что это один из самых сложных моментов для педагога в организации образовательного путешествия.

Что же меняется, если речь идет о виртуальных путешествиях? Подведение итогов виртуального путешествия в большей мере должно быть ориентировано на инновационные виды творческих практик, которые связаны с новыми информационными технологиями. Целесообразно предложить ученикам творческую рефлексию, прибегая к возможности создания постеров и коллажей, анимационных роликов и видеосюжетов, подкастов и блогов, а также информационных ресурсов, позволяющих выстраивать дискуссионные практики, таких как [mentimeter.com](http://mentimeter.com), [padlet.com](http://padlet.com), [quizizz.com](http://quizizz.com).

Наш опыт использования виртуальных путешествий позволяет говорить о разнообразии возможностей использования этой технологии. Они могут быть включены в конкретный раздел программы урочной и внеурочной деятельности, а могут выстраивать саму эту программу как цепь виртуальных путешествий, которые совершают учащиеся. Под виртуальное путешествие можно отвести целый урок, а можно использовать как элемент урока при изучении нового материала или закреплении изученного. Наконец, его можно превратить в учебный проект, в ходе которого можно организовать индивидуальную и групповую работу учащихся по подготовке и проведению виртуальных путешествий. В этом случае ученики, создавая проекты виртуальных путешествий по тем или иным темам, углубляют свои знания, полученные на уроках, осваивают приемы и методы исследовательской работы.

Еще одним неочевидным эффектом внедрения технологии виртуальных путешествий в работу школы стало повышение профессиональной компетентности педагогов. Создавая проекты виртуальных

путешествий по тем или иным странам и историческим эпохам, педагоги углубляют свои знания, расширяют навыки поиска необходимой информации с помощью интернет-сайтов. Таким образом, подготовка и проведение виртуальных путешествий для школьников, становится новой практикой для педагогов и способствует их профессиональному росту.

## Список литературы

1. Арапова А. В., Никонова Т. В. Образовательные путешествия для развития учебной самостоятельности школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 27. – С. 10 – 12. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/574003.htm>.
2. Богомолова Н. А. Образовательное путешествие как способ формирования исследовательских умений школьников. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnoe-puteshestvie-kak-sposob-formirovaniya-issledovatelских-umeniy-shkolnikov>
3. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование путь в новое образовательное пространство. – СПб., 2003. – 224 с.
4. Замятова И. Развитие субъектности в образовательных путешествиях. – URL: <https://rosuchebnik.ru/material/razvitie-subektno-sti-v-obrazovatelnykh-puteshestviyakh>
5. Коробкова Е. Н. Образовательное путешествие как педагогический метод: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Санкт-Петербург, 2004. – 18 с.

## РАЗДЕЛ 3

# ГОРОД КАК ПРОСТРАНСТВО ВОСПИТАНИЯ



## Начало большого пути: образовательная прогулка

Только то в человеке прочно и надежно,  
что всосалось в природу его в первую  
пору жизни.

*А. П. Чехов*

Времена не выбирают, в них живут... И время, в котором живет современная школа, диктует свои правила, мы сталкиваемся с новыми вызовами – необходимостью решать задачи, с которыми школа раньше не встречалась. И это обстоятельство требует от школы развития – новых методик и подходов, новых видов сотрудничества учитель-ребенок, учитель-родитель.

Часто можно слышать утверждение, что современные дети не такие, какими были еще десять-пятнадцать лет назад. Они другие. Возможно. Но значит и проблемы, с которыми сталкивается сегодня учитель, тоже другие. Анализ собственного многолетнего опыта работы со своими классами, постоянное обсуждение с коллегами успех и неудач, общение с родителями позволяют выделить несколько серьезных проблем, стоящих перед современным учителем начальной школы.

*Первая проблема* связана с низким уровнем вербальной коммуникации младших школьников, которая представляет из себя процесс общения с помощью языка, слова, интонации.

Современные исследователи (Архипова Е. В., Львов М. Р., Капинос В. И.) отмечают слабое развитие речи младших школьников, небольшой словарный запас, неумение слушать и задавать вопросы. Но без умения слушать и слышать обучение в принципе невозможно, не говоря уже об осознанности этого процесса. Вербальное развитие жизненно необходимо ребенку – это способ, с помощью которого дети начинают как понимать, так и формулировать язык как форму коммуникации. Чтобы понимать других, необходимо говорить на одном языке, смысл слов должен быть понятен каждому собеседнику.

Вот, на первый взгляд, вполне понятные и часто употребляемые нами в общении словосочетания:

робкая пташка,  
прыткий хлопец,  
юркая ящерка.

Но задайте детям вопрос: кого они описывают? Как выглядят эти объекты? И вы услышите множество различных толкований, среди которых, может статься, не будет ни одного правильного. Следовательно, когда мы что-то объясняем, как нам кажется, простыми и понятными словами, коммуникация может не состояться — ребенок услышит и поймет наше сообщение очень по-своему, то есть исказит смысл сказанного. Важно создавать педагогические ситуации, побуждающие к общению, диалогу, использованию разных языковых средств. Это научит ученика не бояться находить неизвестное в языке, задавать вопросы, слышать интонации, формулировать мысль, радоваться новым открытиям, и совсем замечательно, если это новое станет его личным приобретением, основой культурной самоидентификации.

*Вторая проблема* лежит в плоскости взаимодействия семьи и школы. Причины разные, но как правило, отстаивая интересы ребенка, эти две стороны не суммируют свои усилия, а противопоставляют их друг другу. Семья часто занимает позицию стороннего наблюдателя по отношению к школе, предъявляя ей те или иные требования. При этом родители и не вникают в суть происходящего: не понимают, какие умения должны быть сформированы у ребенка для успешной урочной работы, не вникают в логику процесса школьного обучения и не представляют, какие усилия ежедневно должен прикладывать их ребенок для освоения своей новой роли ученика. Ученик, достигший семилетнего возраста, это уже не просто ребенок, это человек готовый к коммуникации с миром на основе познавательной деятельности. Он способен физически и интеллектуально овладеть ключевыми компетенциями, метапредметными умениями (работать в команде, критически мыслить, выстраивать последовательность своих действий, понимать к кому (к чему) обратиться за помощью для решения поставленной цели).

Что делать, чтобы семья стала союзником школы? Представляется, что ответ очевиден и прост: вовлечь ее в образовательный процесс, в такие виды деятельности, которые будут интересны и востребованы семьей.

*Третья проблема* отражает современные реалии – не успев ребенок родиться, родители наряжают его в яркие одежды будущего успеха. Чтобы уверенность в успехе не потускнела, ребенка, начиная с первых лет жизни, определяют на развивающие курсы, кружки, секции.

Часто маленький ребенок поражает окружающих удивительными знаниями, порой не понимая сути явления или события, о котором он рассказывает. Мы все сталкивались с такими «мудрыми» детьми, которые с легкостью называют сложные имена и географические названия, рассуждают о природных и культурных явлениях, но при этом не могут решить простые жизненные ситуации. Например, очень разумная девочка, окончившая начальную школу на «отлично», не смогла при встрече с ежом, определить, что за животное перед ней. При этом бойко рассказывала о повадках и образе жизни зверька.

К сожалению, статус институтов неформального образования не гарантирует высокого качества их образовательных услуг. Как правило, они не несут ответственность за обучение и в своей практике зачастую используют традиционные классические методики.

Но ведь рассказ о мире на уроке, занятия кружка или секции – далеко не единственный источник освоения этого мира, более того, не самый впечатляющий. Часто родители даже не задумываются, что город с его парками и садами, улицами и площадями, заданиями и сооружениями – это всё образовательное пространство. И в этом пространстве познание мира происходит не только и не столько через рассказ учителя, сколько в процессе взаимодействия ребенка с миром, который постигается всеми органами чувств. И задача учителя заключается в том, чтобы ребенок «увидел» слово, попробовал ощутить его, «пережить» и осмыслить. Китайская пословица гласит: что ты услышал – забыл, что увидел – запомнил, что сделал – понял.

Представляется, что расширение познавательных границ ребенка и способов взаимодействия со своим окружением должно стать одной из целей деятельности современного учителя.

Итак, развитие речи, сотрудничество с семьей и осознанное взаимодействие с миром – это те три проблемы, три кита, которые побудили нас к разработке системы образовательных прогулок по городу с младшими школьниками и их родителями.

Образовательная прогулка, по сути, является предтечей образовательного путешествия. Прогулка не предполагает маршрутных листов и самостоятельных поисков городских объектов. Она «держится» на рассказе учителя, который строится как художественное высказывание – с драматургией, героями, деталями. Однако здесь, также как и в образовательном путешествии, есть место поисковым и игровым заданиям, но выполняются они вместе с родителями. Здесь во главе угла – эмоциональное живое общение с городом, результатом которого является переживание и принятие городских объектов и памятников как части собственной истории, в то время как в образовательном путешествии главный результат – это осмысление историко-культурного опыта. Есть на прогулке и компонент самостоятельного исследования школьников, которые накапливают и оттачивают исследовательские умения работы в городской среде, что в дальнейшем станет методическим базисом для образовательных путешествий.

Длительная практика проведения подобных образовательных прогулок позволила определить некоторые правила для учителя, которые позволяют сохранить их эмоциональный характер.

1. Ведите детей только туда, где вам самим очень интересно. Очевидно, что если учитель увлечен тем, что он рассказывает и показывает, то интересно будет и детям, и родителям.
2. Ребенок должен стать активным участником повествования. Предложите ему «примерить» роли героев вашего рассказа: предположить, какие решения он принимал и почему, какие поступки мог совершать и как это могло повлиять на историю.
3. Иницилируйте детей внимательно слушать рассказ учителя и реагировать на новые слова – задавать вопросы. Эти слова должны обязательно прозвучать во время обсуждения прогулки, и если дети не задали соответствующих вопросов, то им придется объяснять их учителю самим.
4. Дозируйте информацию, не перегружайте ее деталями и историческими фактами. Помните, сколько бы вы ни рассказали, все охватить не удастся. Сконцентрируйтесь на истории, которая понятна и интересна детям и сохраняется в городских мифах и легендах, обычаях и традициях, народных играх и песнях.

5. Основными источниками информации на прогулке является сам город – его площади и улицы, отдельные объекты, люди.
6. Создайте интригу, которая способна удерживать внимание и детей, и взрослых на протяжении всей прогулки. Так, вы вряд ли сможете отказаться от путешествия, если учитель попросил вас взять с собою старые мамины сапоги или папину рубашу, повязку для глаз, длинную веревку или что-то подобное. Все это пригодится на прогулке в своё время, но где и как – вот вопрос.

Есть также и несколько правил для детей, которые они осваивают постепенно от прогулки к прогулке.

1. Рядом всегда тот, с кем я могу в любой момент посоветоваться, уточнить, переспросить, попросить помощи (мама, папа, бабушка, дедушка).
2. Чем больше вопросов у меня появилось, тем лучше, тем больший я молодец.
3. Твое мнение важно и совсем не страшно, если оно отличается от мнения других.

Эти нехитрые правила отражают сложившиеся методические принципы организации и проведения образовательных прогулок, важнейшими из которых являются:

- наличие историко-художественного сюжета, определяющего логику прогулки;
- непосредственное взаимодействие ребенка с объектами городской среды;
- всемерная поддержка ребенка в его самостоятельной познавательной деятельности со стороны педагога и родителей;
- опора на разнообразную активную деятельность ребенка совместно с родителями (исследовательскую, игровую, познавательную и пр.)
- возможность выдвигать ученикам собственные версии и корректировать их в результате группового обсуждения.

Если говорить о географии наших прогулок, то она обширна – микрорайон, город, ближние и дальние пригороды. За учебный год удастся организовать 6–7 поездок, при этом это только субботы, так как обязательным условием является присутствие взрослых членов семьи для каждого ребенка. Для реализации образовательных прогулок



разработана программа внеурочной деятельности «Шагаем по Санкт-Петербургу», в которой значительное количество часов отводится на прогулки, знакомство с памятниками и достопримечательностями города.

Таким образом, совместные путешествия детей и родителей стали неотъемлемой частью нашей образовательной практики, первым уверенным шагом за порог школы в поисках средств достижения новых образовательных результатов. Сегодня все мы очень озабочены развитием когнитивных способностей детей. Многочисленные конкурсы, олимпиады, турниры по математике, русскому языку, экономике и т. д. нацелены на развитие интеллектуальной составляющей личности.

Но порой, стремясь как можно больше и лучше дать академических знаний, мы не успеваем думать о развитии эмоционального интеллекта ребенка. Но это важнейшее обретение человека!

Согласитесь, атмосфера на прогулке и в классе не просто разная, она *разная*. И эмоциональный отклик на рассказ учителя тоже разный. Во время прогулки по Петровской набережной дети подошли к скульптурам Ши-цза. Посмотрели, удивились, рассказали, что видят и что чувствуют. Только после того, как они поделились своими впечатлениями, версиями, вопросами им предстояло узнать историю скульптур и тайну их названия. И вот ключевой момент – задание для родителей: обнимите своих детей так, как обнимает мама Ши-цза свое дитя. Задание для детей: расскажите тихонько, на ушко своей маме (или папе), что вы почувствовали, попробуйте сами обнять маму так, чтобы передать ей свои чувства. Как показывает практика, многие родители смогли в этот момент услышать от своих детей самые важные для них слова.

Наверное, интересные факты, рассказанные учителем на прогулке, детьми забудутся, но останутся радость от совместных путешествий и надежда на то, что из них вырастут люди, думающие, умеющие удивляться, с которыми интересно будет разговаривать, сотрудничать.

## Диалог с театром: образовательный потенциал литературно-театрального проекта

Современная школа – это развивающая образовательная среда с новыми возможностями для раскрытия личностного потенциала ребенка. Эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, с нашей точки зрения, может рассматриваться как универсальное средство развития личностных способностей человека. Чтобы использовать этот ресурс, педагогу необходимо вовремя увидеть творческие способности в ребенке, вооружить его способами культурной деятельности, создать условия для выявления и расцвета его одаренности и тем самым включить в духовную и художественную сферу жизнедеятельности социума. Эффективным инструментом решения этих задач является театр, который на протяжении всей своей истории выполняет воспитательную функцию – формирует эмоциональный интеллект, приобщает подрастающее поколение к истине, ощущению красоты и многогранности окружающего мира. Диалог с театром, театральными площадками города стал одной из традиций нашей гимназии.

Первыми шагами на этом пути было посещение театров, которое сопровождало изучение литературных произведений, включенных в школьную программу. Однако, как показало время, для достижения высоких личностных результатов учащихся, этого оказалось явно недостаточно. Театральный спектакль, несмотря на яркость и эмоциональность полученных впечатлений, оставался событием внешним по отношению к ребенку, не затрагивая его интересы. Тогда пришло время вспомнить, что театр оказывает нравственное воздействие как на ребенка-зрителя, так и на ребенка-актера. И мы стали активно включать элементы театрализации в уроки литературы, достигнув в этом определенных успехов. Но дать ученикам системный опыт театральной деятельности, включающий все циклы ее подготовки, нам помогли долгосрочные литературно-театральные проекты, такие как «Петербургская мистерия», «Пушкин-наше все», «Литературный багаж», каждый из которых выполнял свою образовательную задачу.

Наиболее результативным стало участие в городском конкурсе «Литературный багаж», идея которого родилась в стенах кафедры культурологии АППО. Участники постигали смыслы классических произведений с помощью исследования предметного мира литературы в музейных коллекциях. В течение года проектные коллективы (среди них были и разновозрастные группы) совершали образовательные путешествия по музеям и городскому пространству, исследовали предметный мир литературных произведений в музейных коллекциях. Итоговыми продуктами проектов были не только своеобразные инсталляции «Литературный багаж» (коллекция вещей, предметов, посвященная одному литературному персонажу, фрагменту, пространству книги), но и обязательная защита проекта – своеобразный мини-спектакль в пространстве музея. Для гимназии участие в «Литературном багаже» стало началом расширения круга социальных партнеров, привлекаемых к реализации театральных проектов. Сотрудничество с музеями позволило перенести театральное действие в пространство музейных экспозиций, наполнить его аутентичными деталями, передающими характер эпохи и настроение героев. Дополнив театральные технологии *музейными*, мы получили уникальный инструмент развития читательских компетенций школьников.

Накопленный опыт партнерства с музеями и привлечения их образовательного потенциалом позволил нам перейти на более сложный уровень – использования в качестве ресурсной базы проекта аутентичных культурно-исторических мест. Для этого у нас имелся соответствующий педагогический инструментарий – технологии внеаудиторного образования, в основе которых лежит исследование подлинных объектов культурного наследия. Эти технологии были освоены педагогами гимназии в рамках учебных проектов, составляющих ядро модели культурологической интеграции. Идея использовать этот опыт для освоения литературных текстов была воплощена в жизнь при реализации серии проектов «Литературный Петербург». Их цель заключалась в создании насыщенной культурной личностно-развивающей образовательной среды посредством интеграции театральных, художественно-творческих и внеаудиторных технологий.

Первым ярким событием этого цикла стал проект «Место действия» по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Гимназисты



совершили образовательное путешествие в Пушкинские горы, посетили музеи-усадьбы Михайловское и Тригорское. Здесь они вживались в текст произведения: читали отрывки из романа, сопоставляли их с местом действия, самостоятельно исследовали мир вещей, мир природы и пушкинских образов. Старшеклассники получили возможность прикоснуться к прошлому и прочувствовать отдаленную от нас эпоху как нечто реальное, существующее «здесь и сейчас». Это путешествие привело их к пониманию того, что в мире Пушкина место, обстановка, природа неразрывно связаны с героями его произведений. Итогом этой увлекательной работы стал открытый урок «Михайловское и его обитатели». На уроке ребята делились впечатлениями об увиденном, защищали созданные по следам путешествия коллажи, представляющие портрет того или иного пушкинского героя, созданный из вещей и предметов, которые они могли увидеть при изучении «места действия». В финале разыгрывали сцены из романа.

Не менее интересной была работа над проектом по повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». После прочтения произведения у ребят осталось

много вопросов, без разъяснения которых пушкинский текст оставался «закрытой книгой». Мы стали искать на них ответы. Была проведена большая подготовительная работа: одни изучали моду XIX века и готовились к театрализованному представлению, другие на основе литературного материала и книг по истории города искали дома, в которых могли произойти события этого произведения, третьи проводили расследование непосредственно на улицах, составляли городские маршруты, используя знания топонимики и адресов литературных героев. Итогом этой работы стала ролевая игра «Суд над Германном», на котором мы попробовали восстановить события повести и найти ответ на вопрос «Виноват ли Германн?»

В следующем году десятиклассники погрузились в новый проект. Место действия осталось тем же – Петербург, но его образ изменился – он стал Петербургом Достоевского. Мы поставили перед собой задачу – в ходе исследования выяснить, какую роль Петербургу отводит автор романа «Преступление и наказание» – является ли он виновником драм, описанных в романе, соучастником страшных преступлений или просто декорацией.

Мы прошли все этапы подготовки проекта: обсудили тему, сформировали рабочие группы, выдвинули гипотезу, выработали план действия. И опять отправились в путешествие, погружаясь в «открытое пространство» Петербурга. Все участники проекта получили вопросы и задания, которые они должны были выполнить во время посещения музея Ф. М. Достоевского и прохождения маршрута, повторяющего путь Родиона Раскольников от своего дома в Столярном переулке к дому старухи-процентщицы. С замиранием сердца мы входили в дворы-колодцы, рассматривали фасады бывших доходных домов, утыкались в тупики, пробовали разглядеть сквозь рекламные щиты город «униженных и оскорбленных». Стоя на набережной канала Грибоедова, ребята пытались представить себе город июльским жарким днем 1865 года. Фотографируя панораму города в привычный серый будничным день, старались уловить его «умышленность», фантастичность и прозрачность, рассмотреть то, что увидел тонкий психолог Достоевский, почувствовать то, что чувствовал великий писатель. Так петербуржцы XXI века погрузились в мир Петербурга XIX столетия – города-призрака, который сотворил Достоевский.

На следующем этапе формирования результатов, мы собирали и уточняли информацию, работали с источниками, с текстом романа, с исторической и критической литературой. После нескольких «мозговых штурмов» мы, пришли к интегрированному уроку, на котором представляли итоги проекта в форме ролевой игры, задачей которого было выяснить, какую роль в своем романе писатель отводил Петербургу. Такие ролевые игры, являющиеся своеобразным театром у школьной доски, стали для педагогов уникальным средством реализации творческого потенциала ребенка: гимназисты активно участвовали в творческих мероприятиях, раскрывали свои креативные возможности, развивали творческое воображение, а также генерировали идеи в процессе решения творческих задач.

В итоге литературно-театральные проекты «вышли» из плоскости текста в пространство культуры, наполнились культурным содержанием и оказались тем незаменимым для современной школы инструментом, который помогает сформировать у учеников культурологические компетентности, расширить их опыт творческого и социального поведения, осуществить интеграцию урочной и внеурочной деятельности. Для старшеклассников они стали средой, обеспечивающей дополнительные возможности саморазвития и самораскрытия, а для педагогов отличным подспорьем к урокам литературы.

Пройдя этот «культурно-образовательный этап» развития, мы стали искать новые возможности для реализации литературно-театральных проектов и новых партнеров. Здесь нам на помощь пришел Детский Музыкальный театр «Зазеркалье» и долгосрочный проект «Литературный Петербург» превратился в «Театральный Петербург». Основой его реализации стали *социокультурные технологии*, нацеленные на включение личности в культурно-ценностные социально-значимые отношения.

Вместе с заведующей педагогической частью Викторией Вишневской, в рамках программы внеурочной деятельности «Страна Литература», разработанной для шестиклассников, нами был реализован экспериментальный проект «Театральные игры», интегрирующий возможности театральной педагогики и учебной деятельности.

В течение года школьники стали участниками серии театральных игр. Одно из занятий проводилось в репетиционном классе театра. Ученики создавали театральную миниатюру на заданную тему с одним

условием: задействовать всех присутствующих. Импровизировать было непросто. Зато во время импровизированной игры с применением методов театральной педагогики у участников появилась возможность проявить себя, вступить во взаимодействие с другими, получить опыт коммуникации и осознать ценность каждого члена коллектива.

Другое занятие, проходившее перед спектаклем «Крокодил» по сказке К.И. Чуковского, разворачивалось в виде встречи-дискуссии. Наши дети-зрители предварительно погрузились в тематику спектакля, обсудили его литературную основу и тем самым подготовились к более осмысленному восприятию театрального действия. Они имели возможность задать вопросы артистам, ответы на которые углубили понимание спектакля, способствовали становлению зрительской культуры школьников.

Следующим не менее важным опытом, который освоили дети в этом проекте, стал опыт культурной рефлексии. Так, после просмотра спектакля «Белый клык» было организовано обсуждение спектакля, на котором ученики пообщались непосредственно с актерами спектакля, получили ответы на возникшие вопросы, смогли поделиться своими чувствами и переживаниями, обобщить совместные впечатления. Такое обсуждение побудило их к самостоятельным суждениям. Важно и то, что дети почувствовали вариативность мнений и узнали о новациях в области интерпретации произведений классиков.

Воспитательная направленность проекта «Театральные игры» выразилась в адресности и целенаправленности воспитательного воздействия при выборе форм и тематики спектаклей, возможности широкого обсуждения театральных постановок после просмотра. Хочется заметить, что при реализации данного проекта мы ставили акценты не на развитие актерского мастерства, а на развитие личностных качеств ребенка, включение его в социокультурные процессы.

Социокультурные технологии оказались не только эффективными и интересными с точки зрения решения учебных задач, но и помогли решить ряд проблем воспитательного характера, которые невозможно решить во время урока. Ученики, в свою очередь, получили положительный опыт группового взаимодействия и сплочения, эмоциональной вовлеченности. Этот опыт помог им при участии в Международном онлайн-конкурсе проектных и творческих работ учащихся «X-STREAMальное чтение школьной классики», основанный



на использование *информационных технологий*. Участникам предлагалось подготовить конкурсный проект, созданный по мотивам художественного произведения из школьной классики в одном из следующих жанров: сторимейкинг, аудио и видеоподкаст, STREAM-проект.

В конкурсе участвовало несколько групп наших гимназистов из 6 и 7 классов. Группа семиклассников взяла за основу неоконченную повесть А. С. Пушкина «Дубровский» и придумала продолжение истории любви Маши Троекуровой и Владимира Дубровского. Ребята перенесли историю в наши дни, и в «Зеленой студии» ведущий взял интервью у молодой семейной пары Дубровских. Группа шестиклассников реализовала идею аудиоподкаста «Интервью с розой» из произведения А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Во время подготовки к конкурсу были задействованы ранее не использованные нами процессы, связанные с организации технической стороны проекта: работы с камерами и микрофонами, артикуляционная подготовка к записи, групповое взаимодействие (участники должны были договориться о написании сценария, распределении ролей, импровизированных декорациях). Все это потребовало большей подготовки, чем при привычной нам театрализации.

Готовясь к конкурсу, обучающиеся сделали еще один шаг к сотрудничеству, научились договариваться между собой, оперативно приходиться к общему решению, стали еще более сплоченной командой. Для нас же действенным результатом использования информационных технологий стала возможность осмысления учениками литературной классики с позиции современных реалий и современных способов коммуникации.

В последнем своем проекте мы также обратились к инновационным технологиям, но уже в области художественного творчества, взяв за основу *образовательный перформанс*, который разворачивается в пространстве города. Перформанс – это небольшой спектакль, представление перед зрителями, которые становятся полноценным участниками действия.

Наш первый опыт в этом направлении мы приобрели в рамках общешкольного проекта «Культурный маршрут», связанного с изучением деятельности Петра Первого и его роли в становлении города на Неве. Ученики пятого и восьмого классов инсценировали главу «Паникадило» из произведения Даниила Гранина «Вечера с Петром Великим»



в интерьерах Комендантского дома, расположенного на территории музея истории города «Петропавловская крепость».

Данное мероприятие состоялось благодаря заинтересованности в культурном партнерстве работников музея. Это новый и очень важный шаг в формировании партнерства школы с социокультурными учреждениями города, ведь проектирование креативной среды является залогом успешного культурного развития молодых людей, а значит и развития нашего города.

Подводя итог, мы можем констатировать, что образовательный потенциал литературно-театральных проектов достаточно высок: они не только помогают решать предметные задачи, но и значительно усиливают возможности школы по популяризации духовных ценностей русской культуры, влияют на процессы духовно-нравственного становления школьников, обеспечивают условия для их личностного роста. Но чтобы актуализировать эти возможности проекта, необходимо развитие, главное – не бояться экспериментировать, двигаться вперед, привлекать новые технологии и искать новых партнеров.

## Список литературы

1. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство: Монография. – СПб. 2003
2. Вишневская В. В. Театральная педагогика как основа развития коммуникативной компетенции в социальном взаимодействии школы и театра // Сборник статей межрегиональной научно-практической конференции. СПб: СПб АППО. 2021 с. 72–79.
3. Громова Л. А., Ерома М. В. Социальное партнерство школы и театра в воспитании старшеклассников. Электронный ресурс: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnoe-partnerstvo-shkoly-i-teatra-v-ospitanii-starsheklassnikov>
4. Дроздов Н. А. Воспитательный эффект социального партнерства школы и театра // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. 2016. № 4–2. С. 69–78.
5. Коробкова Е. Н. Культурные практики в контексте идей Открытого образования // Культурные практики в пространстве Санкт-Петербурга: реализации внеурочной деятельности. – СПб., 2015.

## **Школьная выставка как пространство коммуникации. Проект «Жизнь литературных героев в пространстве города»**

Выставка, в традиционном ее понимании, представляет собой публичное представление достижений человека в различных областях культурной и общественной жизни. Для каждого педагога это хорошо знакомая деятельность, один из видов работы любого образовательного учреждения. Демонстрация детских достижений в соревнованиях, олимпиадах, фестивалях, проектах, конкурсах осуществлялась в школах всегда, и выставка, как нельзя лучше, служила данной цели. Однако в последнее время подобная практика организации выставочной деятельности переходит в разряд изживающих себя, перестает быть интересным и эффективным инструментом работы в образовательной сфере. Что же изменилось? Прежде всего наши представления о качестве образования и результатах образовательной деятельности.

Качественное образование современная педагогическая мысль связывает с образованием качеств личности. Оно предполагает не усвоение «образцов» и подражание им, а «самораскрытие ученика, узнавание им подлинного самого себя, творение во взаимодействии с учителем своего собственного образа»<sup>1</sup>. Это ставит перед образовательными учреждениями задачу формирования социокультурной среды, способствующей всестороннему развитию и социализации личности, раскрытию ее творческих и интеллектуальных способностей.

Выставка может стать одним из эффективных инструментов решения данной образовательной задачи, но лишь в том случае, если выставочное пространство преобразуется в выставочную деятельность – образовательный процесс, в котором ученики растут личностно и приобретают

---

<sup>1</sup>Медреш Е. Что такое качественное образование? Сетевые исследовательские лаборатории «Школа для всех» <http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/193>

значимые «надпредметные» умения и навыки. Они учатся синтезу, навигации, продуктивной кооперации, развивают творческие и креативные способности, вдохновляются на оригинальные идеи, приобретают опыт использования знаний, полученных на уроках в новых нестандартных ситуациях. Выставочная деятельность превращает школьников из «статистов», наполняющих выставочный зал, в соавторов и кураторов выставки, то есть полноценных субъектов культурно-образовательной деятельности, что полностью соответствует положениям системно-деятельностного подхода, составляющего основу Федерального государственного образовательного стандарта.

Главная цель такого подхода заключается в том, чтобы пробудить у ребенка интерес не только к предмету, но и к процессу обучения, а также развить у него навыки самообразования. Чтобы достичь этой цели при организации выставочной работы, мы должны осмыслить выставочное пространство как систему коммуникации, основная функция которой заключается в том, чтобы обеспечить обмен информацией, включить посетителя в диалог, инициировать сотрудничество и взаимодействие.

Подобное понимание изменяет алгоритм выставочной работы, смещает педагогические акценты с организации деятельности, нацеленной на создание выставочного пространства, на проектирование деятельности детей в этом пространстве. Пространство выставки должно соответствовать этой деятельности и поддерживать ее, а значит быть гибким, мобильным, доступным для исследовательской и творческой активности учащихся. Работа с каждым экспонатом (или группой экспонатов) должна быть связана с приобретением ребенком определенного опыта взаимодействия с миром. При таком подходе выставка превращается из «витрины» достижений в значимый образовательный ресурс, обеспечивающий приращение опыта ребенка в «живом» общении с подлинными объектами и явлениями культуры, с педагогом и сверстниками.

Выставка дает уникальную возможность создать пространство многоуровневой коммуникации. Во-первых, это взаимодействие детей и педагога за пределами конкретных учебных задач, что позволяет раскрыть и активизировать «скрытые» детские способности и создает особую, доверительную атмосферу общения между учителем и учениками.

Во-вторых, создание выставки, как правило, предполагает групповую работу, что дает возможность для развития коммуникативных

умений учеников, связанных со способностью выстраивать контакты с разными людьми, договариваться, находить общие решения.

Наконец, сама выставка – это коммуникативный акт. Она представляет собой своеобразный сложноустроенный текст, созданный с использованием разных языковых систем, таких как образы, символы, знаки, изображения и пр. Подобная деятельность обогащает палитру способов общения школьников с миром и дает им опыт создания и прочтения сложных нелинейных культурных текстов.

Таким образом, выставочная деятельность в настоящее время позиционируется как одна из инновационных форм организации образовательного процесса, целью которой является приобретение обучающимися образовательного опыта, отличного от учебного, отталкивающегося от интересов ребенка, нацеленного не на результат, а на сам процесс.

Создание подобной неформальной системы обучения в рамках формального образования – это сложный процесс, предусматривающий сочетание «активных и интерактивных форм проведения занятий с... внеаудиторной работой»<sup>1</sup>. В данной статье мы хотели бы поделиться своим опытом реализации нового подхода к организации школьной выставки.

С чего нужно начинать организацию выставки? Выставка нового поколения должна начинаться с идеи! С ответа на вопрос: зачем она необходима? Выставка должна затрагивать ребенка, отвечать его интересам. Он должен хорошо понимать, что и зачем он делает в процессе ее подготовки. Выработка идеи – самая сложная часть выставочной работы, но и самая основная, так как она определяет все аспекты дальнейшей деятельности. Так, можно посвятить выставку Шекспиру – рассказать о его биографии и наиболее значимых произведениях, но это вряд ли заинтересует школьников. Гораздо интересней посмотреть современные интерпретации его творений, найти примеры «цитирования» в своем окружении, понять, почему его творчество всегда современно.

Следующий шаг связан с разработкой содержательной концепции выставки, ее наполнением реальными объектами, которые, с одной стороны, должны быть музейными экспонатами – то есть отражать основные культурные процессы и явления, о которых мы хотим

---

<sup>1</sup>Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС)

поговорить с детьми, с другой – быть доступны для непосредственного изучения и исследования.

Еще один и, пожалуй, самый главный и самый сложный вопрос, который необходимо решить педагогу, связан с тем, что на этой выставке будут делать учащиеся. В зависимости от ответа на него проектируется само пространство выставки, осмысляется ее структура: особенности размещения экспонатов, творческое оформление, организация мест для дискуссионных и творческих практик и пр.

Педагог должен уже на первом этапе продумать то, каким будет результат выставочной деятельности, где и каким образом он будет представлен. Другими словами – выставка должна продолжать «жить» после своего открытия и являться источником знания для различных образовательных практик как школьников, которые ее создавали, так и тех, кто ее посещает. Это требует разработки интерактивных заданий, ориентирующих посетителей на поиски и открытия.

Сложить все обозначенные выше этапы выставочной деятельности вместе позволяет проектная работа. В этом случае выставка становится проектом, а создание выставочного пространства – это всего лишь один из его этапов. Целью такого проекта является вовлечение учащихся в многоэтапную совместную творческую деятельность, в процессе которой они учатся взаимодействовать с выставочным пространством и отдельными экспонатами, открывают возможности музейной коммуникации, погружаются в широкий культурный контекст экспозиции.

К этой идее мы пришли не сразу. В нашей гимназии, как и во всех образовательных учреждениях, создавались разные выставки, как правило традиционные. Осознание того, что выставка может стать инновационным методом образовательной деятельности, приходило к нам постепенно за счет накопления опыта участия в различных инновационных городских проектах.

Так, в рамках реализации культурно-образовательных практик ребята и педагоги гимназии несколько лет вели активную работу над культурно-образовательным проектом музейно-школьного партнерства «Литературный багаж», инициированным кафедрой культурологического образования СПб АППО.

Целью данного проекта являлось формирование читательской грамотности школьников, совершенствование их культуры чтения за счет

расширения культурного контекста литературного произведения, привлечения петербургской культурно-образовательной среды.

Суть проекта заключается в «медленном чтении» литературных произведений, выбранных учениками, наполнением их деталями и нюансами, которые позволяют расширить смысловое поле художественного текста. Проектные коллективы совершали образовательные путешествия по музеям и городскому пространству, исследуя выбранное литературное произведение, изучая его в деталях. Во время путешествий они собирали коллекцию вещей, слов, образов, запахов, звуков и пр., которые фигурируют в тексте. К концу проекта эта коллекция осмыслилась и приобретала вид небольшой инсталляции – «Литературного багажа». Багаж демонстрировался на экспозиции одного из городских музеев, где проходило его представление для других участников проекта. Однако зачастую гимназисты, не принимавшие участие в этой работе, не имели возможности посмотреть эту инсталляцию и уж тем более принять участие в ее обсуждении. Именно это побудило нас создать выставку и продемонстрировать результаты творчества создателей литературных багажей.

Благодаря многолетнему опыту работы в системе внеаудиторного образования, для нас было очевидным, что выставочное пространство не должно создаваться лишь для того, чтобы созерцать результаты работы инициативных групп. Важно, чтобы выставка стала пространством коммуникации и была нацелена на взаимодействие тех, кто работал над созданием экспонатов, и теми, кто пытается постичь суть каждой передвижной коллекции.

Так в гимназии был организован фестиваль таких проектов, в ходе которого рабочие группы ребят и учителей не только представляли свои «Литературные багажи» всем, кто не участвовал в их создании, но и вовлекали зрителей в работу со своим проектом посредством интересных заданий. На этом этапе коммуникация имела скорее развлекательный характер и проходила в форме настольной игры, викторины, кроссворда и др.

На следующем этапе работы возник вопрос, а возможно ли использовать это пространство в образовательных целях? И тогда появилась идея нового проекта – «Жизнь литературного героя в пространстве города».

Идея проекта принадлежала прежде всего учителям литературы, которые рассматривали его, в первую очередь, как возможность формирования значимых для данной предметной области способов работы с художественным текстом. Однако суть проекта заключалась в том, чтобы помочь ребятам не просто прочитать художественный текст, а с помощью экспонатов выставки проникнуть в атмосферу произведения, представить себе эпоху, жизнь героя, понять мотивы его поступков. Для решения данной задачи усилий учителей литературы было явно недостаточно. Мы обратились к богатейшему опыту интеграции, накопленному в гимназии, и привлекли к этой работе педагогов, представляющих и другие области знаний, ведь знакомство с текстом произведения предполагает не только встречу с героями, но и погружение в эпоху и пространство, наполненное вещами, запахами, звуками. Поэтому работа над системой заданий, связывающих определенный литературный текст и соответствующий экспонат выставки, объединила уже расширенную группу учителей и детей.

Во время создания выставки и разработки системы занятий стало очевидным, что подход к работе на выставке должен быть дифференцирован по возрастам, так как для каждой возрастной ступени способы работы с текстом выставки и с текстом художественного произведения.

Так, мы пришли к мнению, что *в начальных классах* необходимо сделать упор на развитие воображения, умение интерпретировать текст художественного произведения. Все задания были связаны с литературным образом – его осмыслением, освоением приемов его создания и пр. Например, ребятам предлагалось придумать и поместить в инсталляцию новых героев или дополнить уже имеющуюся коллекцию тем, чего, по их мнению, в ней не хватает, или выступить в роли создателей новой главы произведения. Также при работе с учениками начальной школы целесообразно включать элементы театрализации, позволяющие «пережить» эмоционально литературный текст. Долгосрочным заданием, предполагающим исследование городского пространства, может стать поиск петербургских мест, где возможна встреча с тем или иным литературным героем и создание на этой основе фото или видео презентации.

При формировании базы заданий для обучающихся *основной школы* звена мы руководствовались тем, что ребятам особенно тяжело дается

погружение в историко-культурный контекст эпохи того или иного литературного произведения. Поэтому были разработаны такие виды деятельности, которые помогли бы детям проникнуть в ткань исторического времени, понять и почувствовать его.

В основе такой работы лежит системно-деятельностный подход, то есть новые знания не даются в готовом виде, дети «открывают» их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности, а учитель лишь направляет эту деятельность и подводит итог. Начать исследование можно с языковых особенностей той или иной эпохи. Углубить работу в этом направлении можно за счет знакомства с предметным миром, отражающим идеалы своего времени. Детям было предложено выступить в роли создателей соответствующих костюмов, предметов, интерьеров. Здесь возможно также использовать проблемные задания: найдите отличия или несоответствия, исправьте недочеты или дополните существующую картину в соответствии с временем происходящих событий, разгадайте кроссворд, опираясь на информацию, транслируемую инсталляцией.

Поскольку изначально работа над «Литературными багажами» ведется на основе освоения городского пространства, то целесообразно предложить ученикам найти в городе объекты, связанные с той или иной передвижной коллекцией.

В *старшем звене* работа с передвижными коллекциями, на наш взгляд, должна выходить на новый уровень, то есть формировать принципиально новый культурологический подход, связанный с глубоким осмыслением произведения. Соответственно и задания должны быть направлены на формирование умения определять идею произведения, работать с его смыслами, раскрывать символику образов, объектов, явлений, интегрировать информацию, полученную в разных областях знаний, и наконец, мыслить идеями, уметь «распаковывать» и «упаковывать» их. Так, например, в преддверии интегрированного урока «Отражение» по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского десятиклассники воспользовались инсталляцией, созданной их предшественниками. Ребята пытались разгадать идею инсталляции, постичь смысл каждого объекта, применили знания по физике и химии и провели параллель между отдельным свойством отражения зеркал и тем или иным объектом инсталляции. Такая работа может



быть проведена как на вступительном этапе изучения темы, так и в период подведения итогов, обобщения и завершения работы.

Выход в городское пространство в системе таких занятий так же закономерен. Ведь особенности подросткового возраста не исключают стремление во всем убедиться на личном опыте, и те реалии города, которые были обнаружены в процессе изучения произведения и исследования инсталляции, ребятам захотелось найти самим, вследствие чего были созданы замечательные маршруты, по которым ходили герои романа. Конечно, подобные экскурсии существуют как продолжение знакомства с экспозицией музея-квартиры Ф.М. Достоевского, и они более профессиональны, информативны, детальны. Но стремление ребят воссоздать эти маршруты самостоятельно оказывается очень результативным и логично завершает работу над произведением.

Столь развернутая и тщательно продуманная презентация выставки позволило включить ее в реальную учебную жизнь, сделать действенным элементом образовательной практики как гимназии в целом, так и каждого ребенка, пробуждая его интерес к познавательной деятельности.

Этот опыт побудил нас к продолжению работы и созданию новых выставочных проектов. Он продемонстрировал, что выставочная деятельность в школе – это уникальная возможность создания площадки диалога и коммуникационного взаимодействия, которая объединяет учителей, детей, пространство урока и внеурочной деятельности, школы и города, создавая тем самым широкие возможности для самоопределения личности в образовательном процессе.

## Список литературы

1. Медреш Е. Что такое качественное образование? Сетевые исследовательские лаборатории «Школа для всех» <http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/193>
2. Маслоу А. «Мотивация и личность», СПб, 1999. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров – М.: Издательский центр «Академия», 2004
3. Черник Б. П. Парадигма формирования выставочной культуры в системе общего образования // Философия образования. – 2003. – № 6. – с. 218 – 225.

## РАЗДЕЛ 4

# ГОРОД КАК ПЛОЩАДКА ДИАЛОГА



## Дебаты: учимся эффективной коммуникации

Современный образовательный процесс в школе развивается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). В настоящий период начался переход основной школы на обновленный в 2021 году ФГОС.

В соответствии с ФГОС среднего общего образования 2012 года **личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны, в частности, отражать:

- российскую гражданскую идентичность;
- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества;

**метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны, в частности, отражать:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

В обновлённом ФГОС основного общего образования среди требований к результатам образовательного процесса, в частности, выделяются такие личностные результаты, как

- осознание российской гражданской идентичности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

А метапредметные результаты в соответствии с обновлённым ФГОС основного общего образования должны отражать овладение различными универсальными учебными действиями, в том числе такими:

- находить сходные аргументы (подтверждающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- воспринимать и формулировать суждения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы;
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы.

Данные требования образовательных стандартов в нашей гимназии позволяет реализовывать такая педагогическая технология, как дебаты, которые способствуют развитию у обучающихся критического мышления, аналитических и коммуникативных умений, их ориентации в современном информационном пространстве.

Дебаты как педагогическая технология активно развиваются в рамках одноименной российской программы. Они представляют собой структурированную дискуссию по заявленной проблеме. Существуют различные форматы проведения дебатов, но в образовательной практике нашей гимназии используется Всемирный школьный формат. Дебаты проводятся по многим дискуссионным темам на уроках истории, обществознания, права, английского языка.

Проблема формулируется в виде тезиса: «Эта палата считает, что... (ЭПСЧ)».

В курсе обществознания дебаты проводятся, к примеру, по следующим темам: «ЭПСЧ в России необходимо восстановить применение смертной казни за особо тяжкие преступления» (9 класс), «ЭПСЧ инновационное образование эффективнее традиционного» (10 класс), «ЭПСЧ современная политика межнациональной интеграции обостряет межнациональные конфликты», «ЭПСЧ демократические политические режимы эффективнее тоталитарных и авторитарных», «ЭПСЧ в России в основном сформировались гражданское общество и правовое государство» (11 класс).

В курсе истории дебаты проводятся, к примеру, по следующим темам: «ЭПСЧ политика Екатерины II не соответствовала идеалам просветителей» (8 класс), «ЭПСЧ восстание декабристов было обречено на поражение» (9 класс), «ЭПСЧ сталинская модернизация в СССР была эффективной» (10 класс), «ЭПСЧ политика «оттепели» в СССР потерпела крах» (11 класс).

Дебаты на уроках английского языка проводятся, например, по темам «ЭПСЧ туризм вредит экологии», «ЭПСЧ женщины работают лучше мужчин», «ЭПСЧ невозможно вести здоровый образ жизни в современном мире», «ЭПСЧ нанотехнологии наносят вред», «ЭПСЧ дистанционное обучение эффективнее офлайн-обучения», «ЭПСЧ во всех средних школах должна быть школьная форма», «ЭПСЧ медицинское обследование на животных приносит больше пользы, чем вреда».

На интегрированных уроках английского языка и права дебаты проводились, в частности, по темам «ЭПСЧ права детей в России соблюдаются лучше, чем в других странах», «ЭПСЧ сильная власть президента для России важнее, чем сильная власть парламента», на интегрированном уроке истории и английского языка – по теме «Европейская интеграция на современном этапе развития имеет хорошие перспективы».

Проблема, как видно из приведённых выше примеров, формулируется в виде тезиса. Обучающиеся делятся на две команды – утверждения и отрицания, которые, соответственно, защищают или опровергают данный тезис. Для доказательства своей позиции команда подбирает критерий («цель или благо, к которому мы стремимся, доказывая...»), который является стержнем системы доказательств, все они должны сводиться к нему. При этом критерий может быть как общим для обеих команд, так и различаться, но в последнем случае команда отрицания должна обосновать неприемлемость для неё критерия, выдвинутого командой утверждения и предпочтительность своего критерия. Кейс (система доказательств) утверждения и отрицания состоит из нескольких (обычно от 2 до 3–4) аргументов, каждый из которых представляет собой:

- определённый тезис, то есть законченное суждение по проблеме;
- его логические доказательства;
- факты поддержки (это могут быть данные статистики, исторические и литературные примеры, цитаты авторитетных в данной сфере людей и т. п.);

- выводы, сводящиеся к критерию по принципу «если это будет реализовано, то будет достигнуто заявленное благо...».

Подготовка к дебатам включает в себя поиск необходимой информации в различных источниках (учебники, справочная и дополнительная литература, Интернет, СМИ и т. д.), ее анализ и структурирование в соответствии со сформулированными аргументами. Учитывая, что дебаты часто рассматриваются как обобщение предметных знаний и умений, приобретаемых на различных учебных дисциплинах, материал для подготовки к дебатам носит межпредметный характер, его систематизация позволяет выйти на уровень целостного осмысления эпохи в ее социальных, научно-технических и художественных аспектах, а использование разных источников значительно расширяет образовательное пространство школьника.

Также периодически проводятся дебаты по импровизированным темам, когда на подготовку командам даётся 15–20 минут, такие темы требуют от обучающихся широкой эрудиции, отличных коммуникативных умений, очень высокой слаженности в командной работе, но по глубине проработки материала такие дебаты уступают дебатам по подготовленным темам.

Команда в дебатах состоит из трех спикеров, у каждого из которых своя роль, при этом чередуются выступления спикеров отрицания и утверждения.

Порядок проведения дебатов выглядит следующим образом:

- 1) Речь первого спикера утверждения
- 2) Речь первого спикера отрицания
- 3) Речь второго спикера утверждения
- 4) Речь второго спикера отрицания
- 5) Речь третьего спикера утверждения
- 6) Речь третьего спикера отрицания
- 7) Четвертая речь отрицания
- 8) Четвертая речь утверждения

Первый спикер представляет команду, обосновывает актуальность темы, представляет критерий, называет аргументы команды и вводит часть аргументов с их логическими и фактологическими доказательствами (а в команде отрицания – также начинает опровергать оппонентов). Второй спикер вводит оставшуюся часть аргументов

с доказательствами и опровергает оппонентов. Третий спикер восстанавливает доказательную линию своей команды, подвергнутую критике командой оппонентов, и опровергает их позицию. В четвертой речи, которую произносит первый или второй спикер, сравниваются позиции сторон, выделяются области столкновения мнений команд, по каждой из которой восстанавливается позиция своей команды (возможный вариант сравнения позиций команд – сравнительная линия через «два мира», представленные своей командой и командой оппонентов). В дебатах Всемирного школьного формата специальных раундов для вопросов нет, они (а также реплики, ремарки) задаются во время речей спикеров любым представителем команды. Для этого желающий задать вопрос подает знак, а выступающий принимает или отклоняет вопрос (при этом есть правило: каждый спикер должен принять не менее двух вопросов, команда должна попытаться задать не менее девяти вопросов за игру). Вопросы и другие информационные запросы могут носить уточняющий характер или быть нацелены на выявление слабых мест в позиции оппонентов, они должны формулироваться достаточно лаконично, ответы на них должны обязательно использоваться в дальнейших речах при опровержении. К последним речам в дебатах вопросы не задаются. Существующие временные регламенты (во Всемирном школьном формате это 8 минут для первых трёх речей и 4 минуты для четвёртой речи) при проведении дебатов на уроке или внеурочном занятии корректируются. Практика показывает, что оптимальное на уроке время для выступлений составляет для первых трех речей – по 6 минут, для четвертой речи – 3 минуты, иногда выделяется меньше времени для каждой речи.

Естественно, что при проведении дебатов на уроке встает вопрос о вовлечении в работу всего класса, а не только шестерых спикеров. Практика показала, что возможно разделение роли каждого спикера между двумя учениками (при этом отдельные ученики также произносят четвёртую речь), также оставшая (не дебатирующая) часть класса может готовить факты поддержки командам, задавать вопросы спикерам, выступать с четвёртыми речами за одну из сторон в дебатах, выступать в роли судей, оценивающих игру по специальным критериям (оцениваются содержание, структура и стиль выступлений спикеров, а также преимущества в доказательстве по каждой из областей



столкновения мнений, по каждому аргументу) и в обязательном порядке заполнять таблицу, в которой выделяются аргументы и факты «за» и «против» по изученной проблеме.

На уроках истории, обществознания и права возможно также использование элементов дебатов при проведении дискуссионных уроков (на уроках истории – «Пётр I и его роль в истории», на уроках обществознания – судебный процесс (ролевая игра), «НТР: достижения и проблемы», «Глобализация: за и против», «Выборы» (ролевая игра) и др.), когда класс делится на несколько групп по различным аспектам (аргументам) утверждения и отрицания. В этом случае также чередуются выступления в поддержку утверждения и отрицания.

Дебаты на уроках английского языка используются в следующих формах: как форма урока, как элемент урока (актуализация знаний, организация самостоятельной работы учеников, обобщение, систематизация, закрепление учебного материала, обеспечение «обратной связи»). При необходимости организуются мини-дебаты в парах или небольших группах, если есть несколько минут на разговорное упражнение. При проведении дебатов на уроках английского языка предварительно проводится оценка степени подготовленности обучающихся, необходимой для проведения дебатов, в виде словарного диктанта по заданной теме, написания проектной работы или монологического высказывания.

Технология «дебаты» широко используется у нас в гимназии также во внеурочной деятельности, что позволяет значительно расширить кругозор обучающихся, повысить их общекультурный уровень, так как выбор тем для дебатирования не ограничен школьной программой, рамками отдельного предмета. При выборе темы можно отталкиваться от интересов самих детей, от актуальной повестки дня в российской и международной политике, насущных проблем в социально-экономической и духовной жизни. Подготовка к игре по выбранной самостоятельно теме отличается большей мотивацией, личностная значимость проблемы для обучающихся позволяет им более осознанно подойти к процессу обучения в рамках внеурочной деятельности. На внеурочной деятельности, в частности, обсуждались такие темы дебатов, как «ЭПСЧ интересы общества важнее интересов личности», «ЭПСЧ нарушение неприкосновенности частной жизни позволяет защитить



интересы подростков», «ЭПСЧ ценность порядка важнее ценности свободы» и другие.

Важное преимущество дебатов в рамках внеурочной деятельности вытекает из возможности отойти от классно-урочной системы. Опыт гимназии показывает, что дебаты одинаково интересны обучающимся разных возрастов, классов (7–11 классы), ребята начинают общаться (формируются коммуникативные результаты), объединяться в разновозрастные команды, делиться опытом, совместно переживать победы и поражения. Также старшеклассники (10 класс) выступали в качестве наставников при обучении дебатам обучающихся 7–8 классов. Подготовка к дебатам не ограничивается внеурочной деятельностью в школе, для более качественной подготовки команды собираются после учебных занятий, что позволяет разрушить стереотип о том, что учёба должна происходить исключительно во время урока.

Результатом внеурочной деятельности по дебатам в гимназии стали ежегодно проводимые в гимназии школьные чемпионаты по дебатам, на которых обсуждались, к примеру, такие темы, как «ЭП ограничит права человека в целях борьбы с опасными инфекциями», «ЭПСЧ охрана окружающей среды важнее экономического процветания государства» и другие. Старшеклассники участвуют в организации школьных чемпионатов, что способствует развитию многих навыков, сформулированных во ФГОС: умение планировать, контролировать свою деятельность, корректировать план; умение устанавливать деловые отношения с учителями и другими обучающимися. В рамках чемпионатов проводились и дебаты между командами учеников и учителей, а также смешанными командами, в которые входили учителя и ученики. Учителя гимназии и опытные дебатёры из числа обучающихся выступают в качестве судей на чемпионатах, при этом обучающиеся – дебатёры знакомят тех учителей, которые не часто вовлечены в дебаты, с особенностями и правилами их проведения и судейства. Таким образом расширяется число обучающихся и педагогов, которые занимаются в гимназии дебатами.

Обучающиеся гимназии ежегодно принимают участие в весеннем и зимнем городских чемпионатах по дебатам, проводимых в последние годы под эгидой Санкт-Петербургской Академии талантов, становятся на этих чемпионатах победителями, призёрами, лауреатами. Участие

в таких чемпионатах позволяет поддерживать режим дискуссионного диалога в городском масштабе, а также значительно расширяет конкурентную среду для дебатов, что позволяет им существенно совершенствовать свои умения и навыки в сфере дебатов. На таких чемпионатах обсуждались, например, такие темы, как «ЭП будет создавать государственное жилье для бедных в богатых районах», «ЭПСЧ поступление в столичные вузы абитуриентами из регионов приносит больше вреда, чем пользы», «ЭП введет безусловный базовый доход», «ЭПСЧ врачи никогда не должны лгать пациентам» и другие.

В период антикоронавирусных ограничений городские и школьные чемпионаты дебатов вынужденно проводились в онлайн-формате (на платформе Discord), что, хотя и уменьшило эмоциональную окраску дебатов, а также перевело все темы на таких чемпионатов в разряд импровизированных, однако позволило сохранить в городских масштабах такую важную для образовательного процесса и развития личности детей форму их взаимодействия.

Дебаты позволяют в четкой форме обобщить знания обучающихся по большим темам, органично соединив в единое целое материал разных предметов, расширить кругозор обучающихся. При использовании дебатов на уроках истории, обществознания, права, английского языка они помогают учиться выполнять целый ряд заданий второй части ЕГЭ по истории, обществознанию, английскому языку (работа с источником, аргументация исторических суждений, написание эссе).

Дебаты на английском языке формируют у обучающихся все четыре основных языковых коммуникативных умения – аудирование, чтение, говорение и письмо. На этапе подготовки к играм спикеры подвергают анализу информацию по теме из Интернета, книг, справочников, готовят опорные записи, аннотации, тезисы, заметки, подборки цитат, кратко записывают структуру речи, что развивает чтение и письмо как коммуникативные умения. Непосредственно во время игры в дебаты совершенствуются умения аудирования и говорения.

Дебаты позволяют формировать у обучающихся умение рассматривать проблему с разных сторон, крайне необходимое в жизни (следовательно, учат понимать и уважать другую точку зрения). Дебаты развивают критическое мышление. Аргументы, которые могут и не совпадать с личным мнением, прорабатываются очень тщательно,

критически анализируется информация для последующего формулирования выводов. Дебаты – это великолепный опыт публичной речи, необходимый навык. Успешное выступление на дебатах поднимает самооценку для следующего самостоятельного выступления. Каждый дебатёр, как правило, вырабатывает свой стиль речи, каждый раз совершенствуя эмоциональную окраску высказывания. Во время дебатов ученики должны ответить на доводы оппонента, найти несовершенства в их речи. Дебаты на английском языке при этом развивают навыки спонтанной речи. Дебаты способствуют повышению эрудированности, развитию осведомленности, организационных, креативных навыков, формированию собственной позиции по обсуждаемым проблемам. Всё это помогает формировать активную гражданскую позицию обучающихся, жизненно необходимую в современном обществе.

Таким образом, при правильной организации всех этапов работы данная педагогическая технология дает возможность значительно повысить мотивацию и качество приобретаемых учащимися знаний, формируя общеучебные умения и практические навыки, важные личностные качества, необходимые человеку.

## Список литературы

1. Дебаты: Учеб.-метод. комплект. – М.: Бонфи, 2001. – 294 с. – (Толерантность: объединяем усилия) – Содерж. Светенко Т. В. Путеводитель по дебатам: Учеб. пособие для педагогов и учащихся; Калинкина Е. Г. Дебаты на уроках истории: Учеб.-метод. пособие для учителя; Петренко О. Л.
2. Дебаты: Учеб.-метод. комплект. – М.: Бонфи, 2001. – 294 с.. – (Толерантность: объединяем усилия) – Содерж. Светенко Т. В. Путеводитель по дебатам: Учеб. пособие для педагогов и учащихся; Калинкина Е. Г. Дебаты на уроках истории: Учеб.-метод. пособие для учителя; Петренко О. Л.
3. Джонсон, Стивен Л. Как побеждать в дебатах: пособие по Британскому (Всемирному) формату парламентских дебатов/ Стивен Л. Джонсон; [Перевод с англ. К. Шиманской, под научн. ред. С. Наумова] – Нью-Йорк, Лондон, Амстердам: IDEA, 2012 – 240с.

4. Джонсон, Стивен Л. Как побеждать в дебатах: пособие по Британскому (Всемирному) формату парламентских дебатов / Стивен Л. Джонсон; [Перевод с англ. К. Шиманской, под научн. ред. С. Наумова] – Нью-Йорк, Лондон, Амстердам: IDEA, 2012 – 240с.
5. Калинкина Е. Г., Наумов С. А. Формат дебатов Карла Поппера с элементами политического кейса / Методическое пособие. – СПб, 2003 5. Ли С., Темпл Ч. «До дебатов: упражнения в критическом мышлении» – СПб, 1999.
6. Калинкина Е. Г., Наумов С. А. Формат дебатов Карла Поппера с элементами политического кейса / Методическое пособие. – СПб, 2003 13. Ли С., Темпл Ч. «До дебатов: упражнения в критическом мышлении» – СПб, 1999.
7. Методическое пособие по всемирному формату школьных дебатов / Саймон Куинн: [Перевод с англ. А.В. Меркурьевой] – Нью-Йорк, Лондон, Амстердам: IDEA, 2013 – 226 с.
8. Наумов С. А. «Расширение поля образовательных достижений учащихся средствами проекта «Дебаты» (из опыта работы школы-гимназии № 63 города Санкт-Петербурга по осуществлению концепции ориентации на личностные достижения учащихся) – М., 1998.
9. Наумов С. А., Христофоров С. В. Клубные студенческие сообщества в ВУЗе: учебно-методическое пособие. Серия «Организатору воспитательной деятельности в высшей школе». – СПб: Изд-во АНО «КИО», 2006.
10. Обучение общению: методика школьной риторики. Учебное пособие для педагогов, студентов педвузов, преподавателей и слушателей системы повышения квалификации / Т. А. Ладыженская, Н. В. Ладыженская, З. И. Курцева, Н. И. Махновская, Е. В. Бунева, Ф. А. Новожилова, Т. М. Ладыженская; под ред. Т. А. Ладыженской. – М.: Баласс, 2013. – 144 с.

## **Стратегия проектной деятельности на основе взаимодействия с социокультурными институтами города**

Проектная деятельность стала повседневной образовательной практикой современной школы, опорой для реализации системно-деятельностного подхода, ориентированного на формирование способностей школьника применять полученные знания на практике.

Проект предполагает совместную деятельность детей и взрослых, направленную на решение проблем, значимых для ученика, доступными ему средствами. Проект опирается на активную самостоятельную работу школьника, которому предстоит искать информацию, анализировать ее, создавать на этой основе проектный продукт. Очевидно, что организовать такую деятельность в начальной школе – непростая задача.

Во-первых, детям этого возраста требуется помощь взрослых в ходе выполнения работы, в оформлении конечного продукта, в создании презентации и есть риск переложить проект на «плечи» родителей. Во-вторых, младший школьник еще не знает, какими ресурсами можно воспользоваться для поиска информации и воплощения своей идеи. Как правило, его опыт ограничивается использованием возможностей интернета. Многие дети уже в первом классе являются уверенными пользователями гаджетов и владеют поиском информации в виртуальном пространстве. Задача педагога заключается в том, чтобы расширить круг источников, включив в него объекты городской среды, музейные экспонаты, фото и видеоматериалы, рассказы и воспоминания компетентных людей.

В-третьих, для проекта требуется лично-значимая или социально-значимая проблема, знакомая школьникам и понятная им. Но круг проблем, с которыми могут встретиться ученики начальной школы, чрезвычайно узок. Поэтому, одна из сложнейших задач, которая стоит перед учителем заключается в поиске и выборе проблем для детских проектов.

Как мы видим, проект в начальной школе – это сложно, но возможно при соблюдении ряда условий. Первое из них связано с постепенным введением учащихся в контекст данной работы. Ученики не готовы включаться полноценно в проектную деятельность, начиная с первого класса. На этом этапе должна быть встроена система решения проектных задач, ориентированных «на применение учащимися целого ряда способов действия, средств и приемов не в стандартной (учебной) форме, а в ситуациях, по форме и содержанию приближенных к реальным»<sup>1</sup> Такая задача не привязана ни к определенной теме, ни к учебному предмету. Итогом ее решения является реальный продукт, созданный учениками – текст, схема или макет прибора, таблица или график, рисунок или иной продукт художественной деятельности.

Накопленный опыт позволит в дальнейшем перейти к полноценным учебным проектам, которые в настоящий момент являются частью учебного плана и обязательным компонентом освоения программ, практически всех школьных предметов: русского языка, литературного чтения, математики, окружающего мира и технологии.

Второе условие предполагает четкое понимание педагогом целей и задач проектной деятельности в начальной школе. Безусловно, она направлена на то, чтобы заложить начало проектного мышления младших школьников, научить их базовым умениям, составляющим основу проектирования: определять цели и задачи своей работы, находить необходимые ресурсы для реализации проекта, намечать план действий и, осуществив его, оценивать, удалось ли достичь желаемого результата. Однако, надо признать, что системно и целостно, на осознанном уровне весь этот спектр проектных компетенций формируются в следующей ступени обучения – в основной школе.

В начальном звене основная цель проектной деятельности должна быть связана с развитием познавательной активности школьников, поддержанием их естественной потребности открывать мир и осмысливать его на новом системном уровне, а также с раскрытием возможностей и способностей детей, зачастую скрытых, неосознаваемых ими как собственный ресурс развития. Проект расширяет культурное поле

---

<sup>1</sup>Проектные задачи и учебные проекты в начальной школе: Методический сборник. Часть 1/Составитель В. Г. Смелова. Эл. изд. М., 2020. С. 5.

ребенка, открывает перед ним новые горизонты, «приглашает» его попробовать свои силы в «преобразовании» окружающей действительности и порождает положительные эмоции, связанные с переоценкой собственных возможностей. Это эмоциональный и творческий процесс. Именно поэтому наиболее успешны в начальной школе творческие проекты, которые предоставляют школьникам свободу самовыражения и предполагают максимально открытый финал и нетрадиционный подход к оформлению результатов проектной деятельности.

Данный тип проектов мы обозначили как «*арт-практики*», так как при создании продуктов проектной деятельности активно используются арт-технологии, основанные на привлечении средств искусства и использовании способов художественно-творческой деятельности, доступных для младших школьников. Дети рисуют, лепят, шьют костюмы, сочиняют истории и «оживляют» их театральными средствами или с помощью анимации. При этом основным результатом арт-практики является не сам продукт, а те изменения, которые претерпевает ребенок в процессе творческой деятельности. Это своеобразный способ через призму искусства и культуры взглянуть на мир, почувствовать его и воплотить в художественной форме свое отношение к нему. Арт-практики позволяют трансформировать проект под потребности и возможности младших школьников, преобразовать его в образовательную форму, в которой органически сочетаются образование и игровые досуговые виды деятельности в сфере художественной культуры.

Эти обстоятельства предопределяет третье условие, обеспечивающее возможность реализации проектной деятельности в начальной школе. Творческие проекты требуют привлечения широко круга партнеров<sup>1</sup>, что обеспечит создание насыщенной культуротворческой среды за счет использования ресурсов различных образовательных и социокультурных центров<sup>2</sup> нашего города, поддержку специалистов в области разнообразных художественных технологий, наличие презентационных площадок для демонстрации результатов детского продукта. Поэтому

---

<sup>1</sup> Социально-культурные институты. URL: [https://vuzlit.com/414618/vidy\\_sotsialno\\_kulturnyh\\_institutov](https://vuzlit.com/414618/vidy_sotsialno_kulturnyh_institutov). (Дата обращения 12.08.2022)

<sup>2</sup> Найдорф М. И. М. И. Культура массовых цивилизаций. Учебный курс. URL: <https://www.sites.google.com/site/marknaydorftexts/mass-culture/ocerk-iv>. (Дата обращения 23.08.2022)

важнейшей частью работы педагога является поиск партнеров, которые заинтересованы в этой работе, предлагают взаимодействие, а зачастую, еще и осуществляют методическую поддержку проекта. Кто может стать таким партнером? Родители учеников – первые, кто заинтересован в достойном уровне образования, благополучии детей и школы. Среди них много профессионалов своего дела, кто-то может устроить экскурсию на производство, кто-то встречу с креативными людьми.

Следует также обратить внимание на социальные благотворительные инициативы или на творческие коллективы, которые есть в вашем городе или области. Наш класс, например, познакомился с несколькими благотворительными организациями и сотрудничает с ними, благодаря акции «Щедрый вторник»<sup>1</sup>, в которой мы неоднократно участвовали.

Также целесообразно налаживать сетевое взаимодействие с другими школами и коллективами. Чтобы найти единомышленников, я посещаю семинары и образовательные экскурсии Международного культурно-образовательного центра, слежу за работой виртуальных площадок для творческих педагогов, участвую в методических семинарах кафедры культурологического образования СПб АППО, которая предлагает множество творческих конкурсов.

При поиске партнеров главное, чтобы предлагаемый ими проект был в большей степени нацелен на процесс, а не только на результат. Во множестве конкурсных проектов, с которыми мне довелось столкнуться, его учредители ожидали молниеносной выдачи результата. Невозможно подготовиться к конкурсу, который будет через несколько дней – нарисовать, написать, сочинить и сдать готовый продукт. Ведь от момента, когда Вы «заразили» малышей идеей, до получения какого-то результата проходит довольно большой период кропотливой работы – исследование и накопление материала, совместное посещение музеев и выставочных залов, просмотр фильмов и спектаклей. И только тогда родится, наконец, то детище, которое вы будете представлять и за которое будете получать призовые места.

Чрезвычайно важно так же и то, чтобы ваши партнеры были готовы взаимодействовать, с ними можно было бы легко связаться, обсудить план работы и время встречи. В подобном партнерстве растут не только

---

<sup>1</sup>Сайт акции <https://givingtuesday.ru/>



дети, но и сам педагог, который овладевает новыми методиками и технологиями и в дальнейшем может их применять для создания собственных проектов.

Именно такими качествами обладал проект «Литературный багаж», инициированный кафедрой культурологического образования СПб АППО, в котором мои дети участвовала на протяжении нескольких лет.

Идея проекта заключается в том, чтобы заинтересовать детей в чтении книг, дать им опыт со-творчества в процессе взаимодействия с художественным текстом. Начинается все с выбора автора и книги. Потом участникам предлагается особым образом выстроенная система взаимодействия с музеями – партнерами проекта. Посещая эти музеи, дети могли под руководством специалистов найти ответы на все свои вопросы. Далее идет творческий процесс по созданию «багажа» – инсталляции на тему произведения и придумыванию способа его представления ребятам из других школ, таким же юным исследователям творчества того же автора.

Конкурс начался в 2017 году и с каждым годом становилось все интереснее участвовать в нем – расширялся список авторов, формы представления проектов и их презентации. И даже в пандемию организаторы сумели благополучно завершить конкурсный цикл и осуществить презентацию проектов с помощью видеотрансляции.

Хотелось бы подробнее остановиться на каждом из проектов, созданных моими учениками в рамках конкурса «Литературный багаж»<sup>1</sup>. Все они представляют собой творческие групповые проекты – арт-практики и опираются на привлечение самых разнообразных городских ресурсов.

Наш самый первый «багаж» в 2017 году был выполнен по произведению А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Цель проекта состояла в том, чтобы понять, из каких деталей складывается литературный образ героев в художественном произведении. Для этого ученикам было предложено сравнить героинь сказки с созвучными названиями: Черница – Чернавка, Царица – Царевна, исследовать их литературный образ, познакомиться с историческими

---

<sup>1</sup> <https://www.sites.google.com/site/culturologyappo/skola-i-muzej/literaturnyj-bagaz>

и социальными реалиями их жизни, которые упоминаются в тексте, найти сходства и различия, создать собственное представление об этих персонажах.

Школьники работали с текстом произведения, со словарями и дополнительной литературой, сравнивали иллюстрации разных художников. В процессе исследования мы посетили музей А. С. Пушкина, который был партнером конкурса, а также Государственный Русский музей. В конечном итоге учениками была создана композиция, в основу которой вошли четыре куклы в нарядах, соответствующих положению этих героинь в обществе, а также четыре передвижные интерьера-декорации, подходящие каждой из них. Костюмы для кукол были сшиты детьми по собственным эскизам. Живописные декорации выполнены участниками проекта на кружке изобразительного искусства. Завершилась работа над проектами сбором всех участников и творческой инсценировкой произведений А. С. Пушкина. В 2018 году мой класс работал с произведениями «Русской азбуки» Л. Н. Толстого. Идея проекта заключалась в создании творческого пространства прочтения классического текста, объединяющего школьный класс и экспозиции Российского Этнографического музея. В этот раз мы решили прочитать рассказы, были, сказки из «Русской азбуки» Л. Н. Толстого, систематизировать их по главной мысли, а затем отобрать несколько произведений про смекалку для создания коллекции «багажа». Чтобы справиться с этой задачей нам пришлось стать настоящими исследователями – искать и расшифровывать значения устаревших слов – названий одежды, профессий, утвари. Чтобы понять, как все это выглядело, мы посетили Российский Этнографический музей, где познакомились с особенностями крестьянского быта. Наш «литературный багаж» представлял собой чемодан, на внешней стороне которого были указаны 6 произведений и выдержки из них. Внутри находилась коллекция предметов, которые собирались по принципу ассоциативных связей с данными произведениями, а также коллажи-иллюстрации к ним. Представление проектов проходило опять же в театрализованной форме, но дополнительно педагогу нужно было продемонстрировать возможности использования инсталляции в педагогической работе.

В 2019 году «Литературный багаж» создавался по книге А. А. Милна, Б. Заходера «Винни-Пух и все-все-все». Дети прочитали книгу,

посмотрели мультфильмы отечественного и зарубежного производства, фильм «Кристофер Робин» и спектакль «Винни-Пух и все-все-все» в театре «Мастерская». А также посетили программу «Заходи к Заходеру» в музее Ф. М. Достоевского. Идея проекта заключалась в том, чтобы пригласить детей к интерпретации знакомых текстов и литературному сотворчеству. Участникам предстояло создать текстильную книгу. 8 участников представляли 8 глав в виде иллюстраций. Персонажи книги – пальчиковые куклы. Страницы книги становились декорациями к сценам из сказки, в которых могли разыгрываться разные сказочные сюжеты. Так как дети в этот период приступили к изучению английского языка, то еще одной идеей проекта стало знакомство детей с английской лексикой.

На страницах книги были представлены движущиеся элементы на «липучках», кнопках и пуговках, которые можно использовать для игры «Прочитай название и найди место предмету». В музее дети с удовольствием включились в сочинение рифмовок, поэтому частью книги является сборник сочиненных детьми ворчалок, сопелок и повторялок по сюжетам исследованных глав, а также стихи для запоминания английских слов со страниц текстильной книги. На представлении проектов ребята использовали свой опыт владения английским языком.

В 2020 году мы создали настольную игру «Лёкивоки». В процессе создания проекта дети провели большую работу: прочитали рассказы М. М. Зощенко про Лёлю и Миньку, посмотрели мультфильмы «Ёлка», «Глупая история» и «Тридцать лет спустя», посетили музей-квартиру М. М. Зощенко, где успешно ответили на вопросы викторины, познакомились с настольными играми на площадке PlayloftGaGa.

В основу игры «Лёкивоки» легла игра «Экивоки». 8 рассказов превратились в настольное поле из восьми карт с иллюстрациями. На игровом поле существуют особые места, позволяющие сделать несколько шагов вперед или назад, связанные с сюжетом повествования. Фишки из полимерной глины сделаны в виде персонажей рассказов: Лёли, Миньки, мамы, папы, няни, бабушки, начальника папы и друга Степки. Путешествие с фишками усложняется заданиями на карточках. Выпавшее число на кубике показывает, какое слово и каким способом нужно объяснить. Если справились с заданием в течении одной минуты, то фишка передвигается на количество шагов, равное количеству точек на кубике.

Чтобы создать карточки заданий, каждый участник выбрал из своего рассказа слова или словосочетания и придумал способы их загадывания. Например, слово «пастилка» прочитай задом наперёд, слово «игрушки», отгадай, используя только с «да» и «нет», «яблочко» слепи из пластилина, а «хлопушка» надо объяснить с помощью звуков.

Эту игру полюбили не только ученики нашего класса, она путешествует по школе в период изучения творчества Михаила Зощенко.

Теперь о том, как накопленный опыт помог мне и в других проектах. В 2018 стали победителями конкурса «Книжные истории: рассказываем сами. Культурно-образовательные практики как способ развития читательской культуры ребенка». Мы снова читаем, но теперь уже книги Роальда Даля. Выбираем произведение и делаем прекрасную поделку с главными героями сказки «Изумительный мистер лис». Нашим партнером становится издательство «Самокат», к ним мы едем на мастер-класс по произведениям Р. Даля и от них получаем приз – 5 чудесных книг автора. Это стало началом замечательной традиции буккроссинга, которая прижилась в нашем классе.

В 2020 году участвовали в конкурсе «Проект в музее», инициированным Педагогическим музеем СПб АППО, и создали теневой театр с комплектом кукол и декораций к семи стихотворениям книги «Двадцать проказников и десять шалунов» 1915 года выпуска. Таким образом коллекция музея АППО об образовании и семейном воспитании пополнилась нашим экспонатом.

И наконец, последний проект родился в процессе чтения книги Веры Карасёвой «Кирюшка». Его результатом стало создание мультистудии. Все началось, как обычно, с книги.

Шел январь, памятные дни, когда все петербуржцы вспоминают дни блокады. Ежедневно мы читали с детьми рассказы об этом героическом и одновременно трагическом периоде жизни нашего города. По рекомендации бабушки одной из учениц, мы посетили музей в Невской Дубровке. Наш класс поехал на экскурсию на Невский пятачок. Там дети увидели, как выглядели зажигательные бомбы, которые тушили герои рассказов В. Карасёвой, печка – буржуйка и радио военной поры... И тут в интернете появилась информация о старте литературно-художественного конкурса проекта «АЗБУКА БЛОКАДЫ». Можно было рисовать, сочинять и снимать даже снимать видео. У нас появилась

идея создать мультфильм. Так мои малыши взялись лепить персонажей рассказа «Хлебные крошки»<sup>1</sup>, снимали на фотоаппарат сцены, передвигая человечков, монтировали фильм и озвучивали. Мультфильм длиной в 55 секунд показали всей школе. Он принес победу на конкурсе. Он стал первым, но не последним маленьким шедевром нашей школьной мультистудии.

Наш опыт убедительно доказывает, что полноценная проектная деятельность возможна в начальной школе. Творческий проект может стать первой ступенькой освоения ребенком проектной культуры и при этом не отбить желание школьника идти по этому пути – творить, открывать, познавать, действовать.

---

<sup>1</sup>[https://vk.com/doc216158250\\_625690266?hash=JtR1w2HVMHbYBtBPoPNBBWHERhoc93MGOBtzuHEwJRc&dl=IPF68nQzv8ss8z3Y0Y2KtqX7AvODpE04T3y75wlxm30](https://vk.com/doc216158250_625690266?hash=JtR1w2HVMHbYBtBPoPNBBWHERhoc93MGOBtzuHEwJRc&dl=IPF68nQzv8ss8z3Y0Y2KtqX7AvODpE04T3y75wlxm30)

## Сетевой проект: опыт со-участия

Понятия «сетевое взаимодействие», «сетевое сотрудничество» вошло в педагогическую практику в начале 1980-х гг. прошлого века вместе с развитием телекоммуникационных средств связи. Но изначально сетевая работа, по сути, сводилась к сотрудничеству близлежащих школ и обмену данными между учащимися.

Однако, как показало время, специально организованная, целенаправленная совместная работа учащихся с опорой на новые средства коммуникации может дать более значимый педагогический результат, позволяя, взаимодействовать разнообразным социальным институтам, вне зависимости от их ведомственной принадлежности и территориальной расположенности, совместно использовать информацию и ресурсы.

Наиболее эффективной оказалась организация совместных сетевых проектов на основе сотрудничества учащихся разных школ, городов и стран.

**Сетевым проектом** называется проект, реализуемый в рамках того или иного сетевого сообщества с использованием компьютерных технологий посредством социального партнерства. Проект становится сетевым в том случае, если обеспечивает:

- объединение участников проекта вокруг единой цели/идеи;
- совместную познавательную и творческую деятельность всех его участников;
- обмен информацией (опытом, мнениями, данными, методами решения проблемы, результатами собственных и совместных разработок) между участниками проекта;
- достижение совместного результата;
- использование современных средств коммуникации и организации совместной деятельности, таких как: электронная почта, списки рассылок, электронные доски объявлений, средства общения в реальном и отложенном времени, аудио – и видеоконференции, социальные сетевые сервисы или сервисы Web 2.0.

Таким образом, под сетевым проектом мы понимаем совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую

деятельность учащихся-партнеров, организованную на основе компьютерной телекоммуникации, имеющую общую проблему, цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение совместного результата деятельности.

В последние годы сетевые проекты приобрели особую популярность в силу объективных обстоятельств, затрудняющих иные формы сотрудничества между школами и учениками. Представляется значимым обобщить и проанализировать опыт работы гимназии в этом направлении и обозначить подходы к практической организации подобного рода проектов.

Надо отметить, что в гимназии существует опыт организации сетевых проектов, объединяющих как всю школу, так и выстроенных на основе сотрудничества с иными образовательными учреждениями города. Как показала практика, быть организатором подобного сетевого взаимодействия и поддерживать его на всех этапах проектной деятельности для школы – многотрудная задача.

Сетевой проект начинается с планирования и это самая ответственная часть работы. На первом этапе необходимо согласовать позиции всех участников и определить:

- общую тему, в рамках которой будет проводиться проект;
- актуальность проекта, то есть зачем он нужен, каков будет его результат;
- название проекта;
- цели проекта, основные задачи, направления, из которых он может складываться;
- сроки реализации проекта;
- состав участников;
- этапы реализации проекта с конкретными предполагаемыми результатами.

Отдельно следует описать: ключевые элементы проекта; ожидаемые трудности и проблемы и способы их решения; перечень основных образовательных продуктов, ожидаемых на отдельных этапах и в итоге проекта; критерии оценки результатов проекта по каждому его направлению и в целом; организационные условия.

Когда общая концептуальная рамка проекта обозначена, можно приступать к конкретным шагам по его реализации – формулировке

*проектных заданий*. Для творческой продуктивности проекта важно сформулировать такие задания для участников проектной работы, которые не имели бы единых, заранее известных решений и предполагали бы:

- самостоятельное исследование того или иного явления, факта, события;
- проведение множественных, систематических или разовых наблюдений за тем или иным природным, физическим, социальным явлением;
- сравнительное изучение эффективности использования одного и того же способа решения проблемы с учетом разности географических условий, культурных особенностей участников проекта;
- создание совместной творческой разработки какой-либо идеи (практической или творческой), но при условии совместного исследования какой-то проблемы;
- работу в открытом образовательном пространстве – проведение экскурсий, экспедиций, мастер-классов и прочих мероприятий;
- сетевое общение.

На основном этапе требуется разработать систему методического сопровождения педагогов – участников проекта, а также определить структуру управления проектом, позволяющую участникам выполнить задания в обозначенные сроки, а организаторам оценить уровень работ. Не менее важно продумать финальную точку проекта, способную не только подвести его итоги, но и создать «со-бытие» – ситуацию включенности каждого в происходящее действие, осмысление ее как важной ступени собственного развития.

Как мы видим, сетевой проект – это огромная работа, требующая объединения усилий разных педагогов, наличия у них определенных навыков организации проектной деятельности. Задача значительно упрощается в том случае, если учитель не создает проект «с нуля», а встраивается в сетевые проекты, которые разрабатываются ведущими методическими центрами города и страны и предлагаются образовательным учреждениям как один из вариантов реализации проектной работы в ОУ. В этом случае педагог может сфокусировать свои усилия на том, чтобы помочь ученикам овладеть проективной методикой. Он анализирует ситуацию, выдвигает идеи, организует работу



учащихся, консультирует их при необходимости. У учеников возникают трудности на всех этапах проектной деятельности – при постановке и уточнении целей и задач, при осуществлении выбора и его аргументации, при сравнении полученного результата с задуманным, при оценке результатов своей деятельности. Таким образом, на каждом этапе детям необходима поддержка, регулярное консультирование, помощь в систематизации и обобщении материала и при проведении анализа проделанной работы. Самое главное – способствовать самостоятельной работе детей, удерживаясь от прямого вмешательства.

Проанализируем собственный опыт участия в одном из таких сетевых проектов городского уровня. Он был инициирован Санкт-Петербургским городским Дворцом творчества юных и носил название «Путешествие в прошлое». В 2019–2020 год ученики 5 класса стали участниками проекта впервые и продолжают участвовать в нем до сих пор.

Основными причинами, которые побудили нас участвовать в данном проекте, стали, с одной стороны связь предлагаемой темы с содержанием того предметного материала, который изучается школьниками на данной ступени обучения, а с другой – возможность вывести детей «за рамки» урока.

Цель проекта заключалась в том, чтобы создать условия для формирования интереса у школьников города к изучению культурного наследия Санкт-Петербурга, расширения знаний о наследии различных исторических эпох через призму архитектуры, музейного пространства, памятники города, развитие исследовательских умений и навыков городского ориентирования.

Проект имел несколько направлений:

- 5 класс – «Наследие Древнего Востока в Петербурге»,
- 6 класс – «Наследие Античности в Петербурге»
- 7 класс – «Наследие Средних веков в Петербурге»
- 8 класс – «Петровский Петербург»

Также организаторы предложили специальную номинацию «Фотопутешествие» для команд, проявивших креативность и творческий подход при создании фотоотчета городского путешествия и музейного ориентирования.

Немаловажным аргументом в пользу участия в данном проекте стал и формат проектной деятельности, предлагаемый организаторами, – это

сетевой проект, связанный с самостоятельными поисками, исследованиями, творческими заданиями. Подобный проект как нельзя лучше способствует формированию у обучающихся комплекса метапредметных компетенций, таких, как умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, способность к сотрудничеству и коллаборации.

Таким образом, проект «Путешествие в прошлое» позволял решать как просветительские, так и образовательные задачи, предлагая при этом форму игры, квеста, привлекательную для учеников основной школы.

Принять участие в конкурсе могли команды учащихся 5–8 классов из общеобразовательных учреждений, отделений дополнительного образования детей, учреждений дополнительного образования и других типов учреждений, осуществляющих образовательную деятельность.

И первая задача, с которой мы столкнулись заключалась в том, чтобы собрать проектные команды. Необходимо было сформировать команду детей 7–8 человек, готовых активно участвовать в проекте. У нас было много желающих и получилось две команды в общем составе 18 человек. Теперь можно было приступить к подготовительному этапу проекта.

### ***Подготовительный этап***

После того, как был окончательно сформированы списки проектных групп, встал вопрос об организации совместной деятельности участников проекта, связанный с выбором коммуникационных каналов, позволяющих кооперироваться в процессе совместной работы. В настоящее время существует довольно много электронных ресурсов для организации подобной коллективной деятельности: электронная почта, электронные доски объявлений, дискуссионные группы, аудио – и видеоконференции; социальные сетевые сервисы или сервисы Web 2.0.

В процессе обсуждения ученики предложили использовать интернет-канал WhatsApp Messenger, объяснив свой выбор простотой общения и возможностями быстрого обмена информацией. Так же все участники проекта зарегистрировались в группе в социальной сети ВКонтакте, где они могли познакомиться с Положением проекта, сориентироваться и задать вопросы.

Тут возникли первые сложности, так как не все ребята были зарегистрированы в данной социальной сети, и сама процедура регистрации была для них непривычной. Эта проблема решилась быстро – на помощь пришли школьники, которые уже имели соответствующий опыт и помогли новичкам освоить новый мессенджер.

Также на данном этапе работы нам понадобилась помощь родителей, так как дети несовершеннолетние, а потому регистрация без привязки к телефону родителя невозможна. Педагогу-тьютору предстояло провести работу с родителями – познакомить их с проектом, ответить на вопросы, разъяснить целесообразность участия детей в данном мероприятии, оформить согласия родителей на работу ребенка в проекте.

Еще один значимый момент подготовки к проекту был связан с ознакомлением детей и родителей с правилами безопасной работы в сети Интернет. Таким образом, на подготовительном этапе была решена главная задача – создано сообщество, включающее всех участников образовательного процесса – детей, родителей, учителей.

Теперь нам предстояло пройти очень важный этап – процедуру регистрации. И это зона ответственности педагога-тьютора. Время для подачи заявки ограничен, правильная и быстрая регистрация значительно увеличивает шансы быть принятыми в состав участников проекта.

Как только команда принята в состав участников сетевого проекта, начинается увлекательное и познавательное путешествие команды в мир новых знаний.

### ***Основной этап***

В рамках данного этапа основная работа педагога-тьютора заключается в управлении проектом – планировании последовательности работы учащихся, организации очных собраний для работы в группах, принятии мер по соблюдению сроков, установленных организаторами, сопровождении детей на их образовательном маршруте.

Проект «Путешествие в прошлое» проходил в три этапа.

На первом этапе конкурсных испытаний участникам было предложено познакомиться с объектами городского пространства

Санкт-Петербурга, хранящими память об ушедших цивилизациях Древнего Востока, Античности, Средних веков.

Командам предстояло совершить городское образовательное путешествие, маршрут которого они могли найти на сайте проекта. Задача заключалась в том, чтобы пройти маршрут в любой удобный день и удобное время, ответить на поставленные вопросы и сделать фотографии у каждого объекта, обозначенного в маршрутном листе.

Что такое мозаика или изразцы? Где их можно увидеть, научиться изготавливать? Какую тайну хранят сфинксы из Древних Фив? Что такое культурный слой? И по какому случаю на берегах Невы появились «лучи солнца» – обелиски? Вот вопросы, на которые искали ответы пятиклассники.

Учащиеся 6-х классов закрепляли знания, полученные на уроках истории и литературы о богах и героях античности, а также вспоминали законы классической архитектуры, знакомясь с шедеврами архитектуры и скульптурами центральной части Петербурга.

Учащиеся 7 классов погрузились в эпоху Средневековья, изучили наследие магистра католического ордена, нашли и осмотрели замок в Петербурге, познакомились с отголосками Средневековья, отраженные в «неоготическом» и «неороманском стиле». Семиклассники получили дополнительное творческое задание – создать небольшой видеоролик, раскрывающий основную мысль путешествия.

По результатам работы команды заполняли маршрутные листы и делали фотоотчеты о путешествии, с которыми можно ознакомиться на официальной страничке проекта: [https://vk.com/anichkov\\_dm](https://vk.com/anichkov_dm).

Руководитель проекта на этом этапе выполняет роль организатора работы проектной группы в городском пространстве. Он должен внимательно ознакомиться с материалами, которые предлагаются участникам проекта и оценить степень готовности школьников к выполнению предложенных заданий и, при необходимости, организовать консультации участников проекта с педагогами-предметниками по той или иной теме.

Еще один немаловажный момент данного этапа связан непосредственно с организацией и проведением образовательного маршрута по городу и с работой учеников на каждом объекте маршрута. Учитель заранее просматривает маршрут, просчитывает удобный путь,

собирает информацию об объектах, которые включены в маршрут путешествия. Работа в городском образовательном пространстве требует особого внимания. Каждый объект на маршруте необходимо внимательно изучить, не упустив ни одной детали. Задания выстроены так, что информацию по ним не найти в Интернете.

После прохождения маршрута и работы с городским пространством участникам предстояло систематизировать и проанализировать полученные данные. И эта довольно непростая для школьников работа тоже потребовала педагогического сопровождения, особенно для учеников 5–6 классов, которые только начинают работу с проектами.

В рамках второго этапа проекта – «Хранилище древностей», – его участники посетили Государственный Эрмитаж, где также работали с заданиями маршрутного листа. Пятиклассники познакомились с коллекцией Эрмитажа, рассказывающей о культуре и истории Древнего Египта: узнали, как и чем писали египтяне в незапамятные времена, каковы были их основные верования и занятия; выяснили, как выглядели саркофаги, как изображали фараонов и почему среди экспонатов египетского зала так много изображений животных и птиц.

Учащиеся 6-х классов познакомились с экспонатами греческих и римских залов, различными видами древнегреческих сосудов. Они учились различать краснофигурную и чернофигурную росписи; узнали, почему Венеру называют «Таврической», и удивились тому, что Геракла изображают младенцем.

Учащиеся 7-х классов познакомились с экспозицией Рыцарского зала, узнали о рыцарских турнирах, символике гербов, а также о жизни человека в эпоху Средневековья: его заботах, мечтах, открытиях.

Ребятам нужно было не просто рассмотреть экспонаты, но и поразмыслить: из чего сделан тот или иной предмет экспозиции, зачем могла быть создана та или иная скульптура, вспомнить мифологические сюжеты, имена древних богов и историю письменности.

Работа педагога-тьютора на данном этапе не ограничивалась лишь организацией музейного посещения. Работа с экспонатами музейных коллекций – их изучение и исследование, для многих участников проекта оказалась новым опытом. В большинстве своем ребята ходили в музей на экскурсии и не имели навыка прямого взаимодействия с музейным предметом. Прежде чем, отпускать детей в «свободное

плавание», педагогу необходимо было провести мастер-класс по работе с вещью, затем – помочь ученикам сориентироваться в пространстве музея и проконтролировать работу команд.

Наиболее увлекательной и масштабной частью стал третий этап, связанный с выполнением творческого задания. Ребятам представилась возможность создать:

- путеводитель по пройденному маршруту,
- видеоролик об изученном материале,
- Петровский календарь на основе выполнения заданий.

Данные задания позволяют проявить творчество и креативность даже тем участникам проекта, которые не очень активно проявили себя при работе с источниками. Эта работа позволила ребятам проявить себя в роли аниматоров, режиссеров, художников и примерить на себе много других ролей.

Все команды подошли к выполнению задания очень ответственно, а работы получились красочными и познавательными.

#### *Заключительный этап*

Работу в проекте можно назвать успешной и результативной для всех участников, ведь каждый из них приобрел полезные навыки в работе с картой, научился быстрее ориентироваться в городском пространстве и создавать экскурсионный маршрут для будущих исследователей, стал бережнее относиться к наследию города.

Задача педагога в рамках заключительного этапа заключается в том, чтобы поддержать и развить приобретенные учениками навыки, а также создать условия для представления результатов проектной деятельности учеников на разных площадках.

Подводя итог этой работы, попробуем ответить на вопрос: что же дал сетевой проект нам и нашим ученикам? Считаем, что он помог в развитии коммуникативных умений, творчества и любознательности; помог освоить основные приемы в работе с информацией и медиа средствами; способствовал развитию проектного мышления – умению ставить проблемы, искать и находить свои способы решения; научил принимать и сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку; взаимодействовать с другими людьми, организовать конструктивное взаимодействие и сотрудничество; дал опыт безопасной работы в сети Интернет.

## Список литературы

1. Гизатулина О. И. Проектная деятельность учащихся с использованием ИКТ // Молодой ученый. 2016. № 11 (115). С. 1682–1688. URL: <https://moluch.ru/archive/115/30678/> (дата обращения: 02.11.2022).
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. М.: Издательский центр «Академия», 1999.
3. Третьякова Л. В. Сетевой проект в начальной школе как средство достижения метапредметных результатов обучения в рамках ФГОС // Молодой ученый. 2017. № 35 (169). С. 106–109. URL: <https://moluch.ru/archive/169/45524/> (дата обращения: 02.11.2022).
4. Султанова М. С. Технология проектной деятельности (из опыта работы) // Инновационные педагогические технологии: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2017 г.). Казань: Бук, 2017. С. 86–87. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/214/12350/> (дата обращения: 02.11.2022).

ПРИЛОЖЕНИЕ

МАРШРУТЫ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ПУТЕШЕСТВИЙ





## Образовательное путешествие: методический комментарий

Образовательные путешествия как педагогический метод, активно используются педагогами гимназии в учебной и внеучебной деятельности. В данное приложение вошла лишь часть путешествий, которые составляют основу метапроектов, осуществляемых с 5 по 11 класс.

В соответствии с описанной выше системой культурологической интеграции учащиеся ежегодно принимают участие, как минимум в трех метапроектах, которые структурированы в соответствии с разными способами описания и представления реальности, изучаемыми на разных предметных дисциплинах:

- в категориях материального мира – «мир вещей», где под вещью понимаются любые физические объекты (интеграция предметов естественно-научного цикла);

- в художественном воплощении – «мир образов» (интеграция предметов художественно-эстетического цикла);

- в виде социальных мыслительных образов – «мир идей» (интеграция предметов социально-гуманитарного цикла).

Объединяющим и системообразующим элементом этой системы является метапонятия года, на основании которого определяется тема года определяются цель интеграции и основная методическая задача.

В приложении материал представлен по годам обучения – с 5 по 11 класс. Каждый раздел имеет единообразную структуру, позволяющую определить место каждого путешествия в общей системе. Она содержит две значимых составляющих: общую информацию о системе интеграции на данной ступени обучения и маршрутных листов путешествий.

В общей информации указаны:

- название метапонятия года;
- названия проектов, осуществляемых в течении года;
- список образовательных путешествий, разработанных к каждому из проектов;
- целевые и методические ориентиры, определяющие общую стратегию деятельности на протяжении учебного года.

Каждый маршрутный лист предваряет вступление, в котором обозначается основной вопрос путешествия, определяющий выбор объектов, стратегию организации деятельности детей, формы рефлексии. В качестве дополнительной информации уточняется маршрут путешествия и, при необходимости, форма его проведения – реальная или виртуальная.

Путешествия представлены в той последовательности, которая соответствует порядку реализации проектов. В ряде случаев заявленные путешествия не представлены в силу объективных причин.

Необходимо отметить, что порядок проведения путешествий и их содержание постоянно корректируются в зависимости от изменений в рабочих программах и обновления содержания учебных дисциплин. Изменяется и содержание путешествий, их состав. Однако, созданный за годы экспериментальной работы гимназии каркас образовательных путешествий, практически не меняется и служит основой для реализации проектной деятельности учащихся.

5

КЛАСС



## Метапонятие – разнообразие

МИР ВЕЩЕЙ	МИР ОБРАЗОВ	МИР ИДЕЙ
<b>ПРОЕКТЫ</b>		
Планета Земля (география, биология, искусство, ОДНКНР, математика)	Архитектура- модель мира (искусство, история, математика)	Боги, герои, люди (история, искусство, литература)
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ</b>		
Россия – наша Родина  Вещь в культуре	Путешествие по Древнему Египту  Архитектура как модель мира	Древний Египет и Передняя Азия в стенах Эрмитажа  Боги, герои, люди

### Основная идея

Создать условия для восприятия учащимися многообразия мира и его целокупности – взаимосвязи всех событий, объектов и явлений, его составляющих.

### Методическая задача

Формирование первичных исследовательских умений при работе с различными объектами культурного наследия в открытом образовательном пространстве.

## Россия – наша Родина

Вопрос путешествия	Какие факторы определяют многообразие нашей огромной страны? В чем ее единство?
Маршрут путешествия	Гранд-макет Россия (Цветочная ул., 16)
Методический комментарий	Вводное путешествие, открывающее учебный год

### *Маршрутный лист*

Россия – наша Родина, наш общий дом. Наша страна очень большая и разнообразная по составу населения, по занятиям, по культуре населяющих её народов, у неё богатая и интересная история. Прочитайте внимательно задания, а потом начните свое путешествие по России.

1. На какие регионы авторы макета разделили Россию?	
2. Какие примеры развития хозяйства страны можете привести на основе макета (ресурсы, промышленность, сельское хозяйство, транспорт)?	
3. Рассмотрите макет любого из городов. Назовите город. Чем заняты его жители? Какие типичные картины городской жизни подметили авторы макета?	

<p>4. Рассмотрите картины сельской жизни? Какие типичные картины подметили авторы макета?</p>	
<p>5. Представителей каких народов, населяющих Россию, можно увидеть на выставке?</p>	
<p>6. Какие традиционные занятия жителей какого-либо региона представлены на макете? Что определяет «традиционность» таких занятий?</p>	
<p>7. Зарисуйте экспонат (предмет/сцену), который понравился вам больше всего.</p>	

## Вещь в культуре



Вопрос путешествия	Как и почему меняется облик вещей?
Маршрут путешествия	Кунсткамера (залы Китая, Японии, Индии и Индонезии)

### *Маршрутный лист*

#### Группа 1. Зал Индии


В повседневной жизни людей окружает огромное количество самых необходимых и хорошо знакомых предметов: чашки, стулья, светильники, обувь, украшения... Все эти вещи можно встретить в разных уголках земного шара. Но задумывались ли мы о том, насколько похожи вещи одного назначения, созданные представителями различных народов? Что и почему меняется в их облике, конструкции? Как, по каким элементам, люди могут точно узнать, что данный предмет создан мастерами той или иной страны?

Предлагаем вам отправиться на экспозицию Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) и выяснить, как может выглядеть хорошо знакомый предмет, если он создан представителями другой культуры.

1. С помощью информационных табличек найдите в музее зал «Индия и Индонезия». Рассмотрите витрины, в которых представлены экспонаты, рассказывающие об индийской культуре. Попробуйте найти на экспозиции «сородичей» самых обычных и хорошо знакомых нам предметов: одноразовой тарелки, самовара, пенала с письменными принадлежностями, подставки для книг, ширмы, талисмана-оберега, веера, зонтика.

Рассмотрите эти вещи:

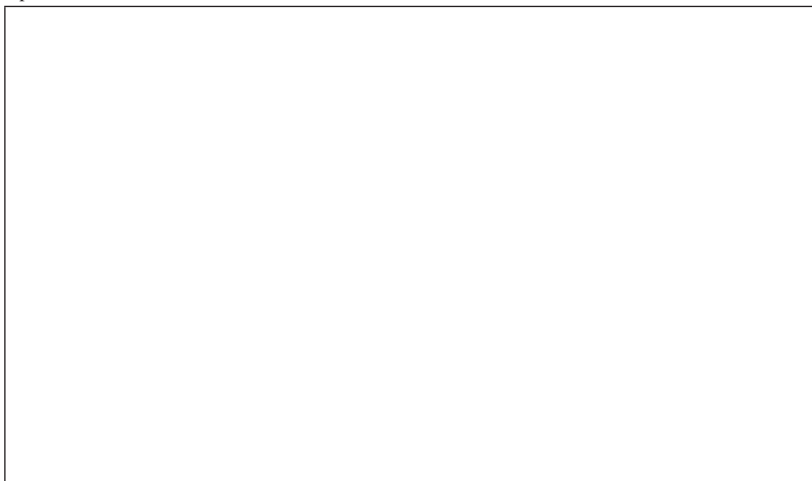
- Из каких материалов они изготовлены? Каковы их размеры? Как они устроены? Как украшены? Как, где и кем могли использоваться?



- Являются ли эти предметы массовыми, типичными для культуры Индии или, напротив, единичными, уникальными, особенными? Почему они попали в музей?



2. Сделайте зарисовки некоторых «обыкновенных индийских вещей», представленных на экспозиции.





## Вещь в культуре



Вопрос путешествия	Как и почему меняется облик вещей?
Маршрут путешествия	Кунсткамера (залы Китая, Японии, Индии и Индонезии)

### *Маршрутный лист*

#### Группа 2. Зал Китая

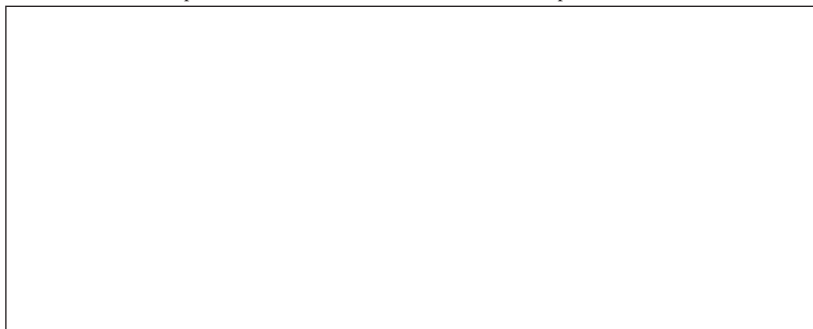
Научный бум, который пережило человечество в XX веке, существенно изменил облик мира и человека. В нашу жизнь вошли совершенно неизвестные ранее предметы, материалы, технологии. Но всегда ли новое лучше старого? И почему изделия, выполненные из природных материалов, сегодня ценятся так дорого, а работы умельцев, сохраняющих секреты старых мастеров, неизменно привлекают наше внимание? Попробуем разобраться в этом, совершив путешествие по Китайской коллекции Кунсткамеры.

1. Чтобы попасть в зал Китая, воспользуйтесь планом–схемой музея. Найдите в зале витрину, в которой представлены предметы, созданные из фарфора. Рассмотрите их. Как выглядит фарфор? Какими качествами обладают изделия, из него изготовленные?

2. Определите назначение этих предметов? Насколько, на ваш взгляд, пригоден фарфор для подобного использования, удобны ли вещи, которые из него изготовлены? Поразмышляйте, почему фарфор был столь популярен в Китае?



3. Рассмотрите, как украшены фарфоровые изделия? Как изменяется их оформление в зависимости от времени изготовления? Предположите, каким образом это может быть связано с развитием технологий.



4. Осмотрите другие витрины на экспозиции, какие еще материалы использовали китайцы для изготовления домашней утвари. В чем, на ваш взгляд, заключается преимущество фарфора? В чем его недостатки?



## Вещь в культуре



Вопрос путешествия	Как и почему меняется облик вещей?
Маршрут путешествия	Кунсткамера (залы Китая, Японии, Индии и Индонезии)

### *Маршрутный лист*

#### Группа 3. Зал Японии

Какие подарки мы дарим друг другу? Как мы их выбираем, оформляем, преподносим? Оказывается, это во многом зависит от страны, в которой мы живем. В Японии к подаркам относятся чрезвычайно серьезно: выбирают, оформляют и дарят их согласно традициям, которые строго соблюдаются на протяжении столетий. Подарок, как и любая вещь в японской культуре, имеет не только определенное утилитарное назначение, но и наполнен символическими смыслами – благопожеланиями. Эти пожелания «зашифрованы» в самом предмете, поэтому не требуется лишних слов, которые мы так часто пишем на поздравительных открытках: «желаю счастья, здоровья, успехов...».

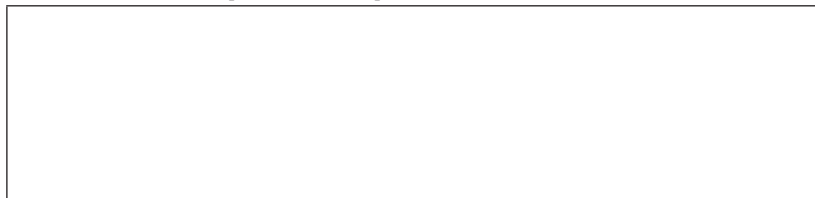
Сегодня вы побываете на нескольких японских праздниках – свадебной церемонии, днях девочки или мальчика, и узнаете, как отмечают эти события в стране восходящего солнца, какие подарки дарят в эти дни, что желают друг другу.

1. Воспользуйтесь планом – схемой музея и отыщите зал Японии в Кунсткамере.

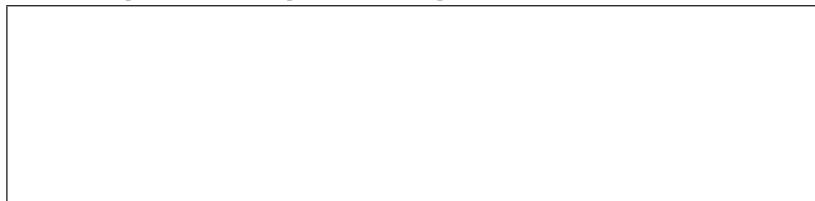
2. В центре зала найдите витрину, которая рассказывает о том, как традиционно проходила в Японии свадебная церемония. Какие экспонаты, «подсказали» вам ответ и помогли выполнить это задание?



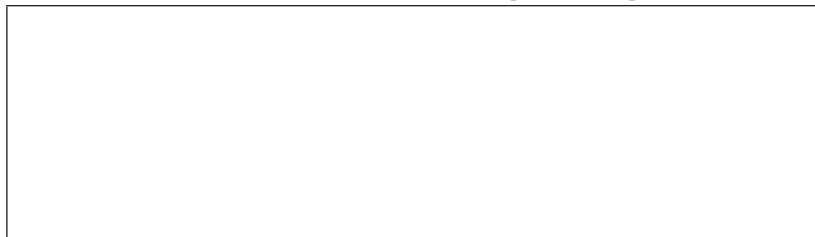
3. Рассмотрите наряд невесты, сравните его с будничной одеждой японской женщины (в витрине рядом). Какие «праздничные» детали присутствуют в одежде невесты? Какие аксессуары дополняют ее костюм. Выдвинете версии об их предназначении.



4. Рассмотрите ширму, расположенную в глубине витрины. Порассуждайте, как проходило свадебное шествие? Кто шел впереди, кто замыкал процессию, где находилась невеста? Предположите, какой момент церемонии изображен на ширме.



5. Изучите конверты с подарками, представленные в витрине. Как они выглядят? Как вы думаете, что могло в них поместиться, какие подарки принято класть в такие конверты? Обратите внимание на то, как они оформлены. Попробуйте «расшифровать» их символику и узнать, что желают молодоженам друзья и родственники.



## Путешествие по Древнему Египту

Вопрос путешествия	Какие тайны хранят древние гробницы?
Маршрут путешествия	Виртуальное путешествие

### *Маршрутный лист*

Посмотрите на справочные материалы, обратите внимание на изображения египетских богов и символов. Постарайтесь узнать и найти их, когда будете рассматривать древние гробницы.

<b>Гробница Хети I (наместник, представитель фараона, управитель одной из областей в Египте)</b> <b><a href="https://my.matterport.com/show/?m=QaGBAsT6yg4&amp;mIs=1">https://my.matterport.com/show/?m=QaGBAsT6yg4&amp;mIs=1</a></b>	
1. Обратите внимание на расположение гробницы (снаружи). Какой тип гробницы перед нами?	
2. Что видно внизу некрополя? <sup>1</sup> Как мы называем данную территорию?	
3. Сколько гробниц в некрополе вы видите?	
<b>Гробница Хоремхеба (древнеегипетский сановник и военачальник, впоследствии ставший фараоном)</b> <b><a href="https://describingegypt.com/tours/kv57_horemheb/bridge_over_the_well_chamber?h=3&amp;v=-2&amp;i=80">https://describingegypt.com/tours/kv57_horemheb/bridge_over_the_well_chamber?h=3&amp;v=-2&amp;i=80</a></b>	
1. Спуститесь вниз, ближе к погребальной комнате. На синем фоне вы найдете множество фигур в полный рост. Можете ли вы найти среди них Хоремхеба? По каким признакам вы его нашли? Как он одет?	

<sup>1</sup>Некрополь – комплекс погребений, по сути кладбище.

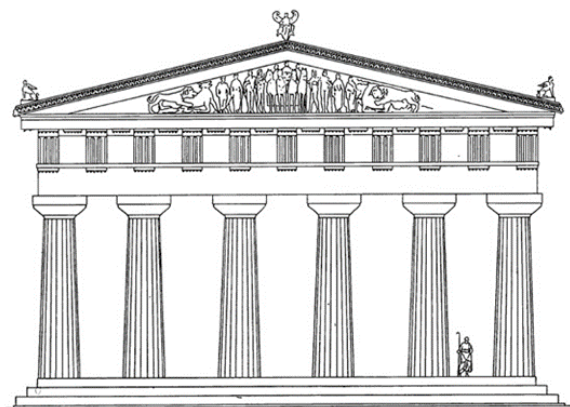
<p>2. Обратите внимание на левую стену – на ней видны следы работы (цветной рисунок и более простые изображения). Увеличьте картинки, каковы были этапы создания росписей?</p>	
<p>3. Пройдите дальше. Что стоит посреди погребальной комнаты?</p>	
<p align="center"><b>Гробница Менны (писец, вельможа, надзиратель царских полей)</b>  <a href="https://my.matterport.com/show/?m=vLYoS66CWpk">https://my.matterport.com/show/?m=vLYoS66CWpk</a></p>	
<p>1. Найдите Менну на стенах гробницы. Как он одет?</p>	
<p>2. Кто сопровождает Менну почти во всех сценах?</p>	
<p>3. Какие сцены из жизни Менны изображены на стенах?</p>	
<p>4. На левой стене (около ног статуи) какую сцену, типичную для всех гробниц, мы видим?</p>	
<p align="center"><b>Гробница Сеннеджема (древнеегипетский художник)</b>  <a href="https://describingegypt.com/tours/sennedjem/overview_deir_el_madina?h=0&amp;v=0&amp;f=112">https://describingegypt.com/tours/sennedjem/overview_deir_el_madina?h=0&amp;v=0&amp;f=112</a></p>	
<p>1. Найдите Сеннеджема на стенах погребальной камеры. Кто всегда изображен рядом с ним?</p>	

<p>2. Как вы думаете, можно ли по одежде узнать социальное положение египтянина? Почему?</p>	
<p>3. Какие сцены хозяйственной жизни Египта изображены на стенах?</p>	
<p>4. Как вы думаете, была ли семья Сеннеджема богатой и почему?</p>	
<p><b>Гробница фараонов Рамсеса V и Рамсеса VI</b>  <a href="https://describingegypt.com/tours/ramessesvi/kv9_entrance_corridor_b?h=0&amp;v=-5&amp;i=80">https://describingegypt.com/tours/ramessesvi/kv9_entrance_corridor_b?h=0&amp;v=-5&amp;i=80</a></p>	
<p>1. Спуститесь чуть ниже по гробнице. Рассмотрите колонны. Каких богов вы можете узнать? По каким признакам?</p>	
<p>2. Спуститесь к погребальной камере. Осмотрите потолок? Какие из изображенных фигур вы можете узнать?</p>	
<p>3. Все стены гробницы расписаны текстами и изображениями из древних египетских мистических книг. Рассмотрите любую из стен. Какие символы, связанные с Египтом, вы можете узнать?</p>	

<p>4. Какие сцены изображены? Попробуйте описать некоторые из них.</p>	
<p>5. Найдите среди изображений какое-нибудь необычное существо, которого нет в справочных материалах, зарисуйте.</p>	
<b>Итоги</b>	
<p>Какие общие черты в устройстве гробниц вы можете назвать?</p>	
<p>Какая гробница запомнилась вам больше остальных? Чем?</p>	



## Архитектура как модель мира



Вопрос путешествия	Чем привлекала архитектура Древнего мира зодчих XIX столетия?
Маршрут путешествия	<p><b>Маршрут 1.</b> Преображенская площадь – Захарьевская улица – Шпалерная улица</p> <p><b>Маршрут 2.</b> Адмиралтейство – Исаакиевская площадь – Казанская улица – наб. канала Грибоедова</p> <p><b>Маршрут 3.</b> Стрелка Васильевского острова – Дворцовая площадь и набережная – Марсово поле</p>

### *Маршрутный лист*

Сегодня вам предстоит совершить образовательное путешествие по нашему городу, в ходе которого вы увидите, как город «цитирует» древние цивилизации, используя самые разнообразные элементы их архитектуры. Попробуйте понять, почему в облике нашего города, появившегося всего около 300 лет назад, отражаются архитектурные традиции далёкого прошлого.

**Задание 1.** На вашем маршруте найдите здания и сооружения, в облике которых отражаются элементы архитектуры, скульптуры, декора Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

- Какие архитектурные (скульптурные) и художественные традиции какой из стран Древности отражаются в каждом из найденных вами зданий или сооружений. Аргументируйте свою версию, назвав соответствующие элементы оформления (портик, колонны, вид ордера, фриз, триумфальные арки, орнамент, пилястры, барельеф и т.д.).

- Нанесите эти здания на карту (одна на группу).

**Задание 2.** Подумайте, какие идеи воплощены в элементах архитектуры Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

**Задание 3.** Определите, каково предназначение каждого из найденных зданий.

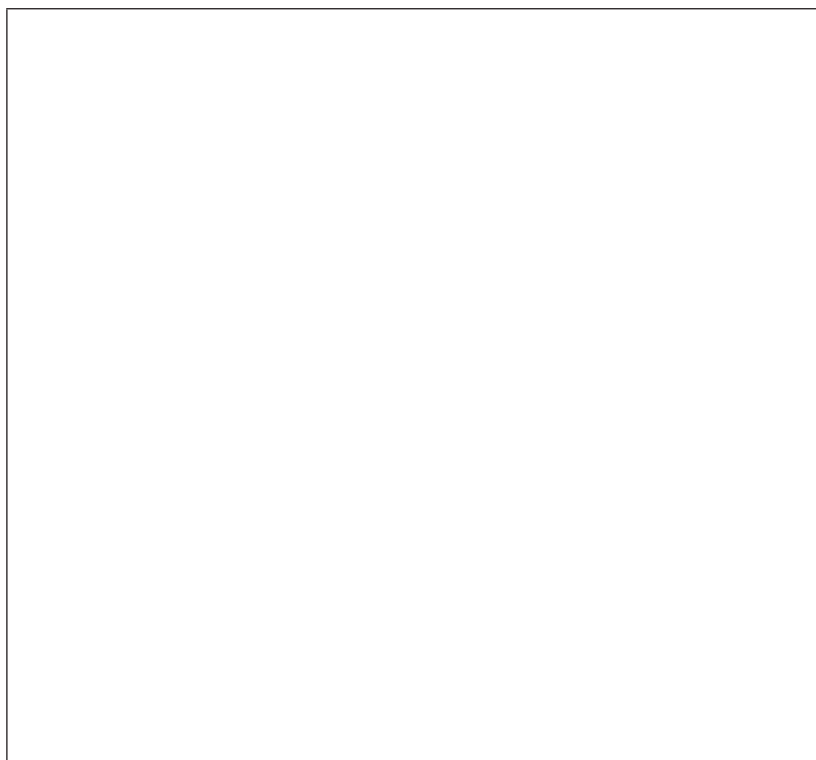
**Задание 4.** Заполните таблицу.

<b>Здание (сооружение)</b>	<b>Страна Древности</b>	<b>Черты архитектуры</b>



**Задание 5.** На маршруте сделайте несколько фотографий своей группы около понравившихся вам зданий и пришлите их учителю.

**Задание 6.** Зарисуйте схематично архитектурный элемент, который вам больше всего понравился.



## Древний Египет и Передняя Азия в стенах Эрмитажа



Вопрос путешествия	Как жили люди в Древнем Египте и Месопотамии?
Маршрут путешествия	Путешествие проходит на экспозиции Государственного Эрмитажа, залы № 100 (Египетский зал) и 89, 90 (залы Передней Азии)

### *Маршрутный лист*


#### **Задание 1. Древний Египет**

1. В центральной части Египетского зала в два ряда расположены масштабные скульптурные произведения.

Для чего они предназначались?	
В каких сооружениях Древнего Египта помещались эти скульптурные произведения?	
Опишите их форму и особенности декоративного оформления.	

Какие материалы использовали египтяне при изготовлении этих произведений искусства?	
---	--

2. Какую роль выполнял предмет, изображенный на фотографии?

	<p>Найдите данный предмет на экспозиции и разгадайте тайну его предназначения. Для чего он был предназначен?</p>
---	--

3. На экспозиции найдите скульптурные изображения богов, фараонов и простых людей. Приведите по одному примеру, заполнив таблицу. Какие схожие черты и различия в изображении богов, фараонов и людей Вы можете отметить?

БОГ	Фараон	Незнатный Человек
Общие черты и различия в изображении		

4. Какие экспонаты Египетского зала могут поведать нам об одежде, посуде, верованиях, представлениях о загробном мире и повседневных занятиях древних египтян? Заполните таблицу, приведя примеры экспонатов, поясните свой ответ и сделайте схематичный рисунок экспонатов.

	Пример экспоната	Что он может рассказать?	Схематичный рисунок
ВЕРОВАНИЯ (религия)			
ОДЕЖДА			
ПИСЬМЕННОСТЬ			
ПОСУДА			
ПОВСЕДНЕВНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ			

5. Вы посмотрели значительное количество экспонатов Египетского зала. Какой из этих экспонатов запомнился Вам больше всего? Чем?

## Задание 2. Передняя Азия

1. Рассмотрите рельефы.

Кто на них изображён?	Обоснуйте свой ответ на основе изображения.
-----------------------	---

2. Найдите и рассмотрите сосуды.

Из какого материала они сделаны?	Зарисуйте орнамент, изображенный на них. Предположите, что он символизирует.
----------------------------------	--

3. Найдите и рассмотрите письменные источники. Сравните их с египетскими письменными источниками: чем они отличаются?

Египетские письменные источники	Письменные источники Передней Азии



## Боги, герои, люди

Вопрос путешествия	Каким видели идеал человека египтяне и греки? И почему он отличается в каждой из культур?
Маршрут путешествия	Путешествие проходит на экспозиции Государственного Эрмитажа, залы № 100, 111-114, 130.

### *Маршрутный лист*

Сегодня вам предстоит погрузиться в мир древнегреческой культуры, чтобы увидеть, какими особенностями обладало искусство Древней Греции, как в нем отразились жизнь греков, сюжеты их мифов, их религиозные представления. Подумайте, чем отличались культура Древней Греции и Древнего Египта.

### Общее задание

#### **Задание 1.** Двадцатиколонный зал (130)

- Представьте, что так выглядел древнегреческий храм. Что является его главным украшением? Для чего оно служит? Где бы вы поставили статую бога в таком храме?

- Меандр – название извилистой реки в Греции. Акант – элемент растительного орнамента. Где в зале можно увидеть такие изображения? Зарисуйте их.

## Группа № 1

### **Задание 2.** Залы античного искусства (111, 112, 113, 114)

- Найдите богов (богинь), чьими атрибутами были шлем, крыльшки и кадуцей (жезл, обвитый двумя обращёнными друг на друга змеями, часто с крыльями на навершии жезла), виноградная лоза и чаша. Что это за боги (богини)? Как и какими художественными средствами в их облике отражены их характеры и занятия, которым они покровительствовали?

- Найдите Аполлона. Как в его облике отражен его характер? Найдите его спутниц, назовите их имена. Какие атрибуты отражают сферы искусства, которым они покровительствовали?

- Сравните изображение богов и людей на вазах. Какие выводы вы можете сделать? Соответствовали ли греческие изображения идеалу, если известно, что идеальная пропорция предполагала следующее: размер туловища должен превышать размер головы в 7 раз?

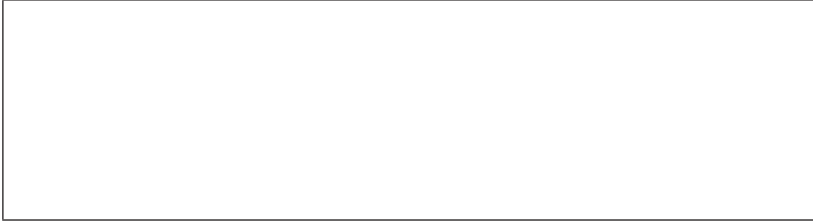
### **Задание 3.** Египетский зал (100)

- Вспомните (найдите в Египетском зале), как изображались боги в Древнем Египте. В чем отличие от изображения богов в Древней Греции?

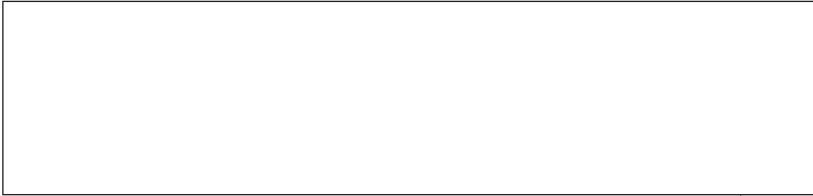
## Группа № 2

### **Задание 2.** Залы античного искусства (111, 112, 113, 114)

- Найдите в росписях ваз изображения древнегреческих героев. С какими мифами они связаны? Изображения каких из 12 подвигов Геракла вы нашли на вазах?



- Сравните скульптурные изображения Геракла со скульптурными изображениями бога и человека. Чем герой приближается к богам, чем похож на человека? Как различные средства искусства выражают качества героя?



- Чем отличались древнейшие скульптурные изображения (на примере изображения девушки Кору) от более поздних?



### **Задание 3.** Египетский зал (100)

- вспомните (найдите в Египетском зале), были ли изображения героев в Древнем Египте. Подумайте, почему.



## Группа № 3

### **Задание 2.** Залы античного искусства (111, 112, 113, 114)

- Рассмотрите сосуды архаического (древнейшего) периода. Из каких материалов они сделаны? Как украшались? Для чего использовались? Как связаны между собой предназначение и форма сосудов?

- Рассмотрите чернофигурные вазы. Что они вам говорят о жизни людей Древней Греции (занятиях, мебели, предметах быта, одежде, доспехах)? Сюжеты каких мифов нашли в них отражение?

- Сравните скульптурное изображение человека и любого бога. Какие выводы вы можете сделать? Соответствовали ли греческие изображения идеалу, если известно, что идеальная пропорция предполагала следующее: размер туловища должен превышать размер головы в 7 раз?

### **Задание 3.** Египетский зал (100)

- Вспомните (найдите в Египетском зале), как изображался человек в Древнем Египте. В чем отличие от изображения человека в Древней Греции?

6

КЛАСС



## Метапонятие – символ

МИР ВЕЩЕЙ	МИР ОБРАЗОВ	МИР ИДЕЙ
<b>ПРОЕКТЫ</b>		
Числа правят миром (математика, история, искусство, литература)	Икона (искусство, история, литература, математика, изобразительное искусство)	Рыцарство (история, искусство, литература, математика, английский язык)
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ</b>		
Числа	Икона  Александро- Невская лавра (искусство, история)  The Bamburgh Castle	Средневековье в Эрмитаже  В поисках Древней Руси

## Основная идея

Сздать условия для осознания значения языка знаков и символов, как одного из языков культурного общения и взаимодействия.

## Методическая задача

Накопление опыта расшифровки различных культурных текстов, использования для этой цели символов и образов, являющихся ключевыми для российской и европейской культуры.

## Средневековье в Эрмитаже



Вопрос путешествия	Как сочетается реальное и символическое в средневековой культуре?
Маршрут путешествия	Путешествие проходит на экспозиции Государственного Эрмитажа, залы № 243, 259 и 207

### Маршрутный лист

#### Средневековая галерея (зал № 259)

В этом зале представлены произведения декоративно-прикладного искусства, основная часть которых была выполнена для интерьеров средневековых церквей. Среди экспонатов можно встретить **реликварии** – емкости для хранения мощей (частичек тела умерших святых) в виде ларцов или статуй святых, **монстранцы** – переносные реликварии для хранения и демонстрации круглого пресного хлебца, который символизировал Тело Христа, **витражи** – разновидность изобразительного искусства, картины составленные из множества фрагментов цветного стекла, которые вставлялись в окна храмов, а также **шпалеры** – ковры, которые жители замка изначально вешали в интерьере для того, чтобы спастись от сквозняков, а позднее использовались для украшения залов.

**Задание 1.** Напишите примеры произведений декоративно-прикладного искусства, которые могли принадлежать епископу, рыцарю или прекрасной даме.

ЕПИСКОП	РЫЦАРЬ	ДАМА
1.	1.	1.
2.	2.	2.

**Задание 2.** Чем отличается внешний вид реликвариев от монстранцев, зарисуйте по одному примеру.

РЕЛИКВАРИЙ	МОНСТРАНЦ
Отличается	Отличается

**Задание 3.** Для чего использовались флабеллумы и гравуары? Из какого материала они изготавливались?

!!! ФЛАБЕЛЛУМ	!!!! ГРАВУАР
Используется	Используется
Изготовлен из	Изготовлен из

**Задание 4.** Какие материалы использовали средневековые мастера при изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства?


**Задание 5.** Какой средневековый предмет запомнился вам сегодня больше всего? Почему именно этот предмет?



## Рыцарский зал (зал № 243)

**Задание 1.** Найдите по два примера оружия, которое используется при различных видах боя (ближний, дальний, турнир всадников).

БЛИЖНИЙ БОЙ (пеший воин)	1. 2.
ДАЛЬНИЙ БОЙ (пеший воин)	1. 2.
ТУРНИР ВСАДНИКОВ (оружие всадника)	1. 2.
Как украшалось оружие воинов? Что изображали на ору- жии?	

**Задание 2.** Вам нужно найти в зале три вида щитов и зарисовать.

Щит-рондаш	Парадный щит	Щиток – «боче»
		

Чем отличаются эти три типа щитов?


--

**Задание 3.** Найдите на экспозиции щит с изображением Медузы Горгоны. Известно, что он принадлежал в первой половине XVI в. королю одной из европейских стран. Назовите страну: \_\_\_\_\_

**Задание 4.** В одной из витрин выставлены примеры немецких доспехов с изображением святого и с изображением Распятия Христа. Заполните таблицу.

Как звали этого святого?	
--------------------------	--

<p>Для чего мастера оружейники делали изображения святых и Христа на доспехах, а также изображение Медузы Горгоны на щите?</p>	
--	--

**Задание 5.** На одном из примеров оружия изображен библейский царь Давид в окружении животных, которые пришли послушать его песни-псалмы (среди прочего есть изображения страуса, верблюда и льва). Как называется этот вид оружия?

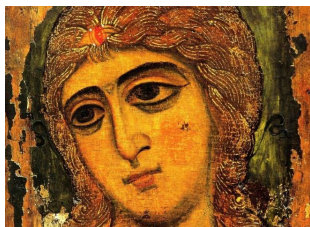
--

**Итальянская живопись XIII века (зал № 207)**

Выберите любое изображение, которое понравилось вам больше всего. Заполните таблицу.

<p>Напишите название и автора работы.</p>	
<p>Как автор выделяет главных персонажей этого изображения?</p>	
<p>Какое настроение создает эта работа?</p>	
<p>Какие материалы использовал художник для создания этой работы?</p>	
<p>Где в эпоху Средневековья могла размещаться эта работа? Запишите 2-3 варианта ответа.</p>	<p>1. 2. 3.</p>

## Икона



Вопрос путешествия	На каком «языке» говорит икона?
Маршрут путешествия	Путешествие проходит на экспозиции Государственного Русского музея в залах русской иконописи XII–XVII в.

### Маршрутный лист

**Задание 1.** В 1170 г. войска одного из княжеств, под предводительством наследника Андрея Боголюбского осадили столицу соседнего княжества, основанную Рюриком.

✓ О каких княжествах идет речь?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

✓ Как называется икона, на которой изображено это событие?

\_\_\_\_\_

✓ Какой момент противостояния двух войск изобразил иконописец?

\_\_\_\_\_

✓ Какие особенности композиции у этой иконы?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 2.** Этот святой, родившийся в Палестине, был особенно почитаем на Руси. Его изображение используется в российской государственной геральдике (наука, изучающая гербы, флаги и т.д.), простой народ называл его «Юрий Храбрый».

✓ Запишите номер зала, в котором можно найти не менее трех изображений этого святого \_\_\_\_\_

✓ Рассмотрите изображение святого на иконе, где дано его изображение «в клеймах», т.е. святой представлен в окружении ряда сцен, иллюстрирующих его жизнь. Какие события из жизни святого отразил художник в этих клеймах?

---

---

---

---

---

---

**Задание 3.** В русской иконописи существовало несколько разных типов изображений Христа, в зависимости от того, как именно был передан образ Бога. Каким изображают Христа иконописцы? Рассмотрите иконы в залах 1–4 и выделите три типа изображений Христа, запишите названия икон.

Тип 1. Название иконы \_\_\_\_\_

Тип 2. Название иконы \_\_\_\_\_

Тип 3. Название иконы \_\_\_\_\_

**Задание 4.** Найдите в залах 1–4 икону, на которой одновременно изображены воин и священнослужитель.

✓ Запишите название иконы \_\_\_\_\_

✓ Опишите 2–3 особенности изображения воина и священника на этой иконе

ВОИН \_\_\_\_\_

СВЯЩЕННИК \_\_\_\_\_

**Задание 5.** Произведения каких знаменитых русских живописцев XIV–XVI вв. представлены на экспозиции в залах 1–4? Запишите их имена.

---

---

---

**Задание 6.** В зале № 1 найдите самую древнюю икону.

✓ Кто изображен на этой иконе? \_\_\_\_\_

✓ Какое впечатление она производит на Вас?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 7.** Эти два князя стали первыми русскими святыми. Убитые по приказу родного брата в 1015 г., они были причислены к лику святых в 1072 г.

✓ Запишите их имена \_\_\_\_\_

✓ Опишите 3–5 особенностей изображения святых, носивших при жизни княжеский титул.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

✓ Как художник передает возраст князей? \_\_\_\_\_

**Задание 8.** В зале № 4 найдите икону начала XVI в. под названием «Сошествие во ад».

✓ Кем она была создана? \_\_\_\_\_

✓ Для какого монастыря? \_\_\_\_\_

✓ Кто именно изображен на этой иконе?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

✓ Какие особенности композиции, расположения фигур, на иконе Вы можете отметить? Кто находится в центре композиции?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓ Опишите цветовое решение иконы. Как использует художник цвета? Что с помощью цвета передает?

\_\_\_\_\_

✓ Почему монастыри в эпоху средних веков становились не только духовными, но и культурными центрами? Запишите 2–3 причины.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**Задание 9.** Напишите название иконы, которая Вам запомнилась больше других.

✓ Кто изображен на этой иконе? \_\_\_\_\_

✓ Какие правила, характерные для написания икон применяет художник. Запишите 3–4 правила.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

✓ Какие функции, помимо молитвенной, выполняет эта икона. Запишите не менее двух.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

✓ Почему именно эта икона вызвала у Вас интерес? Что именно запомнилось? (2–3 предложения)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание 10.** В залах № 5–6, где представлены произведения эпохи правления Петра I, рассмотрите произведения живописи.

✓ Как меняется живопись после завершения древнерусского периода? Что нового возникает в русской живописи в эпоху Петра I?

Выделите 3–5 новых черт.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

В эпоху Петра I иконы продолжали писать, придерживаясь иконографического канона – свода правил, по которым писали иконописцы допетровского времени. Как Вы думаете, почему новшества в живописи периода правления Петра I не коснулись иконописи? Почему иконопись на протяжении веков сохраняла определенные правила изображения святых?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## В поисках Древней Руси

Вопрос путешествия	Какую роль играл Кремль в древнерусском городе?
Маршрут путешествия	Ростовский Кремль: <a href="https://www.rostmuseum.ru/tur/index.html">https://www.rostmuseum.ru/tur/index.html</a>
	Ярославский Кремль: <a href="http://pan-nn.ru/tours/yar/terr/">http://pan-nn.ru/tours/yar/terr/</a>
	Псковский Кремль: <a href="http://pskovadmin.ru/pskov3dtour/pskov.html">http://pskovadmin.ru/pskov3dtour/pskov.html</a>

### Маршрутный лист

Совершите виртуальное путешествие по одному из крепостных укреплений Древней Руси и ответьте на вопросы:

Местность. Стены	
1. Обратите внимание на местность, на которой располагается крепость. Чем она примечательна? Отметьте основные особенности географического положения.	
2. Осмотрите детинец снаружи. Из чего он сделан? Опишите его размер, основные конструктивные элементы. Какие башни вам встретились? Много ли в детинце ворот?	
3. Осмотрите стены кремля с разных точек зрения (толщина, пространство внутри, верхняя терраса). Сколько ярусов стен вы видите? Зачем надо было строить многоярусные стены? Насколько хорошо детинец укреплен? Как вы думаете, мог ли он эффективно противостоять врагам?	

<b>Внутри</b>	
1. Осмотритесь внутри. На какие части вы бы разделили пространство кремля внутри? Дайте им названия. Ответ изобразите условно в виде схемы с надписями.	
2. Назовите архитектурную доминанту кремля. Что это за здание?	
3. Какие еще здания на территории детинца кажутся вам важными? Как они использовались?	
4. Подумайте, как могло использоваться свободное пространство внутри Кремля.	
<b>История</b>	
1. В какой части Древней Руси располагается Кремль?	
2. Как вы думаете, сохранился ли он в первоначальном виде? Если он перестраивался, предположите, какие события могли этому способствовать?	
<b>Современность</b>	
1. Как используется кремль сейчас? В каком он состоянии?	
2. С чем обычно ассоциируется у вас кремль? Что он символизирует в каждом городе?	
3. Какие архитектурные особенности ансамбля кремля вы можете отметить?	
4. Что из увиденного показалось вам необычным или произвело самое сильное впечатление? Почему?	



## Алекса́ндро-Невская ла́вра



Вопрос путешествия	Что такое Лавра?
Маршрут путешествия	Пл. Александра Невского Алекса́ндро-Невская ла́вра

### *Маршрутный лист*

**Задание 1.** Перед вами площадь Александра Невского. Историки считают, что это один из первых ансамблей Петербурга. Согласны ли вы с этим утверждением? Назовите объекты, дошедшие с конца XVIII века до наших дней и их творца?

**Задание 2.** В центре площади конный монумент Александру Невскому. Назовите дату и автор памятника. Дайте описание памятнику.

**Задание 3.** Пройдите под аркой Надвратной церкви. Запишите ее полное название.

**Задание 4.** Пройдите вперед до небольшой речки, которая называлась Черной. Как вы думаете, почему ее так назвали? Какое название она имеет сейчас?

**Задание 5.** Перед вами красивое розовое здание старейшего храма Лавры. Дайте описание архитектурным особенностям этого храма.

**Задание 6.** Перейдите мостик и подойдите к этому храму. Сегодня этот объект Музея городской скульптуры. Какое название этот культурный объект носит сейчас? Прочитайте вывеску и объясните ее смысл.

**Задание 7.** В этом храме на втором этаже в \_\_\_\_\_ году был размещен ковчежец с мощами Александра Невского. Пройдите на территорию монастыря. Почему Петр I для закладки монастыря избрал это место?

**Задание 8.** Обойдите территорию монастыря и отметьте на плане все объекты, обозначенные цифрами.



**Задание 9.** Подойдите к главному собору лавры. Узнайте название храма.

Внимательно рассмотрите знак ордена, размещенный над входом. Что это за орден? Каков его девиз? Дайте его описание. Как вы думаете, кого награждали этим орденом?

**Задание 10.** Теперь войдите в сам храм и пройдите к месту захоронения Александра Невского (правый дальний угол). Поклонитесь ему и внимательно изучите. Дайте его краткое описание.

**Задание 11.** Какой важный исторический погребальный экспонат здесь отсутствует и где его можно увидеть?



**Задание 12.** Александро-Невская лавра на протяжении всей своей истории была центром просвещения. Найдите объекты Лавры и впишите их, свидетельствующие об этом.

## Educational journey “The Bamburgh Castle”



Вопрос путешествия	Как развивался средневековый замок и город вокруг него?
Маршрут путешествия	Виртуальное путешествие по замку Бамбург

### *Маршрутный лист*

I invite you today to have an educational journey through Bamburgh Castle.

You can feel the culture of medieval England.

Follow the link:

Virtual Tour – Bamburgh Castle

(<https://www.bamburghcastle.com/virtual-tour/>)

<p>1. Get an aerial view of the castle. What do you think the castle was used for? What style in architecture was used to build this castle? Highlight the main features.</p>	
<p>2. Move to the King's Hall. 3. Hall. How could this hall be used? Give some variants.</p>	
<p>4. Go to the Cross Hall. Check out items in this room. Draw the item that you think is most related to Middle Ages.</p>	
<p>5. Move to the armory. The weapons that are in this room were used in the fights. Write down the types of weapons which you found in this room. What weapons were used by nobles and ordinary people?</p>	
<p>6. Look at the castle outside. What were used to strengthen its fortress?</p>	
<p>6. Find the tallest tower. How is it called? What functions did it have?</p>	
<p>7. Look at the location around the castle. Why was the settlement located far from the castle? Who lived in and out the castle? Did the situation change during the war? Why?</p>	
<p>8. What is your impression of the castle?</p>	

7

КЛАСС



## Метапонятие – ценности

МИР ВЕЩЕЙ	МИР ОБРАЗОВ	МИР ИДЕЙ
<b>ПРОЕКТЫ</b>		
Эпоха Возрождения (физика, биология, искусство, история)	Два взгляда на мир в эпоху Средневековья: Русь и Западная Европа (искусство, литература, история, английский язык)	Народы России (история, русский язык, алгебра, искусство)
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ</b>		
Эпоха Возрождения	Такие разные города России. Выборг и Новгород	Народы России

## Основная идея

Создать условия для осознания значимости для человека важнейших духовных ценностей.

## Методическая задача

Формирование умения сравнивать ценностей российской и европейской цивилизаций.



## Эпоха Возрождения

Вопрос путешествия	Какие ценности выдвигает на первый план эпоха Возрождения и насколько они актуальны в настоящее время?
Маршрут путешествия	Путешествие проходит на экспозиции Государственного Эрмитажа, залы 210–214, 227

### Маршрутный лист

Задание 1. Проложите свой маршрут на плане 2-го этажа. Вам нужно посетить залы № 210-214 (Искусство Италии), № 227 (Лоджии Рафаэля), №255 (Немецкое искусство), № 262 (Искусство Нидерландов).

ВАЖНО! Номер зала написан над выходом из зала.

Путешествие начинается **здесь**, на Иорданской лестнице.

Заканчивается **здесь**.



### **ЗАЛЫ № 210–211**

В этих залах представлена итальянская скульптура эпохи Возрождения, изготовленная из мрамора, а также майоликовая скульптура. МАЙОЛИКА – изделия из обожженной глины (керамика), покрытые разноцветной глазурью. В Италии XV особой популярностью пользовались майоликовые изделия мастерской Луки делла Роббиа.

Рассмотрите скульптуры в залах № 210 и 211.	
Кого изображают эти скульптуры? (напишите два примера)	1. 2.
Каким образом материал, из которого изготовлены скульптуры (мрамор и майолика) влияет на то, каким получается образ?	
Есть ли разница в том, какое настроение создают мраморные и майоликовые скульптуры?	

### **ЗАЛ № 214**

В этом зале Вам необходимо найти и сравнить две картины работы Леонардо да Винчи.

Запишите названия этих двух работ.	1. 2.
Чем отличаются два образа Богоматери (Мадонны), которые создал Леонардо да Винчи?	
Чем отличается задний фон на той и другой картине?	

Какое настроение создают эти картины?	1.  2.
---------------------------------------	--------------

### **ЗАЛ № 227**

В XVIII веке по указу императрицы Екатерины II архитектор Джакомо Кваренги построил здание, копирующее залы во дворце папы римского в Ватикане. В дворце папы римского в начале XVI в. были созданы росписи художником Рафаэлем Санти, спустя три столетия копии этих росписей появились в Санкт-Петербурге. Росписи зала № 227 (Лоджии Рафаэля) – это копии росписей эпохи Возрождения.

Как Вы думаете, с какой целью императрица Екатерина II повелела создать копию этих росписей?	
Что изображено на стенах и потолке этого зала? (Вы можете воспользоваться помощью интерактивного помощника в конце зала)	
Какое впечатление произвел на Вас этот зал? Что Вас особенно впечатлило?	

### **ЗАЛ № 255**

В зале №255 представлена немецкая живопись эпохи Возрождения. Здесь находятся несколько картин художника Лукаса Кранаха Старшего. Найдите эти картины и ответьте на вопросы.

Кого изображает Лукас Кранех Старший? Приведите три примера.	1.  2.  3.
--	------------------------

Существуют ли какие-либо отличия в изображении современников художника, героев греческой мифологии и персонажей Библии?	
Какая картина в этом зале произвела на Вас наиболее сильное впечатление? Что именно в этой работе Вам понравилось?	

### **ЗАЛ № 262**

В этом зале представлены несколько портретов жителей Нидерландов эпохи Возрождения. В этот период в этой стране распространяется традиция создания групповых портретов представителей различных профессий. Найдите в этом зале групповой портрет, на котором люди объединены по профессиональному признаку.

Напишите название картины и ее автора.	
Каждый изображенный на этой картине человек вносил плату за свое изображение на этой картине. Размер суммы оказывал определенное влияние на то, каким этого человека изображал художник. Как вы думаете, кто внес наибольшую плату и как это сказалось на изображении?	

Найдите в зале картины Питера Брейгеля Младшего.

Что общего у этих картин, с работой «Пословицы», которую Вы изучали на уроках?	
--	--

## Народы России



Вопрос путешествия	Как культурное многообразие народов нашей Родины позволяет сохранять её единство?
Маршрут путешествия	Путешествие проходит на экспозиции Российского Этнографического музея – залы № 17 и 3, 5 и 12, 13 и 16

### *Маршрутный лист*

Россия – многонациональное государство, складывавшееся и укреплявшееся на протяжении веков. На территории нашей страны проживает более 190 народов. В ходе образовательного путешествия в Российский Этнографический музей вы познакомитесь с культурой различных народов, населяющих и населявших нашу страну, чтобы попытаться понять, как культурное многообразие народов нашей Родины позволяет сохранять её единство.

## Группа 1. Русские (зал 17)

**Задание 1.** Выясните, каковы географические, природные условия, в которых зародился и в основном проживает данный народ? Определите, как эти условия повлияли на особенности жизни и культуру народа.

**Задание 2.** Какие экспонаты, представленные на экспозиции, говорят об особенностях духовной жизни данного народа (о религии, об искусстве, о традициях, в том числе праздниках, и т.д.)? Каковы эти особенности?

**Задание 3.** Какие экспонаты, представленные на экспозиции, говорят о традиционных занятиях данного народа? Каковы эти занятия?

**Задание 4.** Какие экспонаты, представленные на экспозиции, говорят об особенностях быта данного народа (о жилище, об одежде, питании и т.д.)? Каковы эти особенности? Зарисуйте, как выглядели традиционные одежда и жилище народа.

--

Одежда	Жилище

**Задание 5.** Изучив экспозицию, посвящённую украинцам и белорусам (зал 3), найдите общие черты и отличия в культуре и быте русского народа и этих народов. Как вы думаете, чем объясняется наличие общих черт между этими народами?

--

## Группа № 2. Народы Севера (зал 5)

**Задание 1.** О каких коренных народах Севера рассказывается на экспозиции? Каковы географические, природные условия, в которых зародились и в основном проживают данные народы? Определите, как эти условия повлияли на особенности жизни и культуру народов.

**Задание 2.** Какие экспонаты, представленные на экспозиции, говорят об особенностях духовной жизни данных народов (о религии, об искусстве, о традициях, в том числе праздниках, и т.д.)? Каковы эти особенности?

**Задание 3.** Какие экспонаты, представленные на экспозиции, говорят о традиционных занятиях данных народов? Каковы эти занятия?



**Задание 4.** Какие экспонаты, представленные на экспозиции, говорят об особенностях быта данного народа (о жилище, об одежде, питании и т.д.)? Каковы эти особенности? Зарисуйте, как выглядели традиционные одежда и жилище народа.

--

Одежда	Жилище

**Задание 5.** Изучив экспозицию, посвящённую бурятам (зал 12), найдите общие черты и отличия в культуре и быте народов Севера и этих народов. Как вы думаете, чем объясняется наличие общих черт между этими народами?

--

## Группа № 3. Народы Поволжья (зал 13)

**Задание 1.** О каких народах Поволжья рассказывается на экспозиции? Каковы географические, природные условия, в которых зародились и в основном проживают данные народы? Определите, как эти условия повлияли на особенности жизни и культуру народов.

**Задание 2.** Какие экспонаты, представленные на экспозиции, говорят об особенностях духовной жизни данных народов (о религии, об искусстве, о традициях, в том числе праздниках, и т.д.)? Каковы эти особенности?

**Задание 3.** Какие экспонаты, представленные на экспозиции, говорят о традиционных занятиях данных народов? Каковы эти занятия?

**Задание 4.** Какие экспонаты, представленные на экспозиции, говорят об особенностях быта данного народа (о жилище, об одежде, питании и т.д.)? Каковы эти особенности? Зарисуйте, как выглядели традиционные одежда и жилище народа.

--

Одежда	Жилище

**Задание 5.** Изучив экспозицию, посвящённую народам Северо-Запада России (зал 16), найдите общие черты и отличия в культуре и быте народов Поволжья и Северо-Запада России. Как вы думаете, чем объясняется наличие общих черт между этими народами?

--

## Группа № 4. Народы Кавказа (зал 7)

**Задание 1.** О каких народах Кавказа рассказывается на экспозиции? Каковы географические, природные условия, в которых зародились и в основном проживают данные народы? Определите, как эти условия повлияли на особенности жизни и культуру народов.

**Задание 2.** Какие экспонаты, представленные на экспозиции, говорят об особенностях духовной жизни данных народов (о религии, об искусстве, о традициях, в том числе праздниках, и т.д.)? Каковы эти особенности?

**Задание 3.** Какие экспонаты, представленные на экспозиции, говорят о традиционных занятиях данных народов? Каковы эти занятия?

**Задание 4.** Какие экспонаты, представленные на экспозиции, говорят об особенностях быта данного народа (о жилище, об одежде, питании и т.д.)? Каковы эти особенности? Зарисуйте, как выглядели традиционные одежда и жилище народа.

--

Одежда	Жилище

**Задание 5.** Изучив экспозицию, посвящённую народам Средней Азии (зал 8), найдите общие черты и отличия в культуре и быте народов Кавказа и этих народов.. Как вы думаете, чем объясняется наличие общих черт между этими народами?

--

## Такие разные города России

Вопрос путешествия	Как отражаются особенности мировоззрения жителей Древней Руси и средневековой Европы в облике городов?
Маршрут путешествия	Великий Новгород Выборг

### *Маршрутный лист 1.*

#### *Выборг. Свой среди чужих, чужой среди своих*

Ваше путешествие из цикла «Такие разные города России» приведет вас в самый странный из всех российских городов северо-запада – Выборг. Город был основан шведами в 1293 году на месте небольшого торгового поселения карел, входящего в состав Новгородской республики.

В земли язычников двинулись шведы.	Мирно теперь в тех далеких краях.
Трудности ждали их, раны и беды.	Больше покоя и утешения,
Дрались язычники, что было сил.	много людей нашло в вере спасение.
Тех, кто в поход шел, конунг просил,	Выборг – та крепость – лежит
крепость построить чтоб постарались	на востоке <...>.
там, где чужие леса простирались	В камень одели крепости стены.
и где кончалась Христова земля.	После отправились к дому степенно
	<i>(Хроника Эрика, XIV век)</i>

С тех пор этот небольшой город-крепость стал ареной многочисленных сражений и неоднократно переходил в руки то шведов, то русских, что нашло отражение во внешнем облике города и придало ему черты «русского иностранца».

В ходе вашего путешествия вам предстоит исследовать территорию Старого Выборга и определить те специфические черты, которые роднят его с европейскими средневековыми городами Европы, выявить те особенности его облика, которые обусловлены военной историей и, наконец, попытаться определить, как отразилось влияние русской культуры на формировании этого города.

## Группа 1

<b>Выборгский замок</b>	
1. Осмотрите Выборгский замок снаружи. Как устроена оборона этого сооружения? Какие трудности предстояло преодолеть войскам, рискнувшим взять этот замок?	
2. Исследуйте замок внутри. Какие функции выполняли различные здания и сооружения, сохранившиеся на территории замка? Определите, какие функции, помимо оборонительных, были присущи Выборгскому замку?	
3. Посетите краеведческий музей, расположенный в Выборгской крепости. Познакомьтесь с историей замка и города. Поразмышляйте, каким образом история города отразилась на его облике.	
4. На основе экспозиции музея опишите особенности экосистемы Выборга (особенности ландшафта, характерные для него растения, животные...) и ее влияние на развитие города.	
5. Осмотрите внутренние интерьеры замка. Как организовано внутреннее пространство залов, что в нем необычного? Какие экспонаты музейной экспозиции вам запомнились?	
6. Найдите в оформлении замка герб Выборга. Что он из себя представляет?	

### Ратушная площадь

<p>1. Найдите место, где когда-то находились крепостные ворота. Как оно отмечено сегодня? Что можно узнать о городе при въезде в него с этой стороны? Куда ведет дорога, которую преграждали крепостные ворота? Как это связано с первоначальным названием моста – Абоский?</p>	
<p>2. Осмотрите остатки вала, ограждающего город с запада. Как вы думаете, когда он был насыпан? Какую роль, на ваш взгляд, это фортификационное сооружение играло в обороноспособности города?</p>	
<p>3. Найдите здание, подтверждающее наличие ворот при въезде в город. Предположите, для чего оно могло предназначаться? Что в нем располагается сегодня?</p>	
<p>4. Осмотрите старейшую площадь города. Какие здания ее составляют? Какое из зданий, на ваш взгляд, является центральным в ансамбле площади? Что, как вам кажется, отличает площадь средневекового европейского города от известных вам площадей городов нового времени?</p>	
<p>5. Рассмотрите памятник, стоящий на площади. С какими страницами истории города он связан? Каким предстает перед нами основатель города Выборга?</p>	



### Средневековый город

<p>1. Ваш маршрут проходит по бывшей Королевской (совр. назв. – Крепостная улица) дороге. Рассмотрите улицу. Как она устроена? Каким образом расположены на ней жилые дома и хозяйственные постройки? Как они выглядят? Определите, какая система ориентиров существовала в средневековом городе?</p>	
<p>2. Следующим объектом на вашем пути станет Часовая башня. Найдите и осмотрите ее. Предположите возможные варианты использования этой башни в условиях средневекового города. Поднимитесь на башню и осмотрите город с высоты. Попробуйте определить границы Старого Выборга. В чем, на ваш взгляд, заключается своеобразие открывающихся видов города?</p>	
<p>3. Исследуйте руины здания, находящегося рядом с башней и когда-то составлявшим с ней единый комплекс. Предположите, как могло выглядеть это здание. Обратите внимание на его расположение относительно современной планировки и сделайте выводы о первоначальной структуре города.</p>	
<p>4. Осмотрите памятник во дворе собора. Каким событиям он посвящен? Подумайте, почему он установлен в этом месте?</p>	
<p>5. Продолжая двигаться по Крепостной улице, во дворе дома № 13 (вход с улицы Красина) найдите еще одну постройку, сохранившую память о средневековом городе. Осмотрите ее. Что это за сооружение? Что может оно рассказать о жизни горожанина XV в.?</p>	

### За крепостными стенами

1. Продолжите свой маршрут по Крепостной улице. Внимательно осмотрите встречающиеся вам по пути дома, найдите среди них те, которые появились на этой улице в 19–20 столетиях:
- дом губернатора, представляющий собой типичный усадебный дом с террасой;
  - дом книгопродавца Говинга, пестрящий мелкими переплетами оконных фрамуг;
  - дом губернского правления, соответствующий типичной классической схеме с портиком из ионических пилястр и треугольным фронтоном в центре;
  - доходный дом торговца заграничными сигаретами и винами Эмиля Буттенгоффа, чьи треугольные высокие шпицы и острроверхие покрытия напоминают о сторожевых средневековых башнях города;
  - городской почтамт, украшенный изображением скрещенных рожков.

Соотнесите описания домов с их оригиналами, укажите в какой последовательности они расположены вдоль улицы. Как изменили эти здание лицо средневекового города?

2. Осмотрите центральные площади города – Театральную и Пионерскую. Обратите внимание на планировку площадей и их расположение по отношению друг к другу. Какие здания расположены на этих площадях? Когда они появились? Сохраняются ли в их оформлении средневековые традиции?

3. Найдите неподалеку от собора св. Петра и Павла вновь установленный памятник Микаэлю Агриколе. Узнайте, чем прославился этот человек и почему кафедральный собор, руины которого вы осматривали, носил название Агрикольский?

## Группа 2

<b>Выборгский замок</b>	
1. Осмотрите Выборгский замок снаружи. Как устроена оборона этого сооружения? Какие трудности предстояло преодолеть войскам, рискнувшим взять этот замок?	
2. Исследуйте замок внутри. Какие функции выполняли различные здания и сооружения, сохранившиеся на территории замка? Определите, какие функции, помимо оборонительных, были присущи Выборгскому замку?	
3. Посетите краеведческий музей, расположенный в Выборгской крепости. Познакомьтесь с историей замка и города. Поразмышляйте, каким образом история города отразилась на его облике.	
4. На основе экспозиции музея опишите особенности экосистемы Выборга (особенности ландшафта, характерные для него растения, животные...) и ее влияние на развитие города.	
5. Осмотрите внутренние интерьеры замка. Как организовано внутреннее пространство залов, что в нем необычного? Какие экспонаты музейной экспозиции вам запомнились?	
6. Найдите в оформлении замка герб Выборга. Что он из себя представляет?	

### Рагушная площадь

<p>1. Найдите место, где когда-то находились крепостные ворота. Как оно отмечено сегодня? Что можно узнать о городе при въезде в него с этой стороны? Куда ведет дорога, которую преграждали крепостные ворота? Как это связано с первоначальным названием моста – Абоский?</p>	
<p>2. Осмотрите остатки вала, ограждающего город с запада. Как вы думаете, когда он был насыпан? Какую роль, на ваш взгляд, это фортификационное сооружение играло в обороноспособности города?</p>	
<p>3. Найдите здание, подтверждающее наличие ворот при въезде в город. Предположите, для чего оно могло предназначаться? Что в нем располагается сегодня?</p>	
<p>4. Осмотрите старейшую площадь города. Какие здания ее составляют? Какое из зданий, на ваш взгляд, является центральным в ансамбле площади? Что, как вам кажется, отличает площадь средневекового европейского города от известных вам площадей городов нового времени?</p>	
<p>5. Рассмотрите памятник, стоящий на площади. С какими страницами истории города он связан? Каким предстает перед нами основатель города Выборга?</p>	

### Средневековый город

<p>1.Продолжите свое движение по улице, о средневековом возникновении которой напоминает ее название – Прогонная (для прогона скота). Рассмотрите улицу. Как она устроена? Каким образом расположены на ней жилые дома и хозяйственные постройки? Как они выглядят? Определите, какая система ориентиров существовала в средневековом городе?</p>	
<p>2.На этой улице сохранился один из самых старых домов городской застройки – «хоромное строение купца Векроота» (д.1), здание столь же почтенного возраста, именуемое Рыцарским домом, располагается неподалеку – на улице Водной заставы. Осмотрите их. Что могут рассказать эти постройки об особенностях жизни средневекового города?</p>	
<p>3.Продолжая подъем по улице Прогонной, найдите еще один дом, принадлежащий старинной застройке города. Что он из себя представляет? Как его внешний облик свидетельствует о быте и образе жизни горожан средневекового Выборга? Попробуйте представить, кто мог быть хозяином этого дома?</p>	

<p>4. Прогонная улица выведет вас к остаткам бывшего укрепленного воротного устройства – барбакана. Оно состояло из двух башен, соединенных галереями. Одна башня – Скотопрогонная, не сохранилась. Определите, где она находилась, ориентируясь на сохранившуюся башню 16 века и обозначенное на мостовой гранитным сколом серого цвета местоположение галереи. Осмотрите укрепление, построенное в середине 16 в. Предположите, почему в это время возникла необходимость перестройки восточной линии обороны города?</p>	
<p>5. Завершите свой маршрут по средневековому городу на старинной городской площади – Рыночной. Осмотрите ее, предположите время ее появления в городе. О чем рассказывают составляющие ее здания.</p>	
<b>За крепостными стенами</b>	
<p>1. Осмотрите дома, появившиеся на рубеже 19–20 столетий на улице Торкельской, ставшей центральной городской магистралью города. Что это за постройки? Для чего они предназначены? Обратите внимание на декоративное убранство домов, какие мотивы используются архитекторами этих зданий. Как перекликаются они со средневековой историей города и отражают его своеобразие?</p>	
<p>2. Закончите свой маршрут на Красной площади, которая сегодня является центром города. Какие здания ее составляют? Что отличает ее от первой городской площади – Ратушной?</p>	

## Группа 3

<b>Выборгский замок</b>	
1. Осмотрите Выборгский замок снаружи. Как устроена оборона этого сооружения? Какие трудности предстояло преодолеть войскам, рискнувшим взять этот замок?	
2. Исследуйте замок внутри. Какие функции выполняли различные здания и сооружения, сохранившиеся на территории замка? Определите, какие функции, помимо оборонительных, были присущи Выборгскому замку?	
3. Посетите краеведческий музей, расположенный в Выборгской крепости. Познакомьтесь с историей замка и города. Поразмышляйте, каким образом история города отразилась на его облике.	
4. На основе экспозиции музея опишите особенности экосистемы Выборга (особенности ландшафта, характерные для него растения, животные...) и ее влияние на развитие города.	
5. Осмотрите внутренние интерьеры замка. Как организовано внутреннее пространство залов, что в нем необычного? Какие экспонаты музейной экспозиции вам запомнились?	
6. Найдите в оформлении замка герб Выборга. Что он из себя представляет?	

### Рагушная площадь

<p>1. Найдите место, где когда-то находились крепостные ворота. Как оно отмечено сегодня? Что можно узнать о городе при въезде в него с этой стороны? Куда ведет дорога, которую преграждали крепостные ворота? Как это связано с первоначальным названием моста – Абоский?</p>	
<p>2. Осмотрите остатки вала, ограждающего город с запада. Как вы думаете, когда он был насыпан? Какую роль, на ваш взгляд, это фортификационное сооружение играло в обороноспособности города?</p>	
<p>3. Найдите здание, подтверждающее наличие ворот при въезде в город. Предположите, для чего оно могло предназначаться? Что в нем располагается сегодня?</p>	
<p>4. Осмотрите старейшую площадь города. Какие здания ее составляют? Какое из зданий, на ваш взгляд, является центральным в ансамбле площади? Что, как вам кажется, отличает площадь средневекового европейского города от известных вам площадей городов нового времени?</p>	
<p>5. Рассмотрите памятник, стоящий на площади. С какими страницами истории города он связан? Каким предстает перед нами основатель города Выборга?</p>	



### Средневековый город

<p>1.Продолжите свой маршрут по Монастырской (совр. назв. – Выборгская) улице. Как она устроена? Каким образом расположены на ней жилые дома и хозяйственные постройки? Как они выглядят? Определите, какая система ориентиров существовала в средневековом городе?</p>	
<p>2.В самом начале улицы найдите дом, в котором по преданию в 1710 году Петр принимал ключи от города Выборга. Чем необычно это здание? Предположите, как оно использовалось.</p>	
<p>3.Продолжите подъем по Выборгской улице до руин здания бывшего Доминиканского монастыря. (д. 13). Доминиканский монастырь Черных братьев существовал в городе с 1318 года. Церковь монастыря неоднократно перестраивалась. Осмотрите руины этого здания. Предположите, как выглядела церковь изначально? Какие черты европейских построек подобного назначения присутствовали в ее облике? Обратите внимание на расположение здания относительно современной планировки и сделайте выводы о первоначальной структуре города.</p>	
<p>4.Найдите неподалеку башню Ратуши, которое одно время выполняла роль колокольни собора. Исследуйте ее. Каково первоначальное назначение этого сооружения?</p>	

<p>5. Завершите свое путешествие у прибрежного укрепления Рогатой крепости, возведенной в XVI столетии – «Панцерлакс» (панцирь залива). Что оно из себя представляет? Предположите возможные варианты его использования в обороне города. Соотнесите его местоположение с ранее осмотренными сохранившимися фрагментами крепостных стен и укреплений. Нанесите силуэт крепости на карту. Предположите, почему она получила такое название.</p>	
<p><b>За крепостными стенами</b></p>	
<p>1. Вернитесь к Крепостному мосту и перейдите по нему к укреплениям, защищавшим Выборгский замок с запада. Осмотрите этот замечательно сохранившийся памятник крепостного зодчества, носивший первоначально название «кронверк св. Анны». Когда он был создан? Где вы встречали укрепления подобного типа? Исследуйте сохранившиеся фрагменты сооружения. Как их инженерное решение соответствует назначению сооружения?</p>	
<p>2. Петровская улица приведет вас к Петровской площади. Найдите неподалеку памятник, который дал название площади и улице. О каких событиях он напоминает? Когда был установлен? Как вы думаете, в связи с какими событиями начала XX в. памятник был демонтирован?</p>	

## *Маршрутный лист 2.*

### *Господин Великий Новгород*

Господином величали город Великий Новгород в Средние века. Сегодня многие именуют его Родиной России, «отцом городов русских». Один из древнейших городов России до сегодняшнего дня смог сохранить свой «русский дух» – в летописях, тысячеклетних церквях, прочных стенах кремля, неспешных улицах-музеях и зелени берегов Волхов-реки. Здесь были написаны первые русские книги и найдены первые берестяные грамоты, на новгородский Торг съезжались купцы из разных стран, разнося за собой славу великого русского города, богатого, красивого, с каменными храмами и сильными людьми. Чем же удивлял и поражал этот город иностранцев? Как в его облике запечатлелись основные ценностные категории русской культуры?



## Группа 1

Юрьев монастырь	
1. Внимательно осмотрите монастырь снаружи. Какое впечатление он на Вас производит? Какие особенности планировки и архитектуры монастыря создают это впечатление? В чем утилитарное и символическое предназначение монастырских стен?	
2. Войдите внутрь монастырских стен. Исследуйте территорию монастыря. Какие постройки здесь располагаются? Как связаны они с жизнью монастыря?	
3. Рассмотрите Георгиевский собор. Какие архитектурные особенности вам удалось обнаружить? Какой облик собора они формируют? Поразмышляйте, какие из них имеют символическое значение.	
4. Внимательно осмотритесь внутри собора. Насколько соответствует внешний облик храма и его внутреннее убранство? Какое ощущение он у Вас вызывает?	
5. Во время дальнейшего маршрута обращайтесь внимание на храмы, в которых Вы побываете, попробуйте сравнить их с Георгиевским собором. Что их объединяет? Какие детали в архитектуре и оформлении Новгородских церквей повторяются?	

<p>6. Узнайте, как выглядят соборы Киева, Владимира, Москвы. Определите, в чем заключаются отличия между храмами, созданными в разных регионах России. Как объяснить эти отличия с учетом исторических и географических факторов? В чем сходство между ними? О каких особенностях мировоззрения это говорит?</p>	
<p>7. Сравните новгородские храмы с западноевропейскими романскими и готическими соборами, чем они отличаются? Как это можно объяснить с учетом особенностей географического положения и экономического развития Новгорода? Как это характеризует особенности древнерусского мировоззрения?</p>	
<p><b>Витославицы. Жилой дом</b></p>	
<p>1. Рассмотрите жилой дом. Осмотрите декоративные детали украшения крестьянского дома. Где они располагаются, каким образом, из чего они сделаны, какую функцию выполняют? Какие образы и символы используются в украшениях дома? Какие из них взяты из окружающей действительности, какие являются порождением фантазии? Какими качествами наделяли этих сказочных существ, с какой целью использовали их изображения при украшении домов?</p>	

<p>2. Осмотритесь внутри дома. Из каких помещений он состоит? Каково их предназначение? Какие необычные для Вас вещи и предметы собраны здесь? Каково их предназначение? Какие из них, на ваш взгляд, могли употребляться в Древней Руси, какие – появились в более позднее время?</p>	
<p>3. Есть ли элементы декора в оформлении внутренних помещений? Где во внутреннем убранстве можно встретить характерные для русского художественного мышления образы? Какие из них, на ваш взгляд, могли употребляться в Древней Руси, какие – появились в более позднее время?</p>	
<p>4. Найдите красный угол. Что он из себя представляет? Какое место в пространстве дома занимает? Подумайте, в чем его предназначение? О каких особенностях мировоззрения русских людей это говорит?</p>	
<p>5. Обратите внимание на время постройки дома. Поразмышляйте, о каких особенностях русской деревенской жизни говорит тот факт, что постройки этого времени могут быть использованы при изучении темы «Культура Древней Руси»?</p>	
<b>Кремль</b>	
<p>1. Осмотрите Кремль. Как он устроен? Как внешний облик отражает назначение этого сооружения? Вспомните, как раньше росли города. <i>Сравните Новгородский Кремль с Московским. Чем они отличаются? Чем можно объяснить эти отличия?</i></p>	

<p>2. Какие архитектурные сооружения в Кремле привлекли Ваше внимание и почему? Чем отличалось устройство Новгорода от устройства средневековых европейских городов? О чем говорят эти отличия?</p>	
<p>3. Исследуйте памятник 1000-летию России в Кремле. Кто его автор? Когда он был установлен? Какие выдающиеся деятели России и исторические события нашли в нем отражение? По какому принципу они сгруппированы?</p>	
<p>4. Каковы художественные особенности этого монумента? Каким образом художественное решение отражает общую идею памятника? Какой похожий памятник вы знаете? Кто его автор?</p>	
<b>Ярославо Дворище</b>	
<p>1. Перейдя по мосту Волхов, рассмотрите торговую часть города. Найдите признаки, указывающие на ее торговый характер. Поразмышляйте, как непосредственно и символически связаны торговая часть и Кремль?</p>	
<p>2. Осмотрите Ярославо дворище. Что представляет собой это место? Как организовано его пространство? Какие здания и сооружения здесь располагаются? Как свидетельствуют они о назначении этой части города?</p>	
<p>3. Рассмотрите церкви Ярослава дворища. Чем они различаются? Исследуйте одну из них. Подумайте, какую роль выполняли церковные здания и почему на этой небольшой территории собрано такое количество храмов. О каких особенностях мировоззрения русских купцов это говорит?</p>	

## Группа 2

Юрьев монастырь	
1. Внимательно осмотрите монастырь снаружи. Какое впечатление он на Вас производит? Какие особенности планировки и архитектуры монастыря создают это впечатление? В чем утилитарное и символическое предназначение монастырских стен?	
2. Войдите внутрь монастырских стен. Исследуйте территорию монастыря. Какие постройки здесь располагаются? Как связаны они с жизнью монастыря?	
3. Рассмотрите Георгиевский собор. Какие архитектурные особенности вам удалось обнаружить? Какой облик собора они формируют? Поразмышляйте, какие из них имеют символическое значение.	
4. Внимательно осмотритесь внутри собора. Насколько соответствует внешний облик храма и его внутреннее убранство? Какое ощущение он у Вас вызывает?	
5. <i>Во время дальнейшего маршрута обращайтесь внимание на храмы, в которых Вы побываете, попробуйте сравнить их с Георгиевским собором. Что их объединяет? Какие детали в архитектуре и оформлении Новгородских церквей повторяются?</i>	



<p>6. Узнайте, как выглядят соборы Киева, Владимира, Москвы. Определите, в чем заключаются отличия между храмами, созданными в разных регионах России. Как объяснить эти отличия с учетом исторических и географических факторов? В чем сходство между ними? О каких особенностях мировоззрения это говорит?</p>	
<p>7. Сравните новгородские храмы с западноевропейскими романскими и готическими соборами, чем они отличаются? Как это можно объяснить с учетом особенностей географического положения и экономического развития Новгорода? Как это характеризует особенности древнерусского мировоззрения?</p>	
<b>Витославицы. Церковь</b>	
<p>1. Рассмотрите здание церкви. Опишите, как устроена церковь. Из каких помещений она состоит? Каково их предназначение?</p>	
<p>2. Осмотрите церковь. Какие элементы традиционной церковной архитектуры использованы при ее строительстве? Как повлиял на облик храма материал, используемый для его постройки?</p>	

<p>3. Зайдите внутрь. Как организовано пространство храма? Какие чувства и переживания возникают у Вас при его посещении? Отличаются ли ваши впечатления от тех, которые вы получили при посещении каменных храмов? В чем разница? Какие черты мировоззрения русских людей формирует и отражает подобная архитектура?</p>	
<p>4. Обратите внимание на время постройки храма. Поразмышляйте, о каких особенностях русской деревенской жизни говорит тот факт, что постройки этого времени могут быть использованы при изучении темы «Культура Древней Руси»?</p>	
<b>Кремль</b>	
<p>1. Осмотрите Кремль. Как он устроен? Как внешний облик отражает назначение этого сооружения? Вспомните, как раньше росли города. <i>Сравните Новгородский Кремль с Московским. Чем они отличаются? Чем можно объяснить эти отличия?</i></p>	
<p>2. Какие архитектурные сооружения в Кремле привлекли Ваше внимание и почему? Чем отличалось устройство Новгорода от устройства средневековых европейских городов? О чем говорят эти отличия?</p>	
<p>3. Исследуйте памятник 1000-летию России в Кремле. Кто его автор? Когда он был установлен? Какие выдающиеся деятели России и исторические события нашли в нем отражение? По какому принципу они сгруппированы?</p>	

<p>4. Каковы художественные особенности этого монумента? Каким образом художественное решение отражает общую идею памятника? Какой похожий памятник вы знаете? Кто его автор?</p>	
<p><b>Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (или церковь Андрея Стратилата в Кремле)</b></p>	
<p>1. Рассмотрите фрески, украшающие церковь. Где они располагаются? Каких размеров эти изображения? Каково их состояние? Кто их автор?</p>	
<p>2. Обратите внимание, какие цвета использовались для создания фресок? Какую роль играет выбор цветовой палитры для создания художественного образа? Какова интенсивность цвета? С чем связаны особенности цветового решения?</p>	
<p>3. Рассмотрите одну из фресок ближе. Попробуйте определить ее сюжет. Что в изображении подсказало вам ответ? Каков характер мазков на фресках? Как это связано с технологией их изготовления? Каким образом подобная манера влияет на восприятие зрителей?</p>	
<p>4. Какое представление об изображенном герое, его внутреннем мире создает мастер? Как фрески характеризуют особенности древнерусского мировоззрения?</p>	

## Группа 3

Юрьев монастырь	
1. Внимательно осмотрите монастырь снаружи. Какое впечатление он на Вас производит? Какие особенности планировки и архитектуры монастыря создают это впечатление? В чем утилитарное и символическое предназначение монастырских стен?	
2. Войдите внутрь монастырских стен. Исследуйте территорию монастыря. Какие постройки здесь располагаются? Как связаны они с жизнью монастыря?	
3. Рассмотрите Георгиевский собор. Какие архитектурные особенности вам удалось обнаружить? Какой облик собора они формируют? Поразмышляйте, какие из них имеют символическое значение.	
4. Внимательно осмотритесь внутри собора. Насколько соответствует внешний облик храма и его внутреннее убранство? Какое ощущение он у Вас вызывает?	
5. Во время дальнейшего маршрута обращайтесь внимание на храмы, в которых Вы побываете, попробуйте сравнить их с Георгиевским собором. Что их объединяет? Какие детали в архитектуре и оформлении Новгородских церквей повторяются?	

<p>6. Узнайте, как выглядят соборы Киева, Владимира, Москвы. Определите, в чем заключаются отличия между храмами, созданными в разных регионах России. Как объяснить эти отличия с учетом исторических и географических факторов? В чем сходство между ними? О каких особенностях мировоззрения это говорит?</p>	
<p>7. Сравните новгородские храмы с западноевропейскими романскими и готическими соборами, чем они отличаются? Как это можно объяснить с учетом особенностей географического положения и экономического развития Новгорода? Как это характеризует особенности древнерусского мировоззрения?</p>	
<p><b>Витославицы. Хозяйственные постройки</b></p>	
<p>1. Рассмотрите хозяйственные постройки – гумно, житницу, амбар. Опишите, как устроены хозяйственные постройки. Из каких помещений они состоят? Каково их предназначение?</p>	
<p>2. Осмотритесь внутри. Какие необычные для Вас вещи и предметы собраны здесь? Каково их предназначение? Какие из них, на ваш взгляд, могли употребляться в Древней Руси, какие – появились в более позднее время?</p>	

<p>3. Обратите внимание на время постройки дома. Поразмышляйте, о каких особенностях русской деревенской жизни говорит тот факт, что постройки этого времени могут быть использованы при изучении темы «Культура Древней Руси»?</p>	
<b>Кремль</b>	
<p>1. Осмотрите Кремль. Как он устроен? Как внешний облик отражает назначение этого сооружения? Вспомните, как раньше росли города. <i>Сравните Новгородский Кремль с Московским. Чем они отличаются? Чем можно объяснить эти отличия?</i></p>	
<p>2. Какие архитектурные сооружения в Кремле привлекли Ваше внимание и почему? Чем отличалось устройство Новгорода от устройства средневековых европейских городов? О чем говорят эти отличия?</p>	
<p>3. Исследуйте памятник 1000-летию России в Кремле. Кто его автор? Когда он был установлен? Какие выдающиеся деятели России и исторические события нашли в нем отражение? По какому принципу они сгруппированы?</p>	
<p>4. Каковы художественные особенности этого монумента? Каким образом художественное решение отражает общую идею памятника? Какой похожий памятник вы знаете? Кто его автор?</p>	

<b>Софийский собор</b>	
1. Рассмотрите Софийский собор в Кремле. Сравните его внешний облик с обликом Георгиевского собора. Каким образом в архитектуре и декоративном оформлении этих храмов отразилась их специфика?	
2. Рассмотрите бронзовые двери собора. Каковы сюжеты изображений, их украшающих? Предположите, каково могло быть происхождение этих дверей.	
3. Рассмотрите иконостас собора. Сколько в нем рядов? По каким признакам можно выделить главную икону? Кого она изображает? В каком ряду она расположена?	
4. Рассмотрите и опишите одну икону (по Вашему выбору) по плану (кто изображен, в какой позе, как показаны детали его (их) внешнего облика, соблюдены ли пропорции, какой фон, какие цвета используются). Обратите внимание, повторяются ли отмеченные вами черты иконописи в других иконах собора. Поразмышляйте, как икона характеризует особенности древнерусского мировоззрения?	

8

КЛАСС





## Метапонятие – идея

МИР ВЕЩЕЙ	МИР ОБРАЗОВ	МИР ИДЕЙ
<b>ПРОЕКТЫ</b>		
Великие географические открытия (химия, физика, история, искусство, литература)	Барокко и классицизм (история, искусство, литература)	От Возрождения – к Просвещению (история, искусство, литература)
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ</b>		
Ломоносов – титан научной мысли  Власть воды	Барокко и классицизм  Русский музей. Искусство XVIII – первой трети XIX века  Царскосельский парк	Петровский Петербург  Культура эпохи Просвещения  Зимний дворец Петра I

## Основная идея

Создать условия для становления абстрактного мышления, способности к широким общениям на основе анализа реальности.

## Методическая задача

Приобретение первичных умений и навыков работы с отвлеченными «идеальными» культурными моделями, выявление взаимосвязи абстрактных моделей с реалиями окружения школьника.

## Культура эпохи Просвещения

Вопрос путешествия	Вопрос путешествия: Какие идеи эпохи Просвещения до сих пор не устарели?
Маршрут путешествия	Государственный Эрмитаж

### Маршрутный лист

Государственный Эрмитаж богат произведениями искусства различных эпох, однако коллекция шедевров французских художников XVIII столетия является предметом особой гордости. Английское искусство представлено меньшим числом произведений, преимущественно портретной живописью, представляющей особый интерес для исследователей эпохи Просвещения.

Сегодня вам предстоит изучить произведения искусства эпохи Просвещения, выполненные французскими и английскими мастерами. Перед началом осмотра экспозиции музея вспомните особенности данного периода.


Вам необходимо выбрать для рассмотрения по два произведения французской и английской живописи и заполнить таблицы. Скульптурное произведение Ж.-А. Гудона обязательно для изучения.

### Список произведений (в скобках – номер зала)

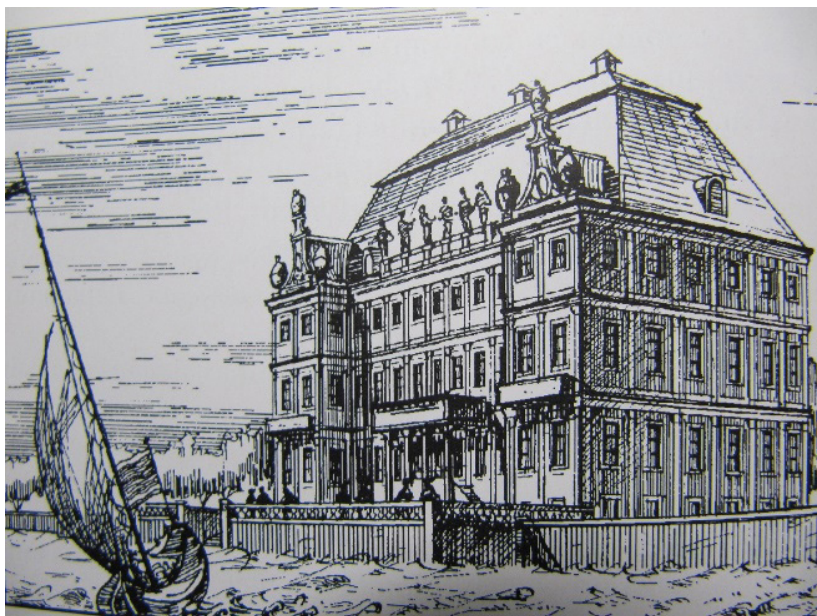
Французская живопись (выберете <b>два</b> произведения)	Английская живопись (выберете <b>два</b> произведения)
1) Антуан Ватто «Савояр с сурком» (284)	1) Годфри Неллер «Портрет Джона Локка» (298)
2) Антуан Ватто «Капризница» (284)	2) Годфри Неллер «Портрет Гринлинга Гиббонса» (298)
3) Франсуа Буше «Пастушеская сцена» (285)	3) Томас Гейнсборо «Портрет дамы в голубом» (298)
4) Франсуа Буше «Пейзаж в окрестностях Бове» (285)	4) Джордж Ромни «Портрет Миссис Хэррит Гриер» (298)
5) Жан-Оноре Фрагонар «Поцелуй украдкой» (288)	5) Джозеф Райт из Дерби «Кузница. Вид снаружи» (299)

Автор, название произведения, год создания	1.	2.
Страна		
Художественные особенности (композиция, цвет, свет и тень и пр.)		
Сюжет (узнайте или предположите, какую историю рассказал художник)		
3-5 эпитетов, характеризующих данное произведение		
Стиль		
Идеи эпохи Просвещения (подумайте, какие важные идеи, характерные для XVII–XVIII вв., нашли отражение в данном произведении искусства)		

Автор, название произведения, год создания	3.	4.
Страна		
Художественные особенности (композиция, цвет, свет и тень и пр.)		
Сюжет (узнайте или предположите, какую историю рассказал художник)		
3-5 эпитетов, характеризующих данное произведение		
Стиль		
Идеи эпохи Просвещения (подумайте, какие важные идеи, характерные для XVII–XVIII вв., нашли отражение в данном произведении искусства)		

<p>Автор, название произведения, год создания</p>	<p><i>Жан-Антуан Гудон, портрет Вольтера, скульптура, 1778</i></p>	
<p>Страна</p>	<p><i>Франция</i></p>	
<p>Художественные особенности (композиция, цвет, свет и тень и пр.)</p>		
<p>3-5 эпитетов, характеризующих данное произведение</p>		
<p>Стиль</p>		
<p>Идеи эпохи Просвещения (подумайте, какие важные идеи, характерные для XVII–XVIII вв., нашли отражение в данном произведении искусства)</p>		

## Петровский Петербург



Вопрос путешествия	Каким был Петербург в первые годы своего существования?
Маршрут путешествия	Троицкая пл. Васильевский остров Адмиралтейство

### *Маршрутный лист*

Петровский Петербург – это город в первые 20 лет своего существования. Это город-мечта и город-реальность. Как же на самом деле выглядел Петербург? Чем необычен был его облик для России? Какие люди здесь жили? Что осталось в современном городе от петровского Петербурга, предстоит вам исследовать в ходе путешествия.

## Группа 1. Начало Петербурга

Герой вашего путешествия – житель Финской стороны, поселившийся неподалеку от строящейся крепости. Вспомните, как сначала назывался этот остров. Осмотрите это пространство, воссоздайте первоначальный облик центральной городской площади, которая сохранила свое название (какое?). **Нанесите на карту объекты, которые встречаются в описаниях иностранных путешественников начала XVIII века**, на реальное городское пространство. Подумайте, какие черты «идеального города» нашли воплощение в застройке этого района?

Начните путешествие со станции метро Горьковская. Выходя из метро, фотографируйте карту этого района. Она поможет вам в путешествии.

<p>На западе площадь ограничивали: <b>ПОРТ</b>. В 1703 г. в устье Невы вошло торговое судно под голландским флагом. «<i>Я вышел из карбаса в гавани, именуемой Фрегатный порт прямо у Крепости</i>». Где, по вашему мнению, могло причалить судно? Обоснуйте свою точку зрения. Нанесите на карту и подпишите название <b>Порт</b>.</p>	
<p><b>Проток</b>, отделяющий крепость от Финской стороны. «Через реку из крепости на Финскую сторону ведет длинный красивый деревянный мост приблизительно в 300 шагов. Он в двух местах разводится». Осмотрите мост. Каково его название? Почему он так назван? Сохранилась ли его длина. Какова конструкция современного моста? Где могли находиться места развода?</p>	<p>Длина моста – Название –</p>

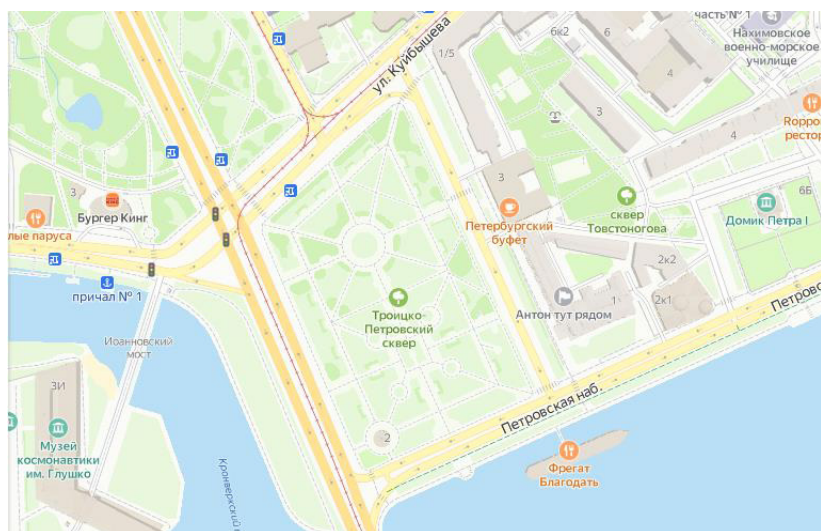
<p><b>Крепостные ворота.</b> <i>«Наверху на воротах находится хорошо выполненная из дерева скульптура св. Петра в человеческий рост, с двумя ключами в руке. Внизу дата – 1703 год... Внутри... над воротами находится большой черный орел, искусно вырезанный из дерева; на его головах короны, в когтях правой лапы он держит скипетр, левой – державу. Несколько ниже нарисован св. Николай...»</i> Рассмотрите ворота. Как они называются? Дайте современное описание воротам. Как изменилось декоративное украшение ворот?</p>	<p>Название –</p>
<p>На севере площадь замыкал <b>Гостиный двор</b>. <i>«Это большой рынок, где... ведется всякая торговля. Это очень большое... здание в 2 этажа крытое черепицей, с большим пустым двором. В длину здание разделено стеной, так что лавки двойные: половина выходит на внешнюю сторону, а другая во двор; по каждой стороне есть галерея, позволяющая проходить перед лавками посуху».</i></p> <p>Определите нахождение Гостиного двора и нанесите его на карту, если известно, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вдоль Гостиного двора проходила первая улица города, сохранившаяся до наших дней. Сейчас она называется <b>ул. Куйбышева</b> (ранее Дворянская)</li> <li>• Через внутренний двор проходил <b>канал</b>, соединяющий западный зубец Кронверка с пристанью на Большой Неве (в районе моста Свободы). Нарисуйте канал.</li> <li>• Боковой фасад был обращен к мосту, ведущему в крепость.</li> </ul> <p>Как купцы доставляли товары? С юга границей площади служила <b>Большая Нева</b></p>	<p>Зарисуйте план здания (сверху) по описанию.</p>



<p>На востоке площадь ограничивало <b>здание Коллегий</b>. <i>«Здесь есть также большой дом, ... в котором находится Сенат, все правительственные учреждения, канцелярия, судебное. Административное и военное ведомства и т.д.»</i></p> <p>Определите местонахождение здания Коллегий, если известно, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Они замыкали ряд <b>боярских домов</b>, выходящих на набережную Невы, один из которых <b>Домик Петра</b> (сохранился),</li> <li>• От первоначального дворца их отделял <b>дворец Меншикова</b>;</li> <li>• Коллегии располагались перпендикулярно к Неве и состояли из 6 зданий...</li> </ul> <p>Нанесите на карту выделенные объекты с названиями.</p> <p>Предположите, как выглядело это здание. Зарисуйте здание по описанию.</p>	<p>Зарисуйте здание</p>
<p>В центре площади располагалась церковь, название которой стало названием площади. <i>«Совсем рядом с канцелярией стоит русская церковь...На ней нечто вроде плохих курантов, на которых каждый час в ручную исполняют мелодию».</i></p> <p>Определите ее первоначальное расположение и нанесите ее на карту. Осмотрите часовню на площади. Соответствует ли ее расположение исторической реальности.</p>	

Проверьте свои предположения, посетив домик Петра, Первоначальный дворец. Ознакомьтесь с экспозицией, рассмотрите гравюры, представленные в музее. Какие постройки и сооружения не отмечены на вашем плане? Дополните карту, исходя из увиденного.

**Домашнее задание:** для защиты на уроке вы должны представить рассказ от имени своего героя путешествия – жителя этого района петровского Петербурга. Повествование о каждом герое начинается с его представления: Кто он? Где живет? Как выглядит? Чем занимается? Можно использовать презентацию. Время выступления 5 минут.



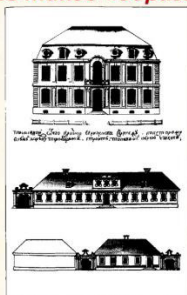
## Группа 2. Регулярный город

Ваш герой – житель Васильевского острова. Осмотрите восточную часть острова, которая стала застраиваться в 1710-20-е гг. Попробуйте мысленно воссоздать первоначальный облик первых петербургских домов, улиц, набережных. **Нанесите на карту объекты петровского Петербурга, следы которых вам удалось отыскать.** Используйте в качестве ориентиров описания иностранных путешественников начала 18 века, сохранившиеся элементы застройки того времени, реальное городское пространство. Подумайте, какие черты «идеального города» – города нового времени нашли воплощение в застройке этого района?

Начните путешествие со станции метро Василеостровская. Выходя из метро, фотографируйте карту этого района. Она поможет вам в путешествии.

Исследуйте **дома № 15, 13 на 6 линии и дом № 12 на 7 линии.** Сравните эти постройки с проектами образцовых домов петровского времени. Определите, какому типу домов они соответствуют. Какие элементы декоративного оформления зданий напоминают о стиле петровское барокко? Как вы думаете, насколько необычными казались такие дома русскому человеку начала XVIII века?

### Что такое «образцовые дома»?



Для именитых

Для зажиточных

Для подлых

<p>Помимо домов, на Васильевском острове сохранились очертания первых петербургских улиц и набережных. Пройдите по <b>наб. Лейтенанта Шмидта</b>, рассмотрите фасады домов, выходящих на Неву . В чем заключается необычность городской застройки этого района? Какие черты петровского города она сохраняет? <i>« Под страхом сурового наказания предписано боярам не только число домов, которые они должны построить, но также материалы и форму, участки для строительства, предписана ширина и длина улиц, род камней для мощения, глубину каналов и ширину каналов...»</i></p>	<p>Что такое «красная линия»?</p> <p>Как располагаются дома вдоль набережной? Почему?</p>
<p>Продолжите путь по Университетской набережной к академии Художеств, прямо за Румянцевским садом вы найдете еще один дом, построенный в 18 веке. Кем был его хозяин? К какому типу образцовых домов относится это здание? Осмотрите парадный фасад и двор, предположите, как выглядел это участок первоначально? <i>«...первым и наилучшим на острове является дом князя Меншикова... Около этого дома за маленьким каналом – церковь князя, возведенная из кирпича, с красивой башней, на которой своего рода куранты...»</i> <i>«Неподалеку от дома князя стоит две ветряные лесопильни, которые снабжают крепость и город пилеными досками».</i> Дайте описание архитектурных особенностей дворца, в каком стиле он построен? Найдите на фасаде авторов постройки. Почему уровень двора ниже проезжей части? Что не сохранилось в усадьбе? (На это вопрос вы сможете ответить, посетив музей.)</p>	

Завершить свое путешествие вам предстоит во дворце Меншикова – самом большом дворце петровского времени. Что удалось вам узнать о хозяине дома, о жизни и быте первых петербуржцев?

### **Домашнее задание**

Для защиты на уроке вы должны представить рассказ от имени своего героя путешествия – жителя этого района петровского Петербурга. Повествование о каждом герое начинается с его представления: Кто он? Где живет? Как выглядит? Чем занимается? Можно использовать презентацию, в которой используйте фотографии путешествия. Время выступления 5 минут.

### Группа 3. Городские окраины

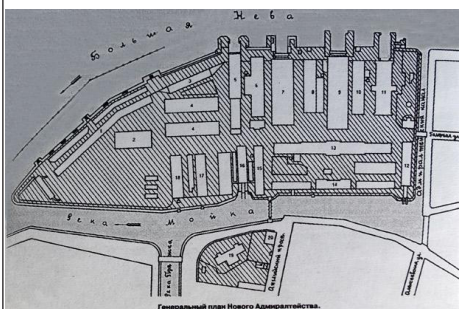
Начните путешествие со станции метро Адмиралтейская. Выходя из метро, сфотографируйте карту этого района. Она поможет вам в путешествии.

Герой вашего путешествия – Житель Адмиралтейского острова, той части, которая примыкает к комплексу первых петербургских верфей – Галерной и Адмиралтейской. Осмотрите это пространство, воссоздайте первоначальное расположение зданий, каналов, улиц. **Предположите, как выглядела Адмиралтейская набережная, обозначьте на карте постройки и сооружения**, когда-то располагавшиеся в этом районе. Используйте в качестве ориентиров описания иностранных путешественников начала XVIII века, сохранившиеся элементы застройки того времени, реальное городское пространство. Подумайте, какие черты «идеального города» – города нового времени нашли воплощение в застройке этого района?

Начните путешествие со станции метро Адмиралтейская. Выходя из метро, сфотографируйте карту этого района. Она поможет вам в путешествии.

<p>Ваше путешествие начинается от здания <b>Адмиралтейства</b>. <i>«Адмиралтейство – это большой корпус или комплекс великолепных и регулярных зданий... В нем есть большой и хорошо вымощенный двор... там строят корабли и галеры. Этот двор окружен рвами, очень глубоким и полным воды, а также прочным валом с выступающими бастионами. Все Адмиралтейство также окружено таким валом и рвом, пройти в него можно только по подземным мостам».</i></p>	<p>Зарисуйте устройство Адмиралтейства, следуя описанию.</p>
---	--

Для строительства небольших судов и галер при впадении Мойки в Неву на небольшом острове располагалась Галерная верфь. Найдите на карте этот остров. Теперь он называется Ново-Адмиралтейский. Какие реки и каналы его омывают? По какой улице можно дойти до него от Адмиралтейства? Как безопасно могли переправлять материалы от одной верфи к другой?



Ваше путешествие продолжится вдоль несуществующего канала по Конногвардейскому бульвару. (название канала найдете в конце бульвара в подземном переходе).

На правой стороне канала до Галерной улицы (где сейчас находятся жилые кварталы) находились **Смоляной двор** и сразу за ним **Канатный двор**. Нанесите их на карту и объясните назначение выделенных объектов.

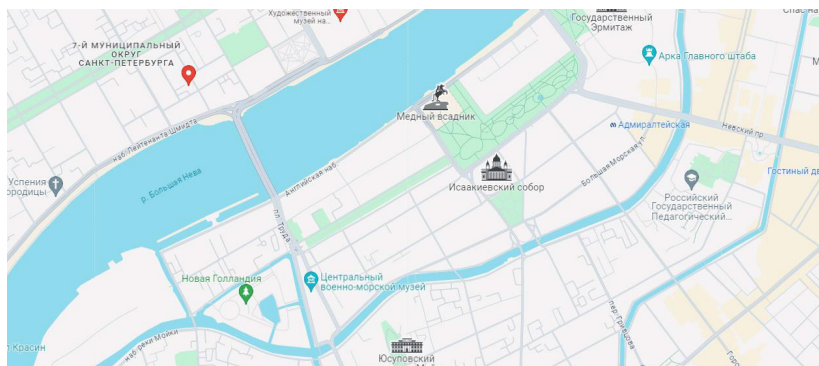
<p>Напротив Канатного двора на другой стороне канала на острове располагалась <b>Нова Галандиа</b>. Определите ее местоположение, если известно, что это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• искусственный остров был образован двумя большими каналами – Адмиралтейским и Ново-Голландским; по трассе последнего проходит улица Якубовича;</li> <li>• в современной застройке место Нова Голландии занимают Манеж и часть казарм Конногвардейского полка.</li> </ul> <p>Нанесите на карту эти объекты.</p>	
<p>Продолжите путешествие до Благовещенской площади. На этой территории в 18 веке располагались на северной стороне канала <b>Пеньковский амбар</b>, а на южной – <b>Каторжный двор</b>. На месте <b>Фитильных и инструментальных амбаров</b> был построен Николаевский дворец. Нанесите их на карту. Объясните назначение выделенных объектов.</p>	
<p>Перейдите по подземному переходу на противоположную сторону Благовещенской площади. В подземном переходе изучите <b>памятную доску</b>. Запишите даты.</p> <p>Продолжите свое путешествие по набережной Адмиралтейского канала, слева от вас остров с загадочным названием «Новая Голландия». Когда-то на этом острове располагалась усадьба с регулярным садом и летним домом, где останавливался царь при посещении Галерного двора. Осмотрите остров и подумайте, почему он получил такое название? Как использовался остров впоследствии? Здания, расположенные по периметру подскажут вам ответ.</p>	



Завершить свое путешествие вам предстоит в Военно-морском музее. Отыщите на экспозиции музея макеты кораблей, построенных на Адмиралтейской и Галерной верфях. Не забудьте сделать фотографии макетов кораблей для презентации.

### **Домашнее задание**

Для защиты на уроке вы должны представить рассказ от имени своего героя путешествия – жителя этого района петровского Петербурга. Повествование о каждом герое начинается с его представления: Кто он? Где живет? Как выглядит? Чем занимается? Можно использовать презентацию. Время выступления 5 минут.



## Русский музей. Искусство XVIII – первой трети XIX века



Вопрос путешествия	В чем состоит особенность русского просвещения?
Маршрут путешествия	путешествие проходит по нескольким залам Русского музея. В семи залах музея (№ 5-10, 12) выставлены произведения искусства XVIII в., в четырёх (№ 13, 15-17) – первой трети XIX в.

### *Маршрутный лист*

Сегодня вам предстоит познакомиться с русской живописью и скульптурой XVIII-первой трети XIX вв. В Русском музее выставлено самое большое собрание картин художников этого периода. В XVIII в. русские мастера открывают для себя новые стили, жанры и техники в искусстве, заимствуя много из западноевропейской культуры.

Ваше путешествие будет проходить по нескольким залам Русского музея. В семи залах музея (№ 5–10, 12) выставлены произведения искусства XVIII в., в четырёх (№ 13, 15–17) – первой трети XIX в. Вам необходимо самостоятельно пройти маршрут и ответить на вопросы.

### Задание 1. Зал № 5

В этом зале представлены картины эпохи правления Петра I. Рассмотрите работы этого периода и запишите ответы на вопросы.

Каким был стиль эпохи Петра I? Напишите 2-3 эпитета	- - -
Какой жанр в живописи был наиболее распространён? Приведите 2-3 примера произведений.	1. 2. 3.
Кого чаще всего (судя по экспозиции) изображали художники этого времени? Каким передан характер этого героя?	Кто?  Характер.
Выберите один из женских портретов в этом зале и опишите характер героини в 2-3 предложениях.	
Найдите парный портрет. Напишите его название и придумайте диалог двух героев этой картины. Запишите 6-8 реплик из разговора героев	Название.  Диалог. - - - - - - - -

## Задание 2. Залы № 6, 7

В этих залах представлены произведения первой половины XVIII в. Рассмотрите произведения и дайте ответы на вопросы.

<p>В этих залах представлены различные виды искусства и различные художественные техники. Какие помимо живописи? Напишите технику или вид искусства и одно произведение в качестве примера.</p>	<p>1. Пример.</p> <p>2. Пример.</p> <p>3. Пример.</p>
<p>Напишите примеры произведений, созданных в периоды правления разных государей первой половины XVIII в.</p>	<p>Петр I - Анна Иоановна - Елизавета Петровна -</p>
<p>Найдите в этих залах изображение детей. Запишите имя одного из них и фамилию художника. Что отличает современных детей от детей XVIII в. (кроме одежды)?</p>	<p>Художник</p> <p>Название</p> <p>Отличия от современных детей</p>
<p>В середине XVIII в. по инициативе М. В. Ломоносова возрождается в России мозаичное производство. В чём, на ваш взгляд, отличие образов, созданных в технике мозаики, от образов, созданных живописцами? Запишите примеры мозаичных портретов.</p>	<p>Отличие</p> <p>Примеры работ</p>

В эту эпоху художники экспериментируют с формой картин. Зарисуйте 3 геометрические формы, которые придавали своим работам художники.	1.	2.	3.
Какие жанры в живописи были наиболее распространёнными в этот период. Запишите 3 жанра.	1.	2.	3.
Какая работа в залах № 6 и 7 произвела на вас наибольшее впечатление?	Название работы и фамилия художника.  Что именно понравилось?		

### Задание 3. Залы № 8, 9, 10

Каждый из залов № 8, 9 и 10 посвящён преимущественно творчеству одного художника. Запишите фамилии художников, картины которых находятся в этих залах.

Зал № 8	
Зал № 9	
Зал № 10	

Выполните задания

<p>В двух залах (№ 10 и 12) даны скульптурный (Шубин Ф.И.) и живописный (Боровиковский В.Л.) портреты императрицы Екатерины II.</p> <p><b>Сопоставьте эти два образа.</b></p> <p>Какие черты характера подчеркнул скульптор?</p> <p>Какие черты характера подчеркнул живописец?</p> <p>Какое из этих двух изображений на ваш взгляд наиболее точно характеризует Екатерину II? Почему вы выбрали именно эту работу?</p>	
---	--

<p>Выберите один из портретов, написанных Ф. С. Рокотовым.</p> <p>Напишите имя человека, изображённого на портрете.</p> <p>Опишите характер персонажа.</p> <p>Придумайте саундтрек к этой картина и напишите его название.</p>	
<p>Среди работ А. П. Лосенко найдите ту, которая принадлежит к историческому жанру и описывает сюжет из русской истории X в.</p> <p>Какие детали картины взяты художником из культуры и быта XVIII в. и не соответствуют Древней Руси X.</p> <p>Каким передан характер главного героя этой картины?</p>	<p>Запишите название работы.</p>
<p>Сравните два портрета, созданных Д. Г. Левицким. На одном изображена дочь художника, на другом — воспитанница Смольного института благородных девиц в театральном костюме.</p>	<p>Имена девушек</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> </ol> <p>Различия в обстановке (фон картины)</p> <p>Различия в характере</p> <p>Общие черты</p>

#### Задание 4. Зал № 11

Зал № 11 (Белый или Белоколонный зал) – одно из двух помещений Михайловского дворца, сохранивших свой первоначальный вид и выполненное в стилистике, которая получила распространение в эпоху правления Екатерины II. Интерьер этого зала был создан архитектором К. И. Росси уже в XIX в.

К какому стилю относится оформление этого зала? Поясните ответ.	
Как вы думаете, какую функцию выполнял этот зал?	
Какое впечатление производит на посетителя этот зал? Напишите 3 эпитета, характеризующих интерьер.	Впечатление  Эпитеты 1. 2. 3.

#### Задание 5. Зал № 12

В этом зале представлены несколько картин известного портретиста второй половины XVIII в. **Владимира Лукича Боровиковского**, а также скульптуры **Ивана Петровича Мартоса**. Заполните таблицу.

В живописи эпохи классицизма существовало разделение на жанры <b>ВЫСОКИЕ</b> (историческая, религиозная живопись, картины на мифологический сюжет) и <b>НИЗКИЕ</b> (натюрморт, портрет, пейзаж).  Приведите примеры произведений живописи и скульптуры высокого и низкого жанра. Запишите названия.	<b>ВЫСОКИЙ ЖАНР</b>	<b>НИЗКИЙ ЖАНР</b>
	1.	1.
	2.	2.

<p>Какой жанр был ведущим в живописи В.Л. Боровиковского?</p> <p>Кем были герои его картин?</p>	
<p>Выберите один из портретов и напишите монолог от лица героя этой картины 3 предложения.</p> <p>Имя героя _____</p>	<p>Монолог героя</p>
<p>Рассмотрите скульптуры И. П. Мартоса. Как вы думаете, где могли первоначально размещаться эти скульптуры?</p>	

### Задание 6. Залы № 13, 15–17

К первой трети XIX века относятся произведения выдающихся русских художников **Ореста Адамовича Кипренского** (1782–1836) и **Алексея Гавриловича Венецианова** (1780–1847). Произведения живописцев объединяет стилистическая направленность, однако герои их картин существенно отличаются.

Проанализируйте произведения портретной живописи мастеров, представленные в *залах 13* (Венецианов) и *15-17* (Кипренский).

К какому *художественному стилю* относят произведения данных живописцев (сходство)? \_\_\_\_\_

Каковы отличия портретной живописи художников? *Заполните таблицу.*



	<b>Кипренский О. А.</b>	<b>Венецианов А. Г.</b>
Портреты (напишите название 3-х картин)	1. 2. 3.	1. 2. 3.
К какому социальному слою относятся герои картин?		
Какие элементы одежды указывают на социальную принадлежность героев?		
Как фон картины раскрывает внутренний мир героев?		
«Глаза — зеркало души». Выберите по одной картине каждого художника и напишите, каков внутренний мир персонажа, его эмоции и мысли (5–7 предложений)		

## Царскосельский парк



Вопрос путешествия	Регулярный или пейзажный?
Маршрут путешествия	Царскосельский парк г. Пушкин

### *Маршрутный лист*

**Задание 1.** Внимательно осмотрите дворец. Каков он в плане? В каком стиле и кем построен? Докажите это, сделав фотографии архитектурных деталей и декоративного украшения дворца.

**Задание 2.** Найдите в парке Камеронову галерею. Опишите ее. Сделайте фотографии галереи. Как вы думаете с какой целью и кем она была построена?

**Задание 3.** Пройдитесь по парку, сделайте фотографии скульптурных украшений. К каким типам относится парк-пейзажный или регулярный? Докажите это.



**Задание 4.** Найдите в парке Триумфальные колонны и обелиски. Каким событиям или людям они посвящены? Сфотографируйте и опишите их.



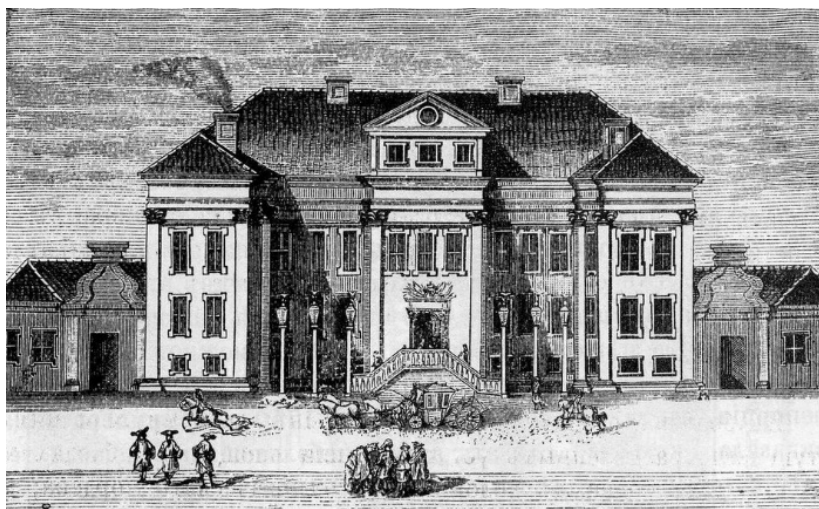
**Задание 5.** Пройдясь по парку, сфотографируйте здания малых архитектурных форм. Опишите их. В каком стиле они построены? Докажите это. Каково их назначение?



**Задание 6.** Сделайте фотографии разных ворот парка. Где они расположены? Опишите их. В каком стиле они построены?



## Зимний дворец Петра I



Вопрос путешествия	Каким человеком был Петр Великий?
Маршрут путешествия	Зимний дворец Петра I (Дворцовая наб., 32)

### *Маршрутный лист*

Петр Великий – один из самых удивительных российских императоров. О нем написано множество книг, его деятельность стала предметом огромного количества исторических исследований, его личность неизменно привлекает художников и скульпторов, писателей и поэтов. Сегодня вы отправитесь в гости к Петру Михайлову (так он себя именовал) для того, чтобы представить себе каким человеком он был – дома в «кругу семьи».

## Группа I

Вам предстоит рассказать о доме, где жил Петр со своей семьей. Какой он был по внешнему облику? Каково его внутреннее устройство? Каков размер комнат и залов? Не забудьте, что рассказ можно проиллюстрировать фотографиями.

<p><b>Задание 1.</b> Вы вошли в первый зал, где в витрине представлены три вида Зимнего дворца. Узнайте, когда они были построены? Чем они отличаются друг от друга? Предположите, с чем могли быть связаны перестройки дворца.</p>	
<p><b>Задание 2.</b> Из первого зала вы попадаете в Парадный двор. Рассмотрите его внимательно. Как можно было попасть в него раньше? Что было сделано во дворе для удобства и жителей дворца и гостей? Что вы можете сказать об архитектуре дворца? В каком стиле он был построен? Какие архитектурные детали делают дворец ярким представителем этого стиля? Какие материалы использовались при его строительстве?</p>	
<p><b>Задание 3.</b> Пройдите по всем залам первого крыла Дворца и попробуйте составить план расположения основных комнат, залов дворца. Подпишите их названия на плане.</p>	
<p><b>Задание 4.</b> В зале гравюр найдите изображение Зимнего дворца. Выясните, кто жил в соседних домах. Сравните эти дома с дворцом Петра I по размеру, убранству. О каких характеристиках Петра говорит это сравнение?</p>	

## Группа 2

Вам в ходе прогулки по дворцу надо составить рассказ об интерьерах комнат. Как они обставлены и оформлены? Для каких целей предназначались? Как характеризуют вкусы хозяев дворца? Не забудьте сделать фотографии или зарисовки.

<p><b>Задание 1.</b> Из Парадного двора по лестнице вы поднялись к жилым комнатам дворца. Осмотрите их. Оцените их размер. Соединены ли они друг с другом? В чем смысл подобной планировки? Какие предметы мебели привлекли ваше внимание в «Конторке». Как они могли бы использоваться?</p>	
<p><b>Задание 2.</b> Пройдите к входу в столовую. Опишите интерьер этой комнаты. Какой предмет (или предметы) выбиваются из общего ансамбля? Подумайте, как они могли попасть сюда.</p>	
<p><b>Задание 3.</b> Какой предмет обязательно находился (и сейчас находится) в каждой из комнат дворца? О чем это свидетельствует?</p>	
<p><b>Задание 4.</b> В Погребальной зале внимательно рассмотрите гравюру и описание к ней. Узнайте кто ее автор. Как вы думаете, почему прошло почти полтора месяца со дня смерти до дня похорон Петра I? Что вызвало наибольший интерес в оформлении Траурной залы?</p>	

## Группа 3

Вам в ходе посещения дворца вам надо составить рассказ об увлечениях Петра I. Не забудьте сделать фотографии или зарисовки.

<p><b>Задание 1.</b> Из первого зала вы попадаете в Парадный двор. Рассмотрите его внимательно. Какие экспонаты представлены здесь и почему? Говорят ли они о каких-либо увлечениях императора?</p>	
<p><b>Задание 2.</b> Из Парадного двора по лестнице вы входите в коридор, из которого можно через окно рассмотреть первую комнату. Как она называется? Какие предметы вы здесь увидели? О чем они могут рассказать?</p>	
<p><b>Задание 3.</b> Пройдите к следующей комнате. Внимательно рассмотрите все экспонаты, представленные здесь. Какой их предметов дал название этой комнате? Как использовал его хозяин? Что помогло вам найти ответ на этот вопрос? На основе анализа обстановки комнаты попробуйте сделать вывод об увлечениях Петра Великого.</p>	

## Барокко. Классицизм



Вопрос путешествия	как и почему меняется облик города? Что такое стиль?
Маршрут путешествия	Смольный монастырь – Мещанское училище – Кикины палаты

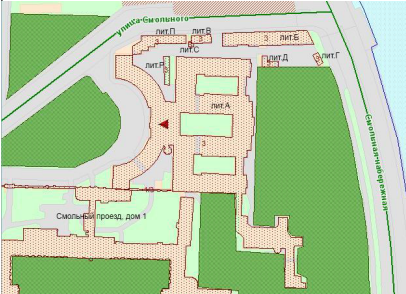
### Маршрутный лист

Целью сегодняшнего путешествия по улицам Санкт-Петербурга является исследование тех изменений в архитектуре Северной столицы, которые происходили на протяжении XVIII века. Вашей группе предстоит изучить особенности зодчества времени Петра I, Елизаветы Петровны и Екатерины II **на примере трех памятников (по одному на каждый стиль)** и собрать материал для группового доклада на уроке.

**Задание 1.** Мещанское (Александровское) училище (ул. Смольного, д. 5), годы строительства 1765–1775.

Указ об учреждении Мещанского Училища при Воспитательном Обществе благородных девиц (Смольном институте) был подписан Екатериной II в 1765 году. В этом училище должны были обучаться дети представителей непривилегированных сословий, которые после окончания училища могли стать придворными слугами. Строительство здания было поручено архитектору, который занимал должность ведущего архитектора в Конторе от строений ее Императорского Величества.



Вопросы для исследования	Ответы
1. Найдите, когда и по проекту какого архитектора построено это здание.	
2. Определите стиль постройки.	
3. Укажите те детали, которые позволяют отнести данную постройку к этому стилю.	
4. Какой ордер используется на фасаде здания?	
<p>5. Перед вами план этого здания. Как вы думаете, для чего предназначены многочисленные корпуса этого здания?</p> 	
6. Какие петербургские постройки имеют подобную планировку, благодаря которой образуется округлая площадь перед зданием	

**Задание 2.** Смольный собор (пл. Растрелли, д. 1).

Смольный Воскресения Христова собор был возведен по указу императрицы Елизаветы Петровны в 1750-х годах, как доминанта культурно- религиозного центра, в который входили образовательные учреждения и монастырский комплекс. Стиль построек периода правления дочери Петра I отличается от стиля правления Петра I. Этот стиль не был похож ни на одно из европейских направлений того времени, прежде всего благодаря деятельности архитектора Бартоломео Карло Растрелли. Внимательно рассмотрите это здание и ответьте на вопросы.

<b>Вопросы для исследования</b>	<b>Ответы</b>
1. Назовите стиль постройки. Укажите даты постройки.	
2. Укажите детали, которые позволяют отнести данную постройку к этому стилю.	
3. Чем отличается декоративное оформление фасадов Смольного собора от украшений Мещанского училища?	

**Задание 3.** Кикины палаты (ул. Ставропольская, д.9).

Один из древнейших жилых домов Санкт-Петербурга был построен в 1714 г. по заказу адмиралтейств - советника Александра Васильевича Кикина неизвестным архитектором петровского времени. После ареста А.В. Кикина дом перешел в казну и стал хранилищем для «раритетов», которые позднее составили основу коллекции Кунсткамеры.

<b>Вопросы для исследования</b>	<b>Ответы</b>
1. Определите стиль постройки.	
2. Укажите детали, которые позволяют отнести данную постройку к этому стилю.	
3. Схематично изобразите план здания	

**Задание 4.** Сопоставьте принципы оформления декора трех, увиденных вами построек, и напишите по три эпитета, характеризующих декор трех стилей.

<b>Декор архитектуры Петра I</b>	<b>Декор архитектуры Елизаветы</b>	<b>Декор архитектуры Екатерины II</b>
<i>а.</i>		
<i>б.</i>		
<i>в.</i>		

## Власть воды



<b>Вопрос путешествия</b>	Как вода определяет наш образ жизни и наше мировосприятие?
<b>Маршрут путешествия</b>	<p><i>Геофизики</i> – образовательное путешествие по набережной Невы музея (от Благовещенского моста до стрелки Васильевского острова) с посещением Центрального военно-морского музея, изучение дополнительного материала.</p> <p><i>Искусствоведы</i> – образовательное путешествие по набережной Невы (Адмиралтейская, Дворцовая), работа с дополнительной литературой.</p> <p><i>Экологи, биологи</i> – образовательное путешествие по набережной Невы (от моста Александра Невского до Водоканала) с посещением музея «Мир воды», работа с дополнительной литературой.</p> <p><i>Химики</i> – путешествие по набережной Невы (от ул. Качалова до Володарского моста), работа с дополнительной литературой.</p> <p><i>Литературоведы</i> – работа с дополнительной литературой</p>

### *Маршрутный лист*

Вода – удивительная стихия, дающая человеку необычайно много возможностей, и прежде всего- саму жизнь, но в тоже время таящая в себе немало загадок. Вам предстоит совершить образовательное путешествие, которое поможет вам их разгадать.

### Задание для искусствоведов

1. Посетите Русский музей. Найдите на экспозиции произведения, «героем» которых является вода. Особое внимание обратите на картины с изображением воды (Невы).

- Какими изначально не присущими ей свойствами наделяют воду художники и скульпторы?

- Какими способами они пытаются передать свойственные воде движение и непостоянство?

- Что добавляет художественное видение в наше представление о воде?

2. Исследовав набережную Невы от Литейного моста до Дворцового моста, определите, какую роль играла и играет Нева в жизни и облике нашего города?


Отчет предоставьте в письменной форме с фотографиями, репродукциями картин.

### Задание для химиков

1. Изучите физические и химические свойства воды. Отчет предоставьте в виде реферата по плану:

- Состав и строение молекулы воды.
- Физические свойства воды.
- Химические свойства воды.
- Применение воды. Рассказать о применении растворов в жизни человека (с показом рисунков, изображений либо слайдов)

2. Исследовав набережную Невы от гимназии до Володарского моста, определите, какую роль играла и играет Нева в жизни нашего города. По каким признакам вы это определили?



Отчет предоставьте в виде реферата с фотографиями, рисунками, картинками

### Задание для экологов и биологов

1. Посетите Музей «Мир воды». Узнайте:

- Как человек добывал воду для своих нужд? Каким образом использовал ее?

- Какие способы очистки воды применяли раньше и используют сейчас?

2. Исследовав набережную Невы от гимназии до Водоканала, определите, какую роль играла и играет Нева в жизни нашего города. По каким признакам вы это определили?

3. Изучив дополнительную литературу:

- Назовите животных, обитающих в водной среде. Каким образом они приспособлены к жизни в воде? Какие качества воды являются для них жизненно важными? Чем грозит им изменение состава воды и ее свойств?
- Какие водные растения вы знаете? Каким образом они приспособлены к жизни в воде? Какие из них находятся в Красной книге?

Отчет предоставьте в виде реферата с фотографиями, рисунками, картинками.

### Задания для геофизиков

1. Побывав на экспозиции Центрального военно-морского музея (Васильевский остров, Биржевая площадь, д. 4), узнайте:

- Как человек осваивал водную стихию, как совершенствовал корабли, для каких целей их создавал? О какой роли воды в истории человечества это говорит?

- Какие самые известные сражения происходили на Балтийском море и на берегах Невы? Какую роль играла в них водная стихия?

2. Исследовав территорию Невы от Стрелки Васильевского острова до Благовещенского моста, определите, какую роль играла и играет Нева в жизни нашего города. По каким признакам вы это определили?

3. Изучив дополнительные материалы (книги, Интернет), ответьте на вопросы:

- Какие самые известные водные пути в нашей стране вы можете назвать? Какую роль они выполняли в истории нашей страны?

- Санкт-Петербург – порт пяти морей. В какие моря можно попасть по водным путям? Докажите ответ в виде схемы.

- Какие меры принимаются в Санкт-Петербурге для достаточного обеспечения пятимиллионного города водой?

- Какое явление природы, связанное с водой, описал в своём произведении А. С. Пушкин? Назовите причины этого явления и меры борьбы с ним.

Свой отчет об образовательном путешествии представьте в письменной форме, снабдив его фотографиями.



9

КЛАСС



## Метапонятие – преобразование мира

МИР ВЕЩЕЙ	МИР ОБРАЗОВ	МИР ИДЕЙ
<b>ПРОЕКТЫ</b>		
Закон есть закон (химия, физика, обществознание, искусство, русский язык)	Серебряный век русской культуры (литература, исто- рия, искусство)	Развитие капитализма в пореформенной России (история, искусство, литература, физика, химия)
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ</b>		
Мой XIX век Школа моей мечты	Европейская и американская живопись XIX века в музеях мира	Царскосельский Лицей И вечной памятью двенадцатого года... Капитализм меняет мир

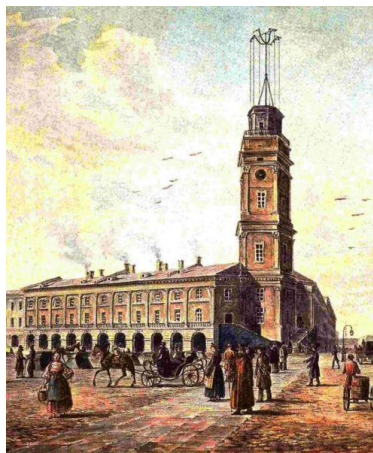
### Основная идея

Создать условия для осознания смысла, значения и направленности социальных, художественных и научно-технических преобразований мира.

### Методическая задача

Приобретение навыков комплексного анализа и оценки преобразований в обществе.

## Мой XIX век



Вопрос путешествия	Как научиться определить художественный стиль?
Маршрут путешествия	<i>Маршрут 1.</i> Гостиный Двор- Невский пр. – Казанский собор- Александровский сад – музей печати <i>Маршрут 2.</i> Благовещенский мост – Николаевский дворец – Конногвардейский бульвар – Почтамт – музей-квартира А.С. Пушкина <i>Маршрут 3.</i> Технологический институт – Витебский вокзал – Большой драматический театр – пл. Ломоносова – музей-квартира Римского-Корсакова

### Маршрутный лист

В этом году Вам предстоит большое путешествие в XIX век. Чем знаменито это столетие? Какое наследие оно оставило нам, жителям XXI в.? Об этом вы будете узнавать на уроках литературы, истории, МХК, истории и культуры Санкт-Петербурга, химии, физики, биологии.

Начать это большое путешествие мы предлагаем с прогулки по Санкт-Петербургу, который сохраняет облик улиц и домов XIX в.,

бережет память о самых известных людях этого времени, достижениях в науке и технике, напоминает о крупнейших исторических событиях, дает возможность «встретиться» со знаменитыми литературными героями.

Прежде чем отправиться в путешествие, разделитесь на группы и распределите «роли», в которых вам предстоит сегодня побывать. Внутри каждой группы должны оказаться историки, искусствоведы, естествоведы. Группе предстоит пройти предлагаемый маршрут, ориентируясь по карте Санкт-Петербурга XIX в., найти объекты, обозначенные в маршруте, исследовать их. Помимо маршрута у Вас имеется список всех заданий, которые необходимо выполнить «специалистам» во время путешествия. Осмотрев найденный объект, определите, какие из заданий могут относиться к нему и постарайтесь выполнить их. Обратите внимание, что задания решаются творческой группой из специалистов нескольких областей, каждый из которых ведет собственный «Дневник путешествия», записывая в нем самые интересные сведения об объекте с точки зрения «своей» специальности. Возможно, некоторые вопросы потребуют от Вас дополнительных исследований, оставьте место для записей.

В завершении исследования каждого объекта совместно составьте его «портрет в раме XIX века», используя следующий алгоритм:

1. С какими историческими событиями, личностями XIX века связан этот памятник?
2. О каких процессах, происходящих в обществе, он свидетельствует?
3. Какие новые художественные приемы использованы для его оформления?
4. В каких литературных произведениях нашел отражение этот памятник?
5. Какие новые технологии (технические решения) использованы при его строительстве?
6. О каких научных открытиях XIX в. он напоминает?

Во время путешествия обращайте внимание на здания и памятники, встречающиеся на вашем пути. Постарайтесь сфотографировать те из них, которые появились в Петербурге в XIX веке. Эти фотографии станут основой для первого зала виртуального музея «Век XIX – дома Петербурга».

## Маршрут 1

1. Ваш маршрут начинается неподалеку от пересечения старейших петербургских улиц – главной магистрали города и улицы, которая считается одной из самых длинных в Петербурге. В середине XIX столетия здесь было построено торговое здание, совершенно необычное для Петербурга. Найдите и рассмотрите его. Выполните задания.
2. Продолжите свой маршрут по главной магистрали города к центру. Ваш следующий объект – ближайшая высотная доминанта. Эта башня, построенная итальянским архитектором Джакомо Феррари, появилась на проспекте в самом начале XIX в. и стала неотъемлемой частью его панорамы. Найдите и рассмотрите ее и примыкающее к ней здание. Выполните задания.
3. Продолжите свой маршрут по направлению к центру города до главного собора столицы, монументальное здание которого было построено по проекту русского архитектора А. Воронихиным в начале XIX столетия. Рассмотрите его и выполните задания.
4. Ваш маршрут завершается там, где в XIX веке, на месте бывших оборонных укреплений был разбит сначала бульвар, а затем – городской сад. Это место пользовалось у петербуржцев огромной популярностью. Найдите и исследуйте его. Выполните задания.
5. В завершении путешествия побывайте в музее Печати, который расположился в одном из доходных домов Петербурга. Исследуйте, что представляет из себя доходный петербургский дом – как выглядят его фасады, дворы, внутреннее убранство. Обратите внимание, какие новшества появились в петербургской квартире XIX века. С чем связано их появление. Зафиксируйте свои наблюдения в дневнике.

## Задания для естествоведов

- Одно из самых высоких зданий в центре Петербурга венчает странная конструкция – «телеграфический наблюдательный домик». В 1839 году башня стала одним из звеньев самой длинной в мире (1200 км) линии оптического телеграфа Петербург — Варшава. Если погода благоприятствовала, от Петербурга до Варшавы сообщение доходило за 15 минут. Рассмотрите конструкцию, венчающую башню. Что она из себя представляет? Предположите, как мог действовать оптический телеграф, если ближайшая башня располагается на здании Зимнего дворца. Узнайте, в чем состоял принцип действия этого ноу-хау XIX в. Какие приборы связи пришли ему на смену?

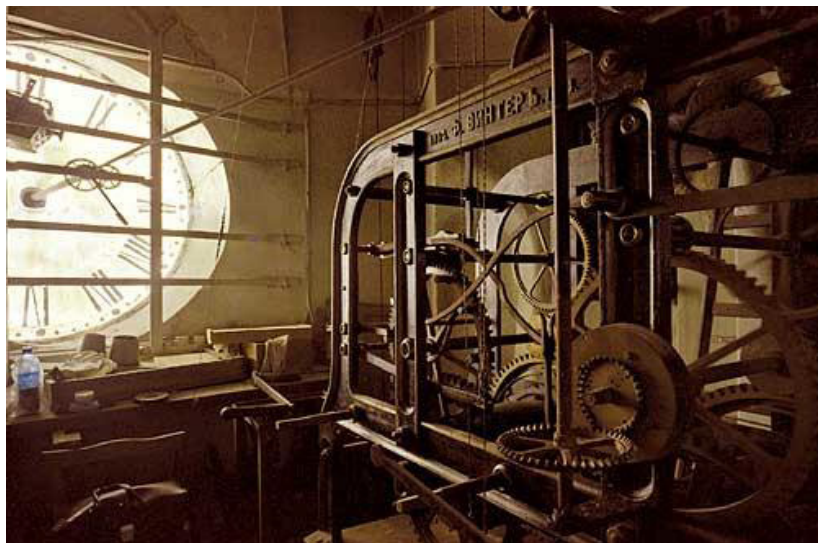
- В XIX веке в Петербурге появился новый магазин, у которого крыша выполнена из стекла. Какие физические свойства стекла находят здесь применение? Какова формула стекла? Какие технические новшества позволили выстроить такое здание? Где сегодня встречаются подобные сооружения? Узнайте, какие еще технические новинки были применены в этом магазине?

- Одно из деревьев этого сада было посажено собственноручно императором Александром II. Его и сегодня можно увидеть напротив Исаакиевского собора. Найдите его? Что это за дерево? Сколько ему лет?

- Это здание в центре города украшают башенные часы. Рассмотрите их. Что необычного в их оформлении? Каков принцип действия механизма? Подобные часы уже существовали в Петербурге и раньше. Вспомните, где? Однако, эти часы были первыми, по которым можно было узнавать время и днем и ночью. С какими открытиями связано это «новшество»?

- При постройке этого здания предполагалось, что перед ним будет находиться своеобразный форум – площадь для публичных выступлений. Эту функцию площадь выполняла успешно, пока не было решено разбить на этом месте сквер. Исследуйте его. Какие растения использовались для озеленения этого уголка Петербурга? Какими качествами они должны обладать?

- Во второй половине XIX века на месте знаменитого бульвара было решено устроить городской сад. Его проект разработал



петербургский ботаник Эдуард Людвигович Регель. Нарисуйте план сада, к каким типам садов он относится – французским (регулярным) или английским (пейзажным). Какие новшества по сравнению с усадебными садами привнесены в планировку городского сада? в его оформление? Растут ли в саду редкие для нашей местности растения?

- При строительстве одного из главных соборов столицы был применен необычный материал – пудостский камень. Исследуйте, что он из себя представляет? Какими физическими свойствами обладает? Как повлияли свойства этого материала на внешний вид всего сооружения? Узнайте, в каких постройках Петербурга также использован этот материал.

- В центре этого сада расположен фонтан, который часто называют «музыкальным» или «танцующим», поскольку высота его струи может изменяться в такт музыке. Поразмышляйте, какие технические достижения позволили достигнуть такого эффекта? Какие современные фонтаны Петербурга действуют по тому же принципу?



## ***Задания для историков***

- Одно из необычных зданий в центре Петербурга получило французское название. Что оно означает? Отражает ли это слово специфику этой постройки? В связи с какими явлениями в экономической жизни России могло быть построено это здание? Какие современные здания с таким названием вам известны? Чем похожи они на своего предшественника?

- В одном из зданий на главном проспекте города расположился орган городского самоуправления, введенного еще в XVIII в. Какие функции надлежало выполнять этому институту? Поразмышляйте, почему в XIX в. потребовалось строительство нового здания для его размещения? Как функциональное назначение определило архитектуру этого здания? Где сегодня располагаются органы самоуправления города?

- Постройка одного из крупнейших соборов города завершилась накануне одной из величайших военных эпопей в истории России. Собор стал своего рода памятником этим событиям. Что вы знаете об этой эпохе? Как отразились эти события в его облике и убранстве? Узнайте, какие еще церкви Петербурга являются военными памятниками?

- Одно из деревьев этого сада было посажено собственноручно императором Александром II. Его и сегодня можно увидеть напротив Исаакиевского собора. Найдите его? Что это за дерево? Сколько ему лет?

- Первоначально в этом комплексе размещалось 64 зала, каждый из которых принадлежал одной из торговых фирм. Узнайте, какое название носили эти фирмы? Поразмышляйте, что продавали в этом магазине, кто был основным покупателем? Соответствуют ли вывески современному наполнению торговых залов?

- В конце восьмидесятых годов XIX века в саду были открыты несколько скульптурных памятников. Найдите их. Кто из знаменитых личностей XIX столетия удостоился этой чести? Как выдумаете, чем обусловлен выбор персоналий? Рассмотрите памятники. Что и как они рассказывают об этих замечательных людях?



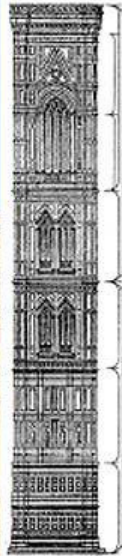
## Задания для искусствоведов

- За основу строительства этого сооружения в центре Петербурга архитектор взял четырехгранную многоярусную башню – тосканскую кампанилу. Рассмотрите изображения подобных сооружений. Какие черты культуры Возрождения нашли отражение в петербургской башне? Через 50 лет к башне было пристроено новое здание городского самоуправления, сохранившееся по сей день. Удалось ли архитектору Н. Е. Ефимову «вписать» свое здание в стилистику искусства возрождения? Аргументируйте свой ответ.

Через 50 лет к башне было пристроено новое здание городского самоуправления, сохранившееся по сей день. Удалось ли архитектору Н. Е. Ефимову «вписать» свое здание в стилистику искусства возрождения? Аргументируйте свой ответ.

- Этот собор стал местом действия одного из литературных произведений, созданного в XIX в. Прочитайте отрывок из него: «Он поспешил в собор, пробрался сквозь ряд нищих старух с завязанными лицами и двумя отверстиями для глаз, над которыми он прежде так смеялся, и вошел в церковь. Молельщиков внутри церкви было

немного; они все стояли только при входе в двери. Ковалев чувствовал себя в таком расстроенном состоянии, что никак не в силах был молиться, и искал глазами этого господина по всем углам. Наконец увидел его стоявшего в стороне. Нос спрятал совершенно лицо свое в большой стоячий воротник и с выражением величайшей набожности молился». Вспомните, что это за повесть, кто ее автор? Осмотрите собор. Определите, где находится главный вход в него? Где могли происходить события, описанные



в повести? Какие еще петербургские уголки Петербурга описаны в этой повести?

- Одним из постоянных посетителей этого места прогулок петербуржцев начала XIX в. был известный литературный персонаж, которого сам автор представляет читателю следующим образом:

«Друзья Людмилы и Руслана!  
С героем моего романа  
Без предисловий, сей же час  
Позвольте познакомиться вас:  
Онегин, добрый мой приятель,  
Родился на берегах Невы,  
Где, может быть, родились вы  
Или блистали, мой читатель;  
Там некогда гулял и я:  
Но вреден север для меня ...»

О каком произведении идет речь? Как вы думаете, с какой целью автор отправляет сюда своего героя на ежедневную прогулку?

- В крупнейшем комплексе в центре Петербурга размещались не только торговые помещения, но и театральный зал. Где он располагался? С середины XIX века здесь проходили лекции и литературные чтения, в которых участвовали многие выдающиеся личности того времени – Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский. Поразмышляйте, почему эти лекции вызвали живейший интерес у петербуржцев и пользовались огромной популярностью.

Узнайте, как сегодня называется этот театр? Пьесы, каких современных драматургов ставятся на его сцене?

- Огромное здание собора, появившееся в начале XIX века на главном проспекте столицы, отличается от своих предшественников – церквей и соборов века XVIII. Какие новые черты появляются в облике здания? Какие архитектурные и художественные решения использовал зодчий?

- В конце восьмидесятых годов XIX века в саду был открыты несколько скульптурных памятников. Найдите их. Кто из знаменитых литераторов XIX столетия удостоился этой чести? Как выдумаете, чем обусловлен выбор персоналий? Рассмотрите памятники. Что и как они рассказывают об этих замечательных людях?

## Маршрут 2

1. Первый объект вашего маршрута – самый старый постоянный мост через Неву. Его возведение для XIX в. было событием удивительным и широко обсуждаемым. «Постоянный мост через Неву будет самый величественный и полезный памятник в нашей великолепной столице...» — писала «Северная пчела». Найдите и исследуйте этот мост. Выполните задания.
2. На прилегающей к мосту площади найдите великокняжеский дворец, который поражал современников не только своими масштабами и великолепием, но и новинками бытового устройства – недаром его архитектора называли «мастером комфортных зданий». Найдите и рассмотрите его. Выполните задания.
3. Ваш дальнейший маршрут пролегает по каналу, который был засыпан в XIX в. На его месте разбили бульвар. Найдите и исследуйте его. Выполните задания.
4. Проложите свой маршрут до места, откуда начинался отсчет верст по всем петербургским дорогам. Это здание и сегодня не изменило своего назначения. Найдите и исследуйте его. Выполните задания.
5. Завершите свое путешествие, посетив петербургскую квартиру начала XIX в. – квартиру А.С. Пушкина. Рассмотрите дом, в котором она располагается – как выглядят его фасады, двory, внутреннее убранство. Обратите внимание, какие новшества появились в петербургской квартире XIX века. С чем связано их появление. Зафиксируйте свои наблюдения в дневнике.

## Задания для естествоведов

- Один из самых комфортных дворцов середины XIX в строился почти 10 лет. При его строительстве были использованы новейшие достижения науки и техники своего времени: наряду с водопроводом, каминами, изразцовыми печами и канализацией в нем был и пост телеграфной связи с Генеральным штабом. Над многочисленными трубами возвышались громоотводы, заземленные в саду, в центре которого возвышался круглый ледник в виде грота из красного финского гранита. Из этих новинок сегодня сохранился только ледник. Рассмотрите его. Объясните принцип действия.

- Существует легенда, что инженер С. В. Кербедз, проектировщик этого моста получал за каждый построенный пролет очередное звание. Сколько пролетов имеет современный мост? Поразмышляйте, с чем связана его многопролетность? Какие технические задачи встали перед проектировщиками этого сооружения? Вспомните, какие сооружения подобного назначения существовали до этого времени на Неве? Поразмышляйте, почему в одной из газет того времени было опубликовано следующее: «...даже работы для его сооружения – совершенство в своем роде, истинное гениальное соображение и исполнение... Гений изобретателя и смелость нашего русского народа боролись с величайшими трудностями и побеждали неимоверную силу природы!»

- Этот объект носит французское название и в переводе означает – бастион, оплот. И это не случайно. Как правило, такие сооружения возникали на месте крепостных стен, скрытых земляных укреплений. Поразмышляйте, случайно ли это? Узнайте, с чем связано появление этого сооружения в данной местности? Какие инженерные работы необходимо было провести для разбивки этой петербургской улицы?

- Здание, главный фасад которого когда-то выходил на Благовещенскую церковь, и сегодня сохранило свой парадный и торжественный вид. В оформлении его интерьеров использованы многочисленные вещества, как природные, так и искусственные. Исследуйте здание снаружи, рассмотрите вестибюль и интерьер парадной лестницы. Определите, какие материалы были использованы при строительстве.

Какие из физических свойств этих материалов использованы? Найдите формулы этих веществ.

- При строительстве этого здания было учтено его функциональное назначение – необходимость огромного зала для посетителей и обилие света. Какие технические «открытия» позволили осуществить этот проект? Какие материалы использованы при строительстве? Какими свойствами они обладают? Найдите их формулы. В каких современных сооружениях используется подобное техническое решение?

- Эта зеленая улица протянулась почти на семьсот метров, соединяя две площади – Благовещенскую и Сенатскую. Какие функции выполняет эта улица? Как она обустроена? Какие виды растений на ней встречаются? Как ощущает себя человек, прогуливающийся здесь?

- Это техническое сооружение украшает одна из самых известных петербургских решеток. Какие реальные живые организмы стали прообразом растений и существ, изображенных на решетке? Можно ли встретить их в Балтийском регионе? Какие вещества использованы при создании решетки? Какими свойствами они обладают?

- Эта петербургская улица стала местом размещения одного из гвардейских полков. В ноябре 1885 г. офицер этого полка был покусан своей взбесившейся собакой. Это незначительное событие в итоге привело к открытию в 1886 в этом полку «Станции предупредительного лечения водобоязни (бешенства) по способу Пастера». Исследуйте здания, принадлежавшие полку. Поразмышляйте, почему именно здесь была возможность проводить подобные исследования. Узнайте, какое открытие Л. Пастера позволило успешно справляться с этой болезнью? Как в дальнейшем развивалось это направление медицины в России?

## Задания для искусствоведов

- Этот дворец, построенный в середине XIX в. продолжает традиции дворцового строительства в Петербурге. Однако в его планировке, расположении, внешнем облике, архитектурном решении появляются новые черты, рожденные новым временем. Узнайте, кто был его архитектором. Исследуйте дворец и прилегающую к нему территорию. Какие постройки сохранились? Как изменился дворец по сравнению с аналогичными сооружениями прошлого века?

- Это техническое сооружение украшает одна из самых известных петербургских решеток. Что она из себя представляет? С чем связан выбор украшений для нее?

- Это здание и сегодня сохранило свои функции. Рассмотрите его внутреннее убранство. На одной из стен найдите необычный герб. Этот же герб неоднократно повторяется в убранстве зала. Что на нем изображено? Что могут означать эти знаки и символы? Этот герб был утвержден в 1851 году, после очередной реформы, когда в почтовое ведомство вошла вновь возникшая служба, знаком которой стали перекрещенные стрелы. Что это за служба? В связи с какими открытиями в области средств коммуникации она возникла?

- На это место привел своего героя Родиона Раскольникова Ф. М. Достоевский: «... случалось ему, может раз сто останавливаться именно на этом же самом месте, пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Здесь, оборотившись лицом к Неве, по направлению дворца, он всегда ощущал «необъяснимый холод, ...духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина». Какие панорамы открывались взгляду Раскольникова? Какие ощущения они вызывают у вас?

- В начале улицы располагается колонны, которые свидетельствуют о блистательных победах Конногвардейского полка. Каковы особенности их убранства? О чем они свидетельствуют?

## Задания для историков

- Хозяевами этого здания был великий князь Николай Николаевич (старший) и его супруга – Александра Петровна. Найдите в оформлении дворца «имена» его владельцев. Рассмотрите декоративное оформление фасадов – как рассказывает здание о роде деятельности и положении своего хозяина? Уточните полученную вами информацию, воспользовавшись дополнительными источниками.

- Этот объект четырежды менял свое название. Первое имя он получил от церкви, располагавшейся поблизости, второе и третье – связаны с историческими личностями. Не так давно ему вернули первоначальное название. Узнайте, в честь каких исторических персонажей он был назван. Поразмышляйте, память о каких событиях сохраняет? Подумайте, какие социальные и политические проблемы, существовавшие в XIX в., могли привести к событию XX в., о котором вы узнали.

- Следы этого несуществующего сегодня канала находятся в подземном переходе, который расположен под предмостовой площадью. Как назывался этот канал? С какой целью использовался? Почему в XIX в. необходимость в нем отпала?

- В 1840 г. Почтовое ведомство открыло линию казенных дилижансов между Москвой и Петербургом. В 1841 году началось движение дилижансов из Петербурга и по другим линиям — на Варшаву и на Ригу. Это потребовало строительства специального здания – предшественника междугородных автовокзалов наших дней. Исследуйте планировку здания бывшего «вокзала», на месте которого сегодня расположен музей. Предположите, где мог располагаться двор, в котором происходила посадка в дилижансы? В главном здании на выставке найдите фотографию, дающую представление о том, как выглядел этот комплекс. Поразмышляйте, почему оборудованная с размахом станция дилижансов в скором времени была перестроена?

- Название этой улицы сохраняет память о том, что когда-то здесь располагался полк Конной гвардии. Вдоль улицы сохранились здания, принадлежавшие этому полку. Найдите их? Что это за здания? Как они «рассказывают» о своем функциональном назначении? По каким признакам вы это определили? Поразмышляйте, почему подобные здания разместились в центре Петербурга?

- В начале улицы располагается колонны, которые свидетельствуют о блистательных победах Конногвардейского полка. Узнайте, с какими событиями связано их появление в Петербурге?

## Маршрут Э

1. Ваш первый объект – старейшее учебное заведение Петербурга инженерного профиля. Найдите и исследуйте его. Выполните задания.
2. Двигаясь по проспекту, название которого напоминает о значительной удаленности этого района от центра, найдите следующий объект своего маршрута – первую привокзальную площадь Санкт-Петербурга. Осмотрите ее. Выполните задания.
3. В этом месте в середине XIX в. был проложен канал, о котором поэт Е.Рейн, наш современник, написал:  
«Закопан, утрамбован по уставу,  
и все-таки на свете одному  
дай мне воды запить мою отраву,  
канал, как Стикс, впадающий в Неву».



- Двигаясь вдоль несуществующего канала, дойдите до того места, где он впадал в реку, которую когда-то называли безымянным ериком. Перейдите мост. Двигаясь против течения реки, найдите здание, изображенное на старинной петербургской открытке. Осмотрите его. Выполните задания.
4. Двигаясь против течения реки, найдите и осмотрите площадь. Здесь неоднократно увековечено имя известного вам человека, много сделавшего для развития русской науки. Выполните задания.
  5. Завершите свое путешествие, посетив петербургскую квартиру конца XIX в. – квартиру Н.А. Римского-Корсакова. Рассмотрите дом, в котором она располагается – как выглядят его фасады, дворы, внутреннее убранство. Обратите внимание, какие новшества появились в петербургской квартире XIX века. С чем связано их появление? Зафиксируйте свои наблюдения в дневнике.



## Задания для естествоведов

- «Шестьдесят верст в час, страшно подумать. Между тем вы сидите спокойно, вы не замечаете этой быстроты, ужасающей воображение, только ветер свистит, только конь пышет огненной пеной, оставляя за собой белое облако пара. Какая же сила несёт эти огромные экипажи с быстротою ветра в пустыне; какая сила уничтожает пространство, поглощает время? Эта сила – ум человеческий», – так описывали газеты поездку по этой дороге. Какие технические новшества были применены при ее строительстве?

- Какие материалы использовались для создания бюста и пьедестала памятника? Какие это вещества по составу (чистые или смеси, однородные или неоднородные)? Какими физическими свойствами они обладают? Какие физические свойства нашли здесь применение? Каковы формулы этих веществ?

- Первую железнодорожную линию, открытую в Петербурге в первой половине XIX в., обслуживали 6 паровозов, закупленных за границей. Макет паровоза «Проворный», совершившего первый рейс из Петербурга в Царское село, можно увидеть на современной станции вокзала. Найдите и рассмотрите его. Как выглядит конструкция паровоза? Чем она необычна? Что представляют из себя вагоны? Что значат надписи на каждом из них? Какие вещества использовались при создании вагонов? Какими физическими свойствами они обладают?

- В центре этого городского сквера в сентябре 1892 года был установлен памятник человеку, которому А. С. Пушкин посвятил следующие строки:

«Невод рыбак расстилал  
по берегу студеного моря,  
мальчик отцу помогал.  
Отрок, оставь рыбака».

Что это за человек? Как его изобразил автор памятника? Почему именно здесь было выбрано место для памятника? К каким открытиям этого человека в науке обращается XIX век?

- Это учебное заведение прославилось своими выпускниками. Найдите информацию о тех из них, которые учились или работали в стенах этого здания в XIX веке. Какие открытия и в какой области

деятельности они совершили? Как эти открытия используются в современной жизни? Сделайте вывод о том, каких специалистов готовило это учебное заведение. Поразмышляйте, почему возникает необходимость в подобных специалистах в XIX веке.

- В оформлении этого здания использованы не только атрибуты, связанные с его назначением, но и богатый растительный орнамент. Исследуйте его. Зарисуйте наиболее характерные элементы? Какие «реальные» представители флоры использованы для его создания?

- В центре этой площади в 1870-х годах был разбит один из городских скверов. Для XIX в. появление таких зеленых площадок в центре города – новинка. Осмотрите сквер? Как он обустроен? Для чего предназначен? Каким образом украшен?

## *Задания для историков*

- До середины XVIII в. место этой площади занимала усадьба Аничкова дворца. В связи с чем возникла необходимость разбивки этой площади в 30-х гг. XIX в.? Каково функциональное назначение зданий, выходящих на площадь? Какие учреждения на ней разместились?

- Это учебное заведение прославилось своими выпускниками. Найдите информацию о тех из них, которые учились или работали в стенах этого здания в XIX веке. Какие открытия и в какой области деятельности они совершили? Как эти открытия используются в современной жизни? Сделайте вывод о том, каких специалистов готовило это учебное заведение. Поразмышляйте, почему возникает необходимость в подобных специалистах в XIX веке.

- В этом петербургском театре располагалось две парадные ложи – одна для дирекции императорских театров, другая – для семейства Апраксиных. Осмотрите территорию, прилегающую к театру. Как Вы думаете, за что Апраксины были удостоены такой чести?

- В XIX в. петербуржцы произносили привычное нам слово «вокзал» иначе – «воксал». Найдите в здании современного вокзала и исследуйте коллекцию картин, рассказывающих об истории строительства первой железной дороги. Рассмотрите изображение Павловского вокзала? Выдвинете свои версии о происхождении этого слова.

- Перед входом в это здание стоит памятник известному общественному деятелю Плеханову. Рассмотрите его. Как памятник «рассказывает» о том, какие идеи лежали в основе политических взглядов этого человека? Осмотрите фасады здания. О каких еще политических деятелях Вы узнали? Поразмышляйте, почему память о них сохраняется именно в этом месте.

- Появление этого технического чуда оказало самое непосредственное влияние на экономику России. Выясните, какие территории и населенные пункты стали доступнее с открытием этой дороги для петербуржцев. Какие экономические процессы она инициировала?

## Задания для искусствоведов

- На фронтоне этого здания расположены бюсты известных русских писателей XIX в. Как вы думаете, почему они появились в оформлении этого здания. Какие из их произведений могли быть связаны с его историей? Узнайте, когда появились эти бюсты на здании.
- Постройка первого в Петербурге здания подобного назначения было связано с грандиозным проектом, который был задуман и осуществлен в 1837 г. Франц Герстнером. Здание возвели по проекту архитектора К. А. Тона. Оно не сохранилось. Исследуйте интерьеры здания того же назначения, которое было возведено на месте постройки Тона. Узнайте, как выглядело это сооружение первоначально. Насколько его внешний облик свидетельствовал о его назначении? Найдите на при вокзальной площади следы еще одной постройки этого архитектора? Что это за здание? Как оно выглядело? Поразмышляйте, как связаны между собой эти два сооружения?
- Эта площадь является примером ансамблевой застройки, которая является характерной приметой XIX в. Подумайте, что объединяет все здания, созданные знаменитым архитектором, и какие изменения претерпел его первоначальный замысел?
- Здание, построенное в 1831 г. по проекту архитекторов А. Постникова и Э. Анерта, стало не только крупнейшим учебным заведением Петербурга, но и важнейшей градостроительной доминантой. Рассмотрите его архитектурное решение. Какую роль выполняло оно в городской застройке? Как в его оформлении отражается его назначение?
- В центре этой площади в 1870-х годах был разбит один из городских скверов. Для XIX в. появление таких зеленых площадок в центре города – новинка. Осмотрите сквер? Как он обустроен? Для чего предназначен? Каким образом украшен?
- Здание, построенное по проекту архитектора Л. Ф. Фонтана в 1876-1878 гг. до сих пор считается одним из самых красивых театров не только в Петербурге, но и во всем мире. В XIX в. оно было известно как Малый Императорский театр. Подумайте, «филиалом» какого театра он был? Осмотрите его? Каковы стилевые особенности этого сооружения? Какие детали декора свидетельствуют о его назначении? Что изменилось во внешнем облике здания?

- В центре этого городского сквера в сентябре 1892 года был установлен памятник человеку, которому А. С. Пушкин посвятил следующие строки:

«Невод рыбак расстилал  
по берегу студеного моря,  
мальчик отцу помогал.  
Отрок, оставь рыбака».

Что это за человек? Как его изобразил автор памятника? Почему именно здесь было выбрано место для памятника? К каким открытиям этого человека в литературе, искусстве обращается XIX век?

## Европейская и американская живопись XIX века в музеях мира



Вопрос путешествия	Как научиться определить художественный стиль?
Маршрут путешествия	<i>Виртуальное путешествие проходит на экспозиции музеев: Лувр, Эрмитаж, музей изящных искусств в Бостоне, Музей д'Орсе в Париже.</i>

### *Маршрутный лист*

Вам предстоит отправиться в виртуальное путешествие по экспозициям ведущих музеев мира, в которых представлено изобразительное искусство XIX века. Одна из задач, которая стоит перед вами — научиться определять художественные стили. Для вашего удобства задания составлены в соответствии с хронологией смены художественных вкусов европейской и американской публики в XIX веке.

Проходите по ссылкам, пользуйтесь навигацией сайтов. Удачи!

## Группа I

**Задание 1. Музей Лувра** (Париж, Франция) – один из крупнейших и самый популярный музей мира. [https://petitegalerie.louvre.fr/visite-virtuelle/saison3/#/petite\\_galerie\\_6/](https://petitegalerie.louvre.fr/visite-virtuelle/saison3/#/petite_galerie_6/)

Найдите в зале Лувра картину <b>Франсуа Жерара</b> , на которой изображён император французов. Напишите имя императора.	
В каком стиле выполнена картина, близкая по духу полотнам <i>Жака Луи Давида</i> . Поясните свой ответ.	
Какие символы подчёркивают высокий статус персонажа?	
Предположите, какое впечатление данная картина производила на современников?	
Чем вы можете объяснить соседство в музее данной картины с полотном, на котором изображён французский монарх XVII–XVIII вв.?	

**Задание 2. Государственный Эрмитаж** – второй по величине художественный музей в мире. <https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node99>

Осмотрите картины, находящиеся в данном зале Эрмитажа. В каком стиле они выполнены? Поясните свой ответ.	
--	--

<p>Рассмотрите триптих художника <b>Германа Антона Штильке</b>, посвящённый Жанне д'Арк. Какой образ героини создал художник? Напишите 5 эпитетов.</p>		
<p>Сравните вторую картину триптиха с картиной Эжена Делакруа «Свобода, ведущая народ» (<a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Libert%C3%A9_guidant_le_peuple">https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Libert%C3%A9_guidant_le_peuple</a>). Укажите сходства и различия.</p>	<p>Сходства</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>	<p>Различия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>
<p>Сформулируйте девиз, который ассоциируется с содержанием картин.</p>		

**Задание 3. Музей изящных искусств в Бостоне** – один из крупнейших музеев в США. <https://goo.su/hQUj>

<p>Перед вами картина американского художника <b>Уильяма Морриса Ханта</b> «Припоздлившийся ребёнок». На Ханта большое влияние оказал французский художник <i>Жан Франсуа Милле</i>.</p> <p>В каком стиле выполнена работа? Поясните ответ.</p>		
<p>Какие цвета доминируют на полотне?</p>		
<p>Как колористическое решение помогает создать образ ребенка на картине?</p>		
<p>Предположите, какие родители у этого ребёнка?</p>		



**Задание 4. Музей д’Орсе** (Париж, Франция) – одно из крупнейших в мире собраний европейской живописи и скульптуры периода 1850-1910 гг. <https://goo.su/4MMQ0>

<p>Перед вами три картины, написанные <b>Пьером Огюстом Ренуаром</b>. Кто изображён на этих портретах?</p>	
<p>Известны ли вам другие портреты, написанные Ренуаром? Какие?</p>	
<p>Предположите, какие личностные качества характеризуют персонажей картин? (3-5 качеств)</p>	
<p>В каком стиле выполнены картины? Поясните ответ.</p>	
<p>Какая картина представлена с другой стороны стены («обойдите» стену, на которой представлены три картины Ренуара; используйте навигацию сайта, «стрелочки»)? Придумайте диалог, который могут вести персонажи картины.</p>	

**Задание 5.** Рассмотрите пейзаж **Камиля Писсарро**. <https://goo.su/iix7S>

<p>Подберите к нему саундтрек. Напишите название композиции.</p>	
<p>Почему эта музыка подходит?</p>	

**Задание 6.** Рассмотрите картину **Клода Моне** «Тюльпаны Голландии». <https://goo.su/yxVE>

<p>Рассмотрите картину Клода Моне «Тюльпаны Голландии».</p> <p>Какое впечатление производит на вас Голландия, изображённая Моне?</p>	
<p>Как вы помните, Пётр I восхищался Голландией. Знакомство с этой страной вдохновило царя на основание Санкт-Петербурга. Какие виды Санкт-Петербурга, по вашему мнению, похожи на представленную на полотне Голландию? Какое впечатление они на вас производят? Поясните свой ответ.</p>	
<p>Какой художник или какая картина произвела на вас наибольшее впечатление? Объясните свой выбор: зарисуйте схематично элемент картины, запомнившийся образ или объясните словами.</p>	

## Группа 2

**Задание 1. Музей Лувра** (Париж, Франция) – один из крупнейших и самый популярный музей мира. [https://petitegalerie.louvre.fr/visite-virtuelle/saison3/#/petite\\_galerie\\_6/](https://petitegalerie.louvre.fr/visite-virtuelle/saison3/#/petite_galerie_6/)

Найдите в зале Лувра картину <b>Франсуа Жерара</b> , на которой изображён император французов. Напишите имя императора.	
В каком стиле выполнена картина, близкая по духу полотнам <i>Жака Луи Давида</i> . Поясните свой ответ.	
Какие символы подчёркивают высокий статус персонажа?	
Предположите, какое впечатление данная картина производила на современников?	
Чем вы можете объяснить соседство в музее данной картины с полотном, на котором изображён французский монарх XVII–XVIII вв.?	

**Задание 2. Государственный Эрмитаж** – второй по величине художественный музей в мире. <https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node99>

Осмотрите картины, находящиеся в данном зале Эрмитажа. В каком стиле они выполнены? Поясните свой ответ.	
--	--

<p>Рассмотрите триптих художника <b>Германа Антона Штильке</b>, посвящённый Жанне д'Арк.</p> <p>Какой образ героини создал художник? Напишите 5 эпитетов.</p>		
<p>Сравните вторую картину триптиха с картиной Эжена Делакруа «Свобода, ведущая народ» (<a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Libert%C3%A9_guidant_le_peuple">https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Libert%C3%A9_guidant_le_peuple</a>). Укажите сходства и различия.</p>	<p>Сходства</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>	<p>Различия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>
<p>Сформулируйте девиз, который ассоциируется с содержанием картин.</p>		

**Задание 3. Музей изящных искусств в Бостоне** – один из крупнейших музеев в США. <https://goo.su/qyLVz>

<p>Перед вами картина американского художника <b>Уильяма Морриса Ханта</b> «La Marguerite» (слева). На Ханта большое влияние оказал французский художник <i>Жан Франсуа Милле</i>.</p> <p>В каком стиле выполнена работа? Поясните ответ.</p>		
<p>Какие цвета доминируют на полотне?</p>		
<p>Как колористическое решение помогает создать образ женщины на картине?</p>		
<p>Предположите, что делает и о чём думает эта женщина?</p>		

**Задание 4. Музей д’Орсе** (Париж, Франция) – одно из крупнейших в мире собраний европейской живописи и скульптуры периода 1850—1910 гг. <https://kurl.ru/CkhPK>

Перед вами три картины <b>Клода Моне</b> . Предположите, какое время суток изображено на полотнах?	
Как влияет время суток на то, как художник изображает пейзаж?	
В каком стиле выполнены картины? Поясните ответ.	

**Задание 5.** Перед вами картина **Поля Сезанна**. <https://kurl.ru/DVu0M>

К какому жанру живописи она относится?	
Чем отличается манера Сезанна от творчества других художников-импрессионистов (можете посмотреть другие картины в этом зале)?	
Опишите характер человека, у которого на столе могли бы оказаться изображённые на картине объекты. Укажите 3-5 черт характера	

**Задание 6.** Рассмотрите пейзаж **Альфреда Сислея**. <https://kurl.ru/SCWjC>

Подберите к нему саундтрек. Напишите название композиции.	
Почему эта музыка подходит?	

**Задание 7.** Рассмотрите картину **Клода Моне** «Тюльпаны Голландии». <https://kurl.ru/KXsWq>

<p>Какое впечатление производит на вас Голландия, изображённая Моне?</p>	
<p>Как вы помните, Пётр I восхищался Голландией. Знакомство с этой страной вдохновило царя на основание Санкт-Петербурга. Какие виды Санкт-Петербурга, по вашему мнению, похожи на представленную на полотне Голландию? Какое впечатление они на вас производят? Поясните свой ответ.</p>	
<p>Какой художник или какая картина произвела на вас наибольшее впечатление? Объясните свой выбор: зарисуйте схематично элемент картины, запомнившийся образ или объясните словами.</p>	

## Группа 3

**Задание 1. Музей Лувра** (Париж, Франция) – один из крупнейших и самый популярный музей мира. [https://petitegalerie.louvre.fr/visite-virtuelle/saison3/#/petite\\_galerie\\_6/](https://petitegalerie.louvre.fr/visite-virtuelle/saison3/#/petite_galerie_6/)

Найдите в зале Лувра картину <b>Франсуа Жерара</b> , на которой изображён император французов. Напишите имя императора.	
В каком стиле выполнена картина, близкая по духу полотнам <i>Жака Луи Давида</i> . Поясните свой ответ.	
Какие символы подчёркивают высокий статус персонажа?	
Предположите, какое впечатление данная картина производила на современников?	
Чем вы можете объяснить соседство в музее данной картины с полотном, на котором изображён французский монарх XVII–XVIII вв.?	

**Задание 2. Государственный Эрмитаж** – второй по величине художественный музей в мире. <https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node99>

Осмотрите картины, находящиеся в данном зале Эрмитажа. В каком стиле они выполнены? Поясните свой ответ.	
--	--

<p>Рассмотрите триптих художника <b>Германа Антона Штильке</b>, посвящённый Жанне д'Арк.</p> <p>Какой образ героини создал художник? Напишите 5 эпитетов.</p>		
<p>Сравните вторую картину триптиха с картиной Эжена Делакруа «Свобода, ведущая народ» (<a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Libert%C3%A9_guidant_le_peuple">https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Libert%C3%A9_guidant_le_peuple</a>). Укажите сходства и различия.</p>	<p>Сходства</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>	<p>Различия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>
<p>Сформулируйте девиз, который ассоциируется с содержанием картин.</p>		

**Задание 3. Музей изящных искусств в Бостоне** – один из крупнейших музеев в США. <https://kurl.ru/mwfn>

<p>Перед вами картина американского художника <b>Уинслоу Хомера</b> «Мальчики на пастбище». На Хомера определённое влияние оказал французский художник <i>Жан Франсуа Милле</i>.</p> <p>В каком стиле выполнена работа? Поясните ответ.</p>	
<p>Какие цвета доминируют на полотне?</p>	
<p>Как колористическое решение картины помогает создать образ ребят на картине?</p>	
<p>Предположите, что делают и о чём думают персонажи картины?</p>	



**Задание 4.** В этом зале вам необходимо найти картину, с которой, как считают многие исследователи, начался **импрессионизм**. <https://kurl.ru/wynrd>

Автор, название картины	
Чем картина могла поразить современников?	

**Задание 5.** Перед вами картины **Эдгара Дега** «Абсент» и **Эдуарда Мане** «Официантка в пивной». <https://kurl.ru/yKmSr>

Предположите, почему эти картины висят рядом?	
Какие проблемы поднимаются художниками?	
В каком стиле написаны данные картины? Поясните ответ.	
Соответствует ли данному стилю сюжеты картин? Почему?	

**Задание 6.** Рассмотрите пейзаж **Клода Моне**. <https://kurl.ru/vmkVN>

Подберите к нему саундтрек. Напишите название композиции.	
Почему эта музыка подходит?	

**Задание 7.** Рассмотрите картину **Клода Моне** «Тюльпаны Голландии». <https://kurl.ru/KXsWq>

<p>Какое впечатление производит на вас Голландия, изображённая Моне?</p>	
<p>Как вы помните, Пётр I восхищался Голландией. Знакомство с этой страной вдохновило царя на основание Санкт-Петербурга. Какие виды Санкт-Петербурга, по вашему мнению, похожи на представленную на полотне Голландию? Какое впечатление они на вас производят? Поясните свой ответ.</p>	
<p>Какой художник или какая картина произвела на вас наибольшее впечатление? Объясните свой выбор: зарисуйте схематично элемент картины, запомнившийся образ или объясните словами.</p>	

## Царскосельский лицей



Вопрос путешествия	В чем уникальность Лицея как учебного заведения?
Маршрут путешествия	Путешествие проходит в Царском Селе (г. Пушкин) с посещением экскурсии в Царскосельском лицее

### *Маршрутный лист*

Царскосельский Лицей являлся уникальным для нашей страны учебным заведением. Созданный в эпоху реформ Александра I, он оказал огромное влияние на судьбу многих своих выпускников, прославившихся служением России на ниве государственной, военной, общественной деятельности, искусства... Какие особенности Лицея во многом преопределили их судьбу?

**Задание 1.** Когда был основан Царскосельский Лицей? С какой целью? Кто был инициатором его создания?

**Задание 2.** Какие учебные предметы изучались в Царскосельском Лицее? На что была направлена учебная программа Лицея?

**Задание 3.** Какие преподаватели первого лицейского выпуска оказали наиболее сильное влияние на лицеистов? Чем определялось это влияние?

**Задание 4.** Как проходила внеурочная жизнь лицеистов? Как она могла повлиять на формирование личности лицеистов?

**Задание 5.** Каковы особенности обстановки Царскосельского Лицея? Как они могли влиять на лицеистов?

**Задание 6.** Назовите наиболее известных лицеистов первого выпуска Лицея. Чем они знамениты?

**Задание 7.** Какие особенности Лицея, на ваш взгляд, было бы полезно реализовать в современной школе?

## И вечной памятью двенадцатого года...



Вопрос путешествия	Почему память о войне 1812 года до сих пор хранится в нашем народе?
Маршрут путешествия	Путешествие проходит на экспозициях: <ul style="list-style-type: none"><li>• Музея Отечественной войны 1812 г. в Москве- <a href="https://goo.su/vaxUx">https://goo.su/vaxUx</a></li><li>• Музея-заповедник «Бородинское поле». <a href="https://goo.su/fpUoM">https://goo.su/fpUoM</a></li><li>• Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. <a href="https://kurl.ru/VAXmd">https://kurl.ru/VAXmd</a></li><li>• в пространстве Санкт-Петербурга</li></ul>

### *Маршрутный лист*

Россия не раз воевала с иноземцами. Но лишь две войны остались в нашей истории под названием Отечественных – война с наполеоновскими войсками в 1812 году и война с фашистами в 1941-1945 гг.

Что известно нам о Отечественной войне 1812 года? Почему так сильна память о ней в нашем народе? Какие уроки может вынести из этого далекого прошлого наше поколение?

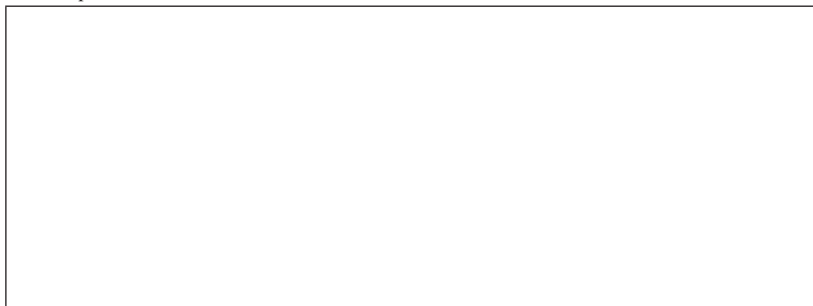
## Группа 1. Где и как воевали в 1812 году?

**Задание 1.** На экспозиции Музея Отечественной войны 1812 г и Музея-заповедника «Бородинское поле» соберите информацию об основных сражениях войны 1812 года. Где и когда они состоялись? Познакомьтесь с картами войны 1812 года, проследите пути движения противоборствующих армий.

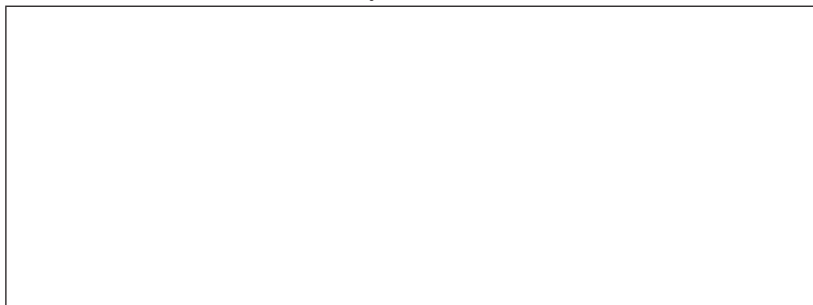
**Задание 2.** На основе изучения музейных экспозиций выделите ключевые события Отечественной войны 1812 года. Какую память об этих событиях хранят музеи? В чем, по вашему мнению, заключается значимость каждого из них?

**Задание 3.** На экспозиции Музея-заповедника «Бородинское поле» найдите и исследуйте памятники, посвященные генеральному сражению Отечественной войны 1812 года. Выясните, как проходило сражение: что представляло собой поле боя? Какие на нем возводились укрепления, как они выглядели? Каким образом осуществлялось управление военными действиями?


**Задание 4.** Определите, какие виды войск участвовали в генеральном сражении? Какая тактика применялась русской и французской армиями?



**Задание 5.** Исследуя оружие, которым воевали в 1812 году, рассматривая панораму Бородинского поля, попробуйте вообразить, как выглядело тогда поле боя, какими звуками, запахами оно было наполнено.

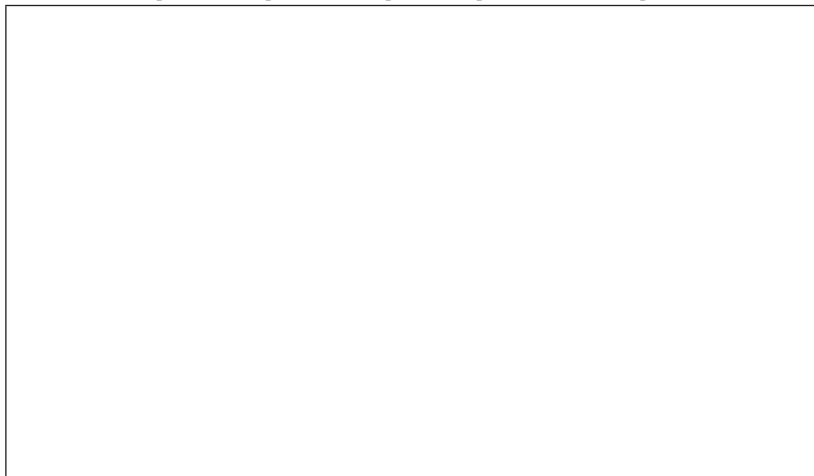


**Задание 6.** Попробуйте составить краткое описание 1–2 основных сражений войны 1812 года: как планируется сражение, как оно проходит, как выглядит поле боя, как осуществляется командование войсками, что происходит после сражения с победившими и проигравшими.



**Задание 7.** Рассмотрите памятник войне 1812 года – Нарвские ворота.

Узнайте, как связана история этого памятника с событиями 1812 года. Какие памятные знаки в оформлении ворот сохраняют память о событиях далекого прошлого? Какая знаковая для своей эпохи идея заложена в архитектуре этих ворот? <https://kurl.ru/qnTuj>



**Задание 8.** Исследуйте памятники войне 1812 года, расположенные на главной площади столицы. <https://goo.su/aM1H8wR>

Здания какого назначения сохраняют память об этой войне? Присутствуют ли в этих памятниках мифологические, религиозные мотивы и с чем связано обращение к ним? Какое общее представление о войне 1812 года создают эти памятники? Какие черты стиля ампира вам удалось найти в этом ансамбле?





## Группа 2. Кто воевал в 1812 году?

**Задание 1.** На экспозиции Музея Отечественной войны 1812 г. соберите информацию о составе армий, участвовавших в войне 1812 года. Сколько человек насчитывали армии противников? Вспомните из курса истории, как комплектовались русская и французская армии?

**Задание 2.** Выясните, люди каких сословий участвовали в войне? Поразмышляйте, что двигало представителей разных сословий, объединяло их? Какими идеями они руководствовались?

**Задание 3.** Найдите и рассмотрите форму солдат и офицеров русской армии, оружие, которым они пользовались. Составьте представление об облике военного этой эпохи. Как он выглядел? Какими личностными характеристиками должен был обладать?

**Задание 4.** Попробуйте мысленно составить портреты типичных участников войны 1812 года: русского офицера, русского партизана, французского солдата и т.д. Опишите их облик, манеру поведения, взаимоотношения с друзьями и врагами.



**Задание 5.** Продолжите работу на экспозиции Государственного Эрмитажа. Найдите в галерее 1812 года изображения тех людей, имена которых вы узнали, исследуя залы Музея Отечественной войны 1812 г. проведите исследование: люди какого сословия и какого звания изображены в галерее 1812 года? Чем это можно объяснить? Поразмышляйте, почему некоторые портреты для галереи 1812 года так и не были написаны.



**Задание 6.** Исследуйте памятники войне 1812 года, сохранившиеся у Казанского собора. <https://goo.su/YjXv>

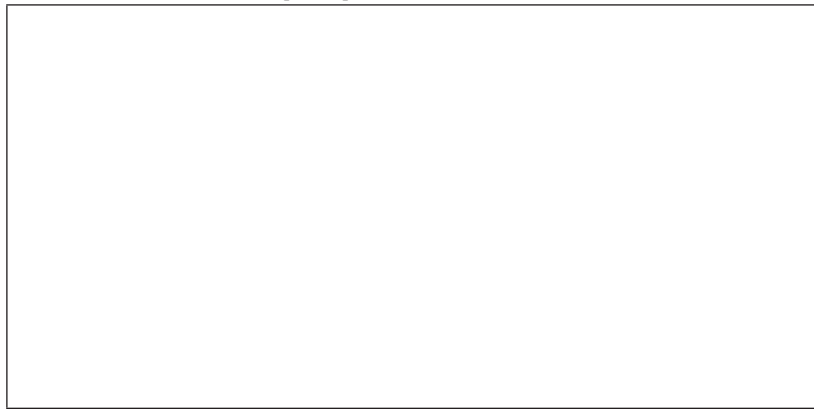
Как и что рассказывают эти памятники об участниках войны 1812 года? Чьи имена запечатлены в этих памятниках? Какими предстают герои войны на этих памятниках?



**Задание 7.** Несколько лет назад в городе появился еще один памятник герою

Отечественной войны 1812 года. Он установлен на улице Марата, на территории бывшего Семеновского плаца. <https://goo.su/3KwmvmY>

В чем отличие этого памятника от тех, что установлены у Казанского собора? Поразмышляйте, почему памятник этому полководцу не появился в нашем городе раньше?



**Задание 8.** Исследуйте памятники войне 1812 года, расположенные на главной площади столицы. <https://goo.su/aM1H8wR>

Здания какого назначения сохраняют память об этой войне? Присутствуют ли в этих памятниках мифологические, религиозные мотивы и с чем связано обращение к ним? Какое общее представление о войне 1812 года создают эти памятники? Какие черты стиля ампир вам удалось найти в этом ансамбле?



### Группа 3. Чем и как воевали в 1812 году?

**Задание 1.** На экспозиции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи <https://kurl.ru/VAxmd> соберите информацию о материально-техническом оснащении армий, участвующих в войне 1812 года. Что представляло собой вооружение русской и французской армий? Насколько сопоставима была боевая мощь противников?

**Задание 2.** Найдите и исследуйте оружие, применявшееся в войне 1812 года. Какие виды оружия использовались? В чем сила и слабость этого оружия? Как оружие определяло тактику ведения боя?

**Задание 3.** Исследуйте артиллерийские орудия, представленные на экспозиции. Предположите, как они обслуживались? Рассмотрите макеты сражений, представленные на экспозиции, выясните, где располагались артиллерийские орудия?

**Задание 4.** Рассмотрите форму солдат и офицеров русской и французской армии. Оцените ее функциональность. Найдите предметы, составлявшие снаряжение солдата и офицера русской армии. Для каких целей они служили?



**Задание 5.** Попробуйте составить краткую инструкцию по использованию того или иного вида вооружения, представленного на экспозиции музея, во время сражения: правила пользования и безопасности, алгоритм действия, возможности использования и пр.



**Задание 6.** Найдите среди экспонатов, представленные в зале, флаги, штандарты, медали. Рассмотрите их. Какие символы чаще всего можно встретить в их оформлении? Какие девиза (надписи) присутствуют? Как бы Вы сформулировали основную идею, заложенную в этой символике?



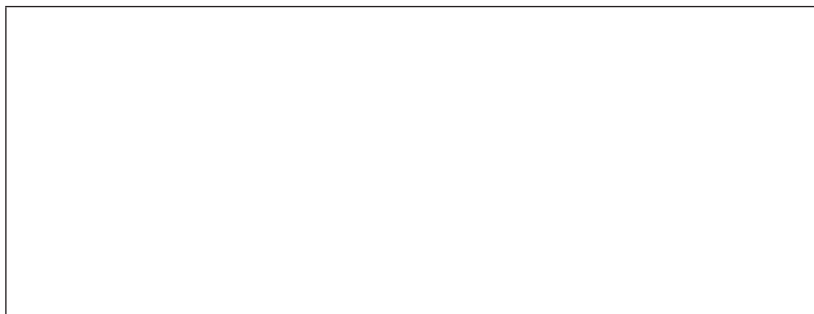
**Задание 7.** Рассмотрите памятник войне 1812 года, украшающий главную магистраль нашего города – Казанский собор. <https://kurl.ru/yudlJ>

Узнайте, как связана история этого собора с памятью о событиях 1812 года. Какие памятники и памятные знаки в оформлении собора сохраняют память о далеком прошлом? Какая знаковая для своей эпохи идея заложена в архитектуре этого собора?



**Задание 8.** Исследуйте памятники войне 1812 года, расположенные на главной площади столицы. <https://goo.su/aM1H8wR>

Здания какого назначения сохраняют память об этой войне? Присутствуют ли в этих памятниках мифологические, религиозные мотивы и с чем связано обращение к ним? Какое общее представление о войне 1812 года создают эти памятники? Какие черты стиля ампир вам удалось найти в этом ансамбле?



## Капитализм меняет мир



Вопрос путешествия	Капитализм – это прогресс или регресс?
Маршрут путешествия	Обуховский завод (пр. Обуховской обороны, 120) Железнодорожный музей (Садовая ул., 52) Комендантский дом Петропавловской крепости

### *Маршрутный лист*

Отмена крепостного права в России в 1861г. открыла простор развитию капитализма в стране. Происходит бурное развитие промышленности и коммуникаций, связанных с новейшими достижениями науки и техники, расцвет торговли и финансовых учреждений, территориальная экспансия государства, вызванная поиском новых рынков сбыта и источников ресурсов для экономики, изменение социального облика российского общества. Изменившиеся условия общественной жизни кардинально меняют жизнь человека, ее ритм, представления людей об окружающем мире. В ходе образовательного путешествия вам предстоит выяснить, как происходил процесс капиталистического развития, что он принес России.

## Группа № 1

**Задание 1.** Совершите путешествие в Железнодорожный музей.

✓ Рассмотрите модель парового двигателя Уатта и перечислите ее основные части

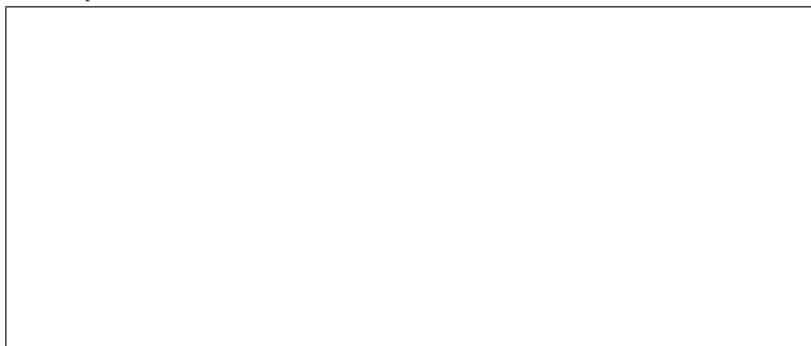
✓ Какой транспорт люди использовали до появления железных дорог?

✓ Как менялись в XIX в. общая протяженность железных дорог в России, их грузовой и пассажирский оборот? С чем это было связано?

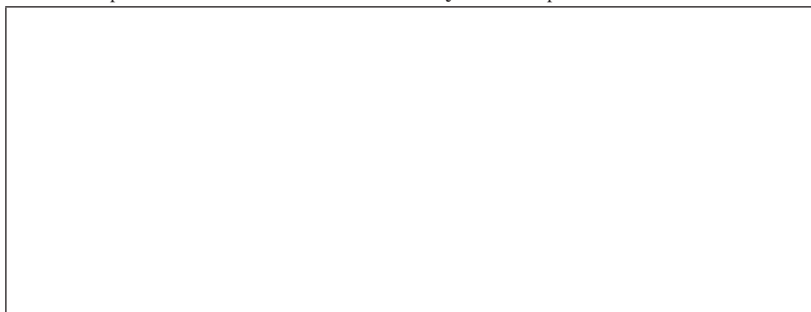
✓ Как менялись паровозы на протяжении XIX в.? Какое это имело значение?



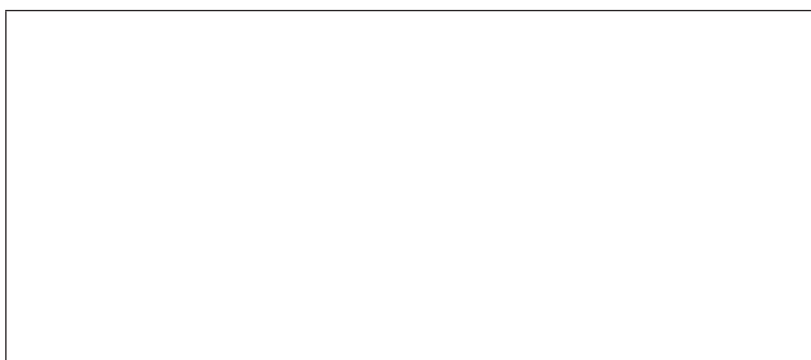
✓ Какие новые сооружения сопровождали строительство железных дорог? В чем их особенности?



✓ Какие основные железнодорожные магистрали существовали в этот период? Каковы их конечные пункты, протяженность?



✓ Чем отличались друг от друга вагоны различных классов, как эти отличия характеризуют социальный облик российского общества II половины XIX в.?



## **Задание 2.** После музея.

✓ Просмотрите фильм «История Российских железных дорог (часть 1)» и ответьте на следующие вопросы:

1. Кто первый в России создал паровоз и построил железную дорогу?
2. Где, когда и кем была построена первая ж/д дорога?
3. Где готовили кадры для строительства и эксплуатации ж/д дорог?
4. Когда была построена магистраль Петербург-Москва? Каковы ее особенности?
5. Чем отличался размер колеи в России? Чему равна ширина колеи в России? Как вы думаете, в чем может заключаться трудность того, что в разных странах ширина ж/д колеи разная?
6. Каково назначение ж/д дорог было во второй половине 19 века?
7. Какое значение для России имело строительство Транссибирской магистрали? Какие трудности были в строительстве этой дороги?
8. Что можно сказать о эволюции скорости ж/д составов?

✓ Для ответа на следующие вопросы советую посмотреть фильм «Обыкновенная история. Телеграф. Часть 1» и обратиться к материалам сайта [http://www.3dnews.ru/editorial/razgovor\\_tekstom](http://www.3dnews.ru/editorial/razgovor_tekstom)

1. Что значит слово «телеграф»?
2. Какие явления лежат в основе работы телеграфа?
3. Где впервые осуществили телеграфную связь в России? Кто это осуществил?
4. Чем отличался аппарат Морзе от аппаратов его предшественников?
5. Где была построена первая телеграфная станция в России?
6. В какое время телеграфные станции построили в других городах России?
7. Как вы думаете, каково было значение телеграфа во второй половине 19 века?

## Группа № 2

Заметные успехи достигнуты были в России в 1880-х годах в машиностроении. Ведущее место в металлообработке вообще и в машиностроении в частности занимал Петербург и его окрестности. Металлообрабатывающая промышленность столицы стимулировалась развитием отечественного машиностроения, главным образом транспортного, строительством железных дорог. Это строительство было связано в основном с правительственными заказами. «Обуховский завод» – старейшее машиностроительное предприятие Санкт-Петербурга. Его история с момента возникновения до сегодняшнего дня отражена в экспозиции музея истории Обуховского завода, основанного еще в 19 веке, расположенного на пр. Обуховской обороны, 120 КД.

**Задание 1.** Совершите путешествие в музей Обуховского завода

✓ Когда и кем был основан завод? Назовите их имена, какой вклад они внесли в развитие завода.

✓ Внимательно рассмотрите все стенды и макеты. Какую продукцию производили на этом заводе во второй половине XIX в.? Где использовалась данная продукция?

✓ Какие новые технологии использовались в производстве в XIX в.? В каких выставках принимал участие завод?

✓ Как развитие промышленности во второй половине XIX в. повлияло на социальный облик российского общества? (как жили рабочие, что для них было сделано заводом?) Ответ можно найти на втором Этаже музея.

**Задание 2.** После музея

✓ Найдите, какие промышленные предприятия еще существовали в Невском районе и какую роль они играли в развитии города и страны?

✓ Посетите в виртуальном туре музей Д.И. Менделеева. Зайдите по ссылке <https://spbu.ru/muzej-arhiv-d-i-mendeleeva>. Слева внизу нажать Аудиогид. Или сразу можно по ссылке <https://izi.travel/ru/5336-muzej-arhiv-d-i-mendeleeva/ru>.

Узнайте, какие научные и технические достижения, сделанные Д.И. Менделеевым, применялись в различных сферах общества? Переходите в раздел экспонаты и смотрите Экспонат «Ледокол Менделеева» (№ 37), далее экспонаты начиная с «Начало нефтеперерабатывающей промышленности» и далее до «Толкового тарифа».

✓ К заключительному уроку приготовить сообщение (презентации) в виде отчета о посещении Нижегородской промышленной выставки, где представлены важнейшие экспонаты, рассказывающие о вкладе Д.И. Менделеева в развитие техники и экономики.

✓ Подготовьте краткий отчет (3 мин.) министра финансов о проблемах развития промышленности в России.

## Группа № 3

**Задание 1.** Совершите путешествие в Комендантский дом Петропавловской крепости (II этаж).

✓ Как развивалась торговля в России во II половине XIX в. (ассортимент основных товаров, крупнейшие торговые учреждения), как ее развитие влияло на социальные отношения?

✓ Что из себя представляла реклама конца XIX в.? О чём говорит её появление?

✓ Посмотрите анимационный фильм про реформы 1860-х-1870-х гг. и определите, какие новые слои общества формировались в городах России во II половине XIX в., какова была их жизнь, чем это объяснялось?

✓ Какие финансовые учреждения появились в России во II половине XIX в.? Как они влияли на жизнь людей?

✓ Прислушав информацию по телефонам, установленным на экспозиции, узнайте, какие проблемы петербургской жизни характеризуют газетные новости II половины XIX в.? Чем объясняется их наличие?



✓ Изучите макет доходного дома II половины XIX в.? Что он представлял собой? Представители каких слоев общества жили на разных его этажах, чем отличалось их жильё, как это характеризует социальный строй России этого периода?



**Задание 2.** Рассмотрите дом по адресу: Кронверкский проспект, 79

✓ Глядя на два фасада здания, выходящих на Кронверкский проспект и ул. Добролюбова, дайте оценку состоятельности заказчика этого доходного дома. По каким деталям вы это поняли?



✓ Зайдите во двор сооружения, осмотрите его. Какими деталями отличается двор сооружения от фасада? О чем говорит наличие или отсутствие этих деталей?

✓ Представьте, что у вас была бы возможность снимать квартиру в этом доме. Опишите окна квартиры в этом доме, которую вы бы точно не выбрали. Почему вы отвергли эту квартиру? Как вы считаете, почему люди жили в таких квартирах?

✓ Сделайте вывод о том, каким образом капитализм и его социальные последствия повлияли на архитектуру, декор, планировку сооружения.

### **Задание 3.** После музея

В Интернете и учебнике истории России найдите информацию по следующим вопросам.

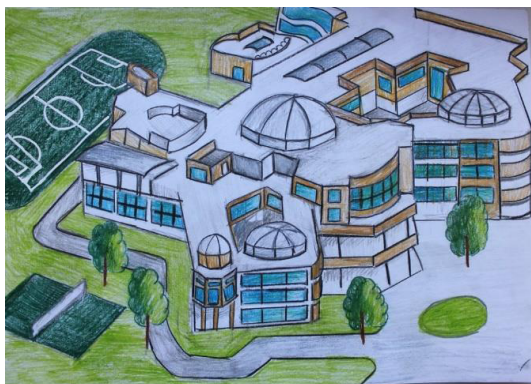
✓ Каковы были условия жизни и быта рабочих? Как использовался детский труд в промышленности? В каких условиях трудились дети, как это влияло на их жизнь?

✓ Из каких слоев общества формировалась буржуазия? Назовите наиболее известных её представителей, занимавшихся меценатством. Что это такое? Почему они занимались этим?

✓ Как была устроена жизнь крестьян после отмены крепостного права? Что в ней изменилось, что осталось прежним?

✓ Что изменилось, а что осталось прежним в жизни дворян (помещиков) после отмены крепостного права?

## Школа моей мечты



Вопрос путешествия	В какой школе я хотел бы учиться?
Маршрут путешествия	<ul style="list-style-type: none"><li>• Музей гимназии № 330</li><li>• Музей гимназии № 157</li><li>• Академия художеств им. И. Е. Репина</li><li>• Инженерно-техническая школа №777</li><li>• «Умная школа» в г.Иркутск (видеотур)</li><li>• Начальная школа в г.Фувень. Китай (видеотур)</li></ul>

### Маршрутный лист

Школа – важный этап в жизни каждого человека. Она дает нам не только знания, но и учит «умению быть» – осознавать себя как личность, способную к творческому поиску и созиданию. Она открывает перед нами двери в мир и дарит незабываемые моменты, которые вспоминаются всю жизнь. Общество сильно изменилось за последние десятилетия. Изменились требования к образовательным учреждениям. В школе сегодня учат по новым программам, вводят новые форматы работы, используют информационные технологии. Все это не могло не повлиять на облик современной школы. Наверное, каждый из вас задумывался о том, в какой школе он хотел бы учиться, как она должна выглядеть, что из себя должна представлять. Попробуйте ее спроектировать.



## Группа 1. Обществознание

Вашей группе предстоит продумать уклад жизни школы – стиль, определяющий внешний облик учебного заведения и особенности взаимоотношения всех участников образовательного процесса. Для этого предлагаем вам обратиться к истории – побывать в музее гимназии № 330 и музее гимназии № 157.

Сравните уклад жизни советской школы, дореволюционной гимназии и гимназии, в которой вы учитесь.

	Дореволюционная гимназия (на примере женской гимназии принцессы Е. М. Ольденбургской)	Советская школа (на примере школы № 157 и школы № 330)	Современная российская школа (на примере гимназии № 330)
Каков вид школы снаружи и внутри? Каким образом ее внешний облик отражает статус заведения? Какая деятельность учеников «заложена» в особенностях внутренней планировки здания?			

<p>Как оформлено помещение класса? Как организована предметно-пространственная среда класса? Какая мебель присутствует, как она расставлена? О какой системе взаимоотношений в школьном коллективе это свидетельствует?</p>			
<p>Какие особенности вы заметили в оформлении школы? Есть ли особый стиль, определяющий «лицо» учебного заведения?</p>			
<p>Какие особенности содержания учебного процесса вы могли бы назвать? Какие артефакты об этом свидетельствуют?</p>			

<p>Каковы традиции, правила, определяющие жизнь учебного заведения, деятельность и поведение учеников и учителей, их внешний облик? Какие артефакты об этом свидетельствуют?</p>			
<p>Каковы особенности внеклассной (внеурочной) жизнь учеников? Какие артефакты об этом свидетельствуют?</p>			
<p>Каковы взаимосвязь, взаимовлияние школы с окружающей социальной средой? Какие артефакты об этом свидетельствуют?</p>			

<p>Что вы можете сказать о статусе учителя в школе и в обществе? Каковы отношения между учителями и учениками? Какие учителя внесли наибольший вклад в жизнь школы и учеников? В чём этот вклад заключался?</p>			
<p>Память о каких выпускниках сохранилась в школе? Чем они известны? Какую роль в их жизни сыграла школа?</p>			
<p>Обобщите результаты своего исследования. Предложите «девиз», который отражал бы атмосферу школы.</p>			

## Группа 2. Искусство

Вашей группе предстоит задуматься над тем, как должна быть оформлена школа XXI века. Для этого мы отправимся в образовательное путешествие в Санкт-Петербургскую академию художеств им. И. Е. Репина, которая имеет долгую историю, уходящую в «галантный» XVIII век. В «Академии трёх знатнейших художеств» была разработана эффективная программа обучения творческих деятелей.

Одним из основных положений этой программы было создание особой художественной среды пребывания воспитанников, которая рассматривалась как эффективное средство становления творческой личности. Поэтому здание Академии строилось исходя не только из соображений пользы и целесообразности, но и художественного восприятия. Архитектура, оформление фасадов и интерьеров, выбор сюжетов для живописных и скульптурных композиций, – все было подчинено одной цели – воспитание чувства красоты и гармонии, формирование художественного вкуса на основе высоких классических образцов.

<p>Рассмотрите панораму Университетской набережной с Благовещенского моста. Какое место в этой панораме занимает Академия? Сравните здание академии с окружающими её постройками. Каким предстаёт здание академии в архитектурном контексте? 5 прилагательных.</p> <p>Выйдите на набережную. Продолжите исследовать здание Академии. В каком стиле выполнено это здание? По каким признакам вы это определили? Узнайте, когда здание было построено.</p>	
<p>Рассмотрите фасад здания. Как в оформлении Академии зафиксировано ее назначение? Можете ли вы, разглядывая фасад понять, кого готовили в этом учебном заведении?</p>	

<p>Какие еще скульптуры украшают здание Академии? Какую смысловую нагрузку они несут?</p>	
<p>Что вы предвкушаете увидеть внутри здания? Как ваши ожидания связаны с внешним обликом строения?</p>	
<p>Войдите в вестибюль. Осмотритесь. Как оформлено помещение? Какая стилистика преобладает? Какие ощущения вызывает у вас внутренне пространство?</p>	
<p>Поднимитесь по парадной лестнице. Обратите внимание как меняется ваше восприятие по мере продвижения вверх.</p>	
<p>Найдите скульптурное изображение животного. Как вы думаете, почему выбрано для изображения именно это животное? Почему оно располагается именно в данном месте?</p>	
<p>Задержитесь на площадке у окна, с которого открывается вид на внутренний двор Академии. Как он устроен? Какие элементы напоминают о функциональном назначении здания? Что можно отнести с художественно-значимым решениям?</p>	
<p>Рассмотрите памятник, расположенный в центре двора. Предположите кто изображен на памятнике?</p>	

<p>Поднимитесь выше и осмотрите скульптуру, расположенную на площадке второго этажа. Какие персонажи приветствуют проходящих в Академию? В каком стиле они выполнены? Чем обусловлен этот выбор?</p>	
<p>Знаменитый скульптор О. Роден писал, что «в хорошей скульптуре всегда угадываешь сильный внутренний импульс». Какой внутренний импульс (лат. <i>impulsus</i> — удар, толчок, побуждение) угадывается в этих скульптурах? Какие чувства и идеи воплощены в данных скульптурах?</p>	
<p>Рассмотрите металлическую лестницу, ведущую выше, на третий этаж. Как соотносятся в ее оформлении все виды искусств? Обратите внимание на барельефы, изображающие аллегории живописи, скульптуры, архитектуры. Если вы будете внимательны, то сможете определить, чему и как учили в данном учебном заведении воспитанников.</p>	
<p>Пройдите в конференц-зал Академии. Какие скульптуры стоят на входе? В чем необычность внутреннего убранства зала. Рассмотрите роспись плафона, попытайтесь расшифровать аллегорическую живопись. Вам поможет дата на одном из полотнищ. Дайте название этой композиции.</p>	

Из главного зала Вы можете попасть в две галереи, которые носят название – Тициановский и Рафаэлевский залы. Осмотрите их. С чем связано наименование этих залов?	
По какому принципу подобраны произведения в данных залах?	
Какие сюжеты вам уже знакомы?	
Какая картина вызывает у вас наибольший внутренний отклик (эмоции, чувства)?	
Какие средства художественной выразительности использованы при создании данного произведения?	
Какие средства художественной выразительности использованы при создании данного произведения?	
Какую роль в воспитании юных художников могло сыграть частое обращение к данным живописным произведениям	
Копию какой картины художников эпохи Возрождения вы бы обязательно разместили в одном из залов Академии художеств? Почему именно эту картину? Развитию каких качеств характера, ценностей у учеников она бы способствовала?	



<p>Посетите музей Академии художеств, где представлены работы ее выпускников. Картины каких жанров преобладают (классифицируйте картины по группам)? Есть ли предпочтения в стилистике?</p>	
<p>Как освещены помещения Академии? Какую роль играет свет в создании атмосферы в учебном заведении, подчёркивает ли он архитектурные и скульптурные элементы?</p>	
<p>Узнайте, в каких условиях жили воспитанники академии. Запишите особенности условий проживания.</p>	
<p>Как соотносятся условия проживания учеников с оформлением парадного входа и учебных помещений? Почему образовательная среда была именно такой? Исследуйте внутренний двор Академии. Какие здания и сооружения выходят во двор? Как сочетается в их оформлении утилитарное и эстетическое начала? Какой памятник стоит в центре двора?</p>	
<p>Какие элементы здания академии показались вам наиболее интересными? Почему?</p>	
<p>Какие идеи объединяют произведения живописи, скульптуры и само здание академии?</p>	

<p>Сформулируйте миссию (лат. missio — отправление, посылка; основная цель, смысл существования) Академии художеств. Придумайте девиз (слоган), который в наибольшей степени отражает миссию Академии художеств.</p>	
<p>Какие произведения скульптуры и живописи в наибольшей степени раскрывают миссию данного учебного заведения?</p>	
<p>Представьте, что вам поручено создать видео-ролик об Академии художеств. На какую тему вы бы сняли ролик?</p>	
<p>Какие элементы архитектуры, скульптуры, живописные произведения вы бы обязательно включили? Почему их?</p>	
<p>Какая общая идея объединила бы все эпизоды данного ролика?</p>	
<p>Какой объект был бы «изюминкой» вашего ролика? Как он связан с общей идеей?</p>	
<p>Какие приёмы съёмки и монтажа вы бы использовали?</p>	
<p>Кому было бы интересно посмотреть ваш ролик?</p>	

## Группа Э. Химия

Когда-то римский ученый Марк Витрувий Поллион сказал, прежде чем приступить к технологической стороне вопроса при строительстве, необходимо ответить на три основных вопроса, в чем польза, прочность и красота данного сооружения.

✓Польза – то есть, какое назначение, для чего создается то или иное здание?

✓Прочность – что позволит ему простоять достаточно долго, для выполнения своего назначения?

✓И красота, как необходимый элемент гармонии, эстетики.

Строя здание, например школы, мы создаем и себя. Ведь эти правила применимы и для человека. По-настоящему полезно только то, что приносит пользу не только тебе, но и другим. Что является по-настоящему прочным в нас? Явно не что-то внешнее. Ведь все, что мы приобретаем вовне, материальные ценности, слава, почет — очень неустойчивы и могут растаять в миг. Прочным является только то, что остается после нас, то что мы создали и сохранили для людей. Что есть красота в человеке? Это гармония, соразмерность, целостность. Все как в архитектуре.

Современное типовое строительство XX века, к сожалению, наполнило мир, однотипными, безликими городами, лишенными индивидуальности, где нет места прекрасному. А это, в свою очередь лишает жителей и внутреннего эстетического чувства. В таком городе не хочется смотреть вверх, вглядываясь в наследие, оставленное потомками в камне или дереве. Поэтому именно эти три пункта в совокупности полностью отражают все необходимые вопросы архитектуры, а так же формирования человека.

Говоря о качествах и знаниях, которыми должен обладать архитектор, Витрувий, среди понятные для профессии архитектора знаний геометра, оптика, математика, называет также специальности художника, историка, философа, музыканта, медика и других. В это список сейчас попали бы и химики, которые подбирают материалы, исследуют их свойства, создают новые для того, чтобы нам было комфортно жить в новой среде.

**Задание 1.** Совершите путешествие по современным школьным зданиям. Выясните, какими характеристиками обладает современная школа с точки зрения архитектуры:

✓Как организовано пространство? Что составляет его центр, ядро?

✓Какие зоны выделены в этом пространстве? Каким образом организовано разделение помещений?

✓Какая навигация существует в этом пространстве?

✓В чем особенность размеров кабинетов, коридоров, других помещений школы?

✓Как освещаются различные школьные помещения: кабинеты, лаборатории, коридоры, рекреации, конференц-залы и пр.?

✓Какими средствами создается эмоциональный настрой?

✓Сделайте вывод – как соответствует архитектура тем процессам, которые происходят в современной школе.

**Задание 2.** Исследуйте выбранные школы с точки зрения материалов, используемых в строительстве (какие материалы используются для создания фундамента, стен, крыши и других деталей фасада здания). Как проявляется триада Витрувия в выборе материалов?

**Задание 3.** Школа, как и любое другое здание должно обеспечивать, с одной стороны, удобство и комфорт для деятельности, с другой – прочность и безопасность для учащихся.

В современных документах СанПина прописаны требования, которые необходимо соблюдать при выборе материалов, используемых для отделочных и строительных материалов, мебели, освещения, покрытия спортивных площадок разрешенных к использованию в детских учреждениях.

Узнайте, какие материалы использовались при строительстве выбранных школ в разное время для создания интерьеров помещений школ? Сравните их, следуя заветам Витрувия.

## Группа 4. Физика

**Задание 1.** Совершите путешествие по современным школьным зданиям. Выясните, какими характеристиками обладает современная школа с точки зрения архитектуры:

- ✓ Как организовано пространство? Что составляет его центр, ядро?

✓ Какие зоны выделены в этом пространстве? Каким образом организовано разделение помещений?

- ✓ Какая навигация существует в этом пространстве?

✓ В чем особенность размеров кабинетов, коридоров, других помещений школы?

✓ Как освещаются различные школьные помещения: кабинеты, лаборатории, коридоры, рекреации, конференц-залы и пр.?

- ✓ Какими средствами создается эмоциональный настрой?

✓ Сделайте вывод – как соответствует архитектура тем процессам, которые происходят в современной школе.

Исследуйте одно из школьных помещений в своей школе с точки зрения строительной физики:

✓ Оцените микроклимат в одном в классе – температура воздуха (норма 24–26, его влажность (норма 40-60%) и чистота, свежесть.

✓ Оцените освещенность одного из классов, используя программу Lux Meter.

✓ Оцените звукоизоляцию в выбранном вами классе. Используйте бесплатные приложения «Шумомер: Sound Meter» (для смартфона) или Decibel Meter (для ПК с ОС Windows).

\* По возможности сделайте те же замеры в одной из новых школ или попросите это сделать своих сверстников из этих школ. Сопоставьте результаты.

Подумайте от каких архитектурных и технологических решений зависит микроклимат в помещении, его освещенность и акустика? Какие из этих решений применены в современных школах?

**Задание 2.** Еще раз изучите представленные материалы. Какие новые архитектурные элементы использовались для создания школьных зданий нового поколения? Каких эффектов они позволили добиться? Как повлияли на внутреннюю атмосферу помещений?

**Задание 3.** Школа, как и любое другое здание? должно обеспечивать, с одной стороны, удобство и комфорт для деятельности, с другой – прочность и безопасность.

*Прочность* – способность материала сопротивляться разрушению, а также необратимому изменению формы (пластической деформации) при действии внешних нагрузок. Прочность зависит не только от самого материала, но и от вида напряжённого состояния (растяжение, сжатие, изгиб и др.), от условий эксплуатации (температура, скорость нагружения, длительность и число циклов нагружения, воздействие окружающей среды и т. д.).

*Устойчивость равновесия* – способность механической системы, находящейся под действием сил в равновесии, почти не отклоняться при каких-либо незначительных случайных воздействиях (лёгких толчках, порывах ветра и т.п.) и после незначительного отклонения возвращаться в положение равновесия.

✓ Выясните какие физические законы должны быть учтены при создании школы для достижения данных показателей.

✓ Как (за счет каких элементов) достигается прочность в конструкции исследованных вами зданий?



10

КЛАСС



## Метапонятие – познание

МИР ВЕЩЕЙ	МИР ОБРАЗОВ	МИР ИДЕЙ
<b>ПРОЕКТЫ</b>		
Познание (обществознание, физика, химия, биология, искусство)	Духовный мир личности. Массовая и элитарная культура (искусство, история, английский язык)	Ленинград в годы Великой Отечественной войны (история, литература, искусство, физика, химия, биология)
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ</b>		
	Европейская живопись первой половины XX века	Религии мира Великая российская революция 1917 г. Советское государство 1920–1930-х гг. Ленинград в годы Великой Отечественной войны

## Основная идея

Создать условия для осознания возможностей различных методов познания, доступных Человеку, в понимании и объяснении мира.

## Методическая задача

Становление способности выявлять взаимосвязи в пространстве культуры и делать широкое обобщение, а также накопление опыта презентации собственных культурных текстов.

## Религии мира



Вопрос путешествия	В чем сила религии?
Маршрут путешествия	Путешествие проходит на экспозиции Музея истории религии

### *Маршрутный лист*

Религия – особая форма осознания мира, обусловленная верой в сверхъестественное. Религиозные представления зародились ещё в глубокой древности. На протяжении тысячелетий складывались различные религиозные верования у разных народов, формировались национальные и мировые, политеистические и монотеистические религии. Огромную роль сыграла религия в формировании нравственных принципов человечества, духовной культуры народов, в становлении и развитии различных государств мира. И в наши дни, несмотря на наличие светских, атеистических тенденций в современном мире, религия продолжает играть важную роль в жизни многих людей, в развитии современного общества. В ходе сегодняшнего образовательного путешествия и дальнейшего цикла уроков по данной теме вы попытаетесь разобраться, на чём основана сила религии, каковы её функции, каковы особенности религий.

## Группа 1. Индуизм

На экспозиции Музея истории религии найдите зал, посвященный данной религии. Проанализируйте представленные музейные экспонаты, прочитайте тексты, посвященные им, а также найдите необходимую информацию на компьютерах. Подготовьте презентацию по теме, используя предложенный алгоритм вопросов.

Когда, где зародилась религия, каковы её истоки?	
В каких странах она распространена?	
Каково представление о богах в данной религии? Какие священные животные, растения почитаются в данной религии?	
Каков источник вероучения в данной религии?	

<p>Что представляют собой центры культа в данной религии (как они называются, как выглядят, каково их устройство, как отражено в них почитание богов)?</p>	
<p>Каковы особенности культа в данной религии (основные праздники, обряды, священные предметы и их предназначение)?</p>	
<p>Как отражают особенности культа основные положения вероучения данной религии, каковы эти положения (представления о создании и устройстве мира, общества, об основных добродетелях, о загробной жизни)?</p>	
<p>Что вы можете сказать о служителях культа в данной религии (как они называются, каковы особенности их служения, как одеваются)?</p>	

## Группа 2. Буддизм

На экспозиции Музея истории религии найдите залы, посвященные данной религии (включая выставку в атриуме). Проанализируйте представленные музейные экспонаты, прочитайте тексты, посвященные им, а также найдите необходимую информацию на компьютерах. Подготовьте презентацию по теме, используя предложенный алгоритм вопросов.

Когда, где и при каких обстоятельствах зародилась эта религия?	
В каких странах она распространена?	
Каково представление о буддах и божествах в данной религии?	
Кто такие бодхисаттвы, какова их роль в данной религии?	
Каков источник вероучения в данной религии?	

<p>Что представляют собой центры культа в данной религии (как они называются, как выглядят, каково их устройство, как отражено в них почитание будд, божеств)?</p>	
<p>Каковы особенности культа в данной религии (основные праздники, обряды, священные предметы и их предназначение)?</p>	
<p>Как отражают особенности культа основные положения вероучения данной религии, каковы эти положения (представления о создании и устройстве мира, общества, об основных добродетелях, о загробной жизни)?</p>	
<p>Что вы можете сказать о служителях культа в данной религии (как они называются, каковы особенности их служения, как одеваются)?</p>	

## Группа 3. Иудаизм

На экспозиции Музея истории религии найдите зал, посвященный данной религии, а также рассмотрите соответствующую выставку в вестибюле музея. Проанализируйте представленные музейные экспонаты, прочитайте тексты, посвященные им, а также найдите необходимую информацию на компьютерах. Подготовьте презентацию по теме, используя предложенный алгоритм вопросов.

Когда, где и при каких обстоятельствах зародилась эта религия?	
В какой стране она является основной, в каких странах она ещё распространена?	
Каково представление о Боге в данной религии?	
Какие пророки почитаются в данной религии?	
Каков источник вероучения в данной религии?	



<p>Что представляют собой центры культа в данной религии – исторические и современные (как они называются, как выглядят, каково их устройство, как отражено в них почитание Бога)?</p>	
<p>Каковы особенности культа в данной религии (основные праздники, обряды, священные предметы и их предназначение)?</p>	
<p>Как отражают особенности культа основные положения вероучения данной религии, каковы эти положения (представления о создании и устройстве мира, общества, об основных добродетелях, о загробной жизни)?</p>	
<p>Что вы можете сказать о служителях культа в данной религии (как они называются, каковы особенности их служения, как одеваются)?</p>	

## Группа 4. Ислам

На экспозиции Музея истории религии найдите зал, посвященный данной религии. Проанализируйте представленные музейные экспонаты, прочитайте тексты, посвященные им, а также найдите необходимую информацию на компьютерах. Подготовьте презентацию по теме, используя предложенный алгоритм вопросов.

Когда, где и при каких обстоятельствах зародилась эта религия? Какие течения в ней выделяются, в чём их различие?	
В каких странах она распространена?	
Каково представление о Боге в данной религии?	
Какие пророки почитаются в данной религии?	
Каков источник вероучения в данной религии?	

<p>Что представляют собой центры культа в данной религии (как они называются, как выглядят, каково их устройство, как отражено в них почитание Бога)?</p>	
<p>Каковы особенности культа в данной религии (основные праздники, обряды, священные предметы и их предназначение)?</p>	
<p>Как отражают особенности культа основные положения вероучения данной религии, каковы эти положения (представления о создании и устройстве мира, общества, об основных добродетелях, о загробной жизни)?</p>	
<p>Что вы можете сказать о служителях культа в данной религии (как они называются, каковы особенности их служения, как одеваются)?</p>	

## Группа 5. Конфуцианство, даосизм, синтоизм

На экспозиции Музея истории религии найдите зал, посвященный данным религиям. Проанализируйте представленные музейные экспонаты, прочитайте тексты, посвященные им, а также найдите необходимую информацию на компьютерах. Подготовьте презентацию по теме, используя предложенный алгоритм вопросов.

<b>Конфуцианство</b>	
Когда зародилась религия? Кто является её основателем?	
В какой стране она распространена?	
Каково представление о сверхъестественном в данной религии?	
Каков источник вероучения в данной религии?	
Что представляют собой центры культа в данной религии (как они называются, как выглядят)?	
Каковы особенности культа в данной религии (основные обряды)?	
Как отражают особенности культа основные положения вероучения данной религии, каковы эти положения (представления о создании и устройстве мира, общества, об основных добродетелях)?	
Кто является (являлся) служителями культа в данной религии?	

<b>Даосизм</b>	
Когда зародилась религия? Кто является её основателем?	
В какой стране она распространена?	
Каково представление о сверхъестественном в данной религии?	
Каков источник вероучения в данной религии?	
Что представляют собой центры культа в данной религии (как они называются, как выглядят)?	
Каковы особенности культа в данной религии (основные обряды)?	
Как отражают особенности культа основные положения вероучения данной религии, каковы эти положения (представления о создании и устройстве мира, общества, об основных добродетелях)?	
Кто является (являлся) служителями культа в данной религии?	

<b>Синтоизм</b>	
Когда где и при каких обстоятельствах зародилась религия?	
В какой стране она распространена?	
Каково представление о богах в данной религии?	
Каков источник вероучения в данной религии?	
Что представляют собой центры культа в данной религии (как они называются, как выглядят)?	
Каковы особенности культа в данной религии (основные праздники, обряды, священные предметы и их предназначение)?	
Как отражают особенности культа основные положения вероучения данной религии, каковы эти положения (представления о создании и устройстве мира, общества, об основных добродетелях)?	
Кто является (являлся) служителями культа в данной религии?	

## Группа Б. Архаические верования. Религия Древней Греции

На экспозиции Музея истории религии найдите зал, посвященный данным религиям. Проанализируйте представленные музейные экспонаты, прочитайте тексты, посвященные им, а также найдите необходимую информацию на компьютерах. Подготовьте презентацию по теме, используя предложенный алгоритм вопросов.

<b>Архаические верования</b>	
Когда зародились архаические верования?	
В каких регионах мира они распространены в наше время?	
Что представляют собой центры культа в архаических верованиях (где они располагаются, как называются, как выглядят)?	
Каковы особенности культа в архаических верованиях (основные обряды, священные предметы и их предназначение)? Как они отражают основные представления о создании и устройстве мира, об основных добродетелях, о загробной жизни, каковы эти представления?	
Кто являются служителями культа в архаических верованиях, какова их роль?	

<b>Религия Древней Греции</b>	
Когда зародилась данная религия?	
Каково представление о богах в данной религии?	
Какие герои почитаются в данной религии? Кто они такие?	
Что представляют собой центры культа в данной религии (как они называются, как выглядят, как отражено в них почитание богов)?	
Каковы особенности культа в данной религии (основные праздники, обряды, священные предметы и их предназначение)?	
Как отражают особенности культа основные положения вероучения данной религии, каковы эти положения (представления о создании и устройстве мира, об основных добродетелях, о загробной жизни)?	
Кто являлись служителями культа в данной религии, какова их роль?	
Как отразилась данная религия в культуре последующих эпох?	



## Группа 7. Христианство. Католицизм.

На экспозиции Музея истории религии найдите залы, посвященные данному религиозному направлению. Проанализируйте представленные музейные экспонаты, прочитайте тексты, посвященные им, а также найдите необходимую информацию на компьютерах. Подготовьте презентацию по теме, используя предложенный алгоритм вопросов.

Когда, где и при каких обстоятельствах зародилась данное религиозное направление?	
В каких странах оно распространено?	
Каково представление о Боге в данной религии?	
Какие основные святые почитаются в данной религии?	
Каковы источники вероучения в данном религиозном направлении?	

<p>Что представляют собой центры культа в данном религиозном направлении (как они называются, как выглядят, каково их устройство, как отражено в них почитание Бога и святых)?</p>	
<p>Каковы особенности культа в данном религиозном направлении (основные праздники, таинства, богослужение священные предметы и их предназначение)?</p>	
<p>Как отражают особенности культа основные положения вероучения данного религиозного направления, каковы эти положения (представления о создании и устройстве мира, об основных добродетелях, о загробной жизни)?</p>	
<p>Что вы можете сказать о служителях культа в данной религии (как они называются, каковы особенности их служения, какова иерархия, как одеваются)?</p>	

## Группа 8. Христианство. Протестантизм.

На экспозиции Музея истории религии найдите зал, посвященный данному религиозному направлению. Проанализируйте представленные музейные экспонаты, прочитайте тексты, посвященные им, а также найдите необходимую информацию на компьютерах. Подготовьте презентацию по теме, используя предложенный алгоритм вопросов.

Когда, где и при каких обстоятельствах зародилась данное религиозное направление? Кто были его основоположники? Каковы основные течения в данном религиозном направлении?	
В каких странах оно распространено?	
Каково представление о Боге в данной религии?	
Какие основные святые почитаются в данной религии?	
Каковы источники вероучения в данном религиозном направлении?	

<p>Что представляют собой центры культа в данном религиозном направлении (как они называются, как выглядят, каково их устройство, как отражено в них почитание Бога и святых)?</p>	
<p>Каковы особенности культа в данном религиозном направлении (основные праздники, таинства, богослужение священные предметы и их предназначение)?</p>	
<p>Как отражают особенности культа основные положения вероучения данного религиозного направления, каковы эти положения (представления о создании и устройстве мира, об основных добродетелях, о загробной жизни)?</p>	
<p>Что вы можете сказать о служителях культа в данной религии (как они называются, каковы особенности их служения, какова иерархия, как одеваются)?</p>	

## Группа 9. Христианство. Православие

На экспозиции Музея истории религии найдите залы, посвященные данному религиозному направлению. Проанализируйте представленные музейные экспонаты, прочитайте тексты, посвященные им, а также найдите необходимую информацию на компьютерах. Подготовьте презентацию по теме, используя предложенный алгоритм вопросов.

Когда, где и при каких обстоятельствах оформилось данное религиозное направление?	
В каких странах оно распространено?	
Каково представление о Боге в данной религии?	
Какие основные святые почитаются в данной религии?	
Каковы источники вероучения в данном религиозном направлении?	

<p>Что представляют собой центры культа в данном религиозном направлении (как они называются, как выглядят, каково их устройство, как отражено в них почитание Бога и святых, как устроен иконостас)?</p>	
<p>Каковы особенности культа в данном религиозном направлении (основные праздники, таинства, богослужение, иконы, священные предметы и их предназначение)?</p>	
<p>Как отражают особенности культа основные положения вероучения данного религиозного направления, каковы эти положения (представления о создании и устройстве мира, об основных добродетелях, о загробной жизни)?</p>	
<p>Что вы можете сказать о служителях культа в данной религии (на какие две группы они делятся, как называются, каковы особенности их служения, какова иерархия, как одеваются)?</p>	

## Европейская живопись первой половины XX века



Вопрос путешествия	Что нового о мире смогли рассказать представители импрессионизма и постимпрессионизма?
Маршрут путешествия	Путешествие проходит на экспозиции Государственного Эрмитажа (Главный Штаб)

### *Маршрутный лист*

Сегодня в центре вашего внимания окажутся преимущественно работы двух замечательных художников — Анри Матисса и Пабло Пикассо. Творчество художников наследует таким стилевым направлениям как импрессионизм и постимпрессионизм, полотна каждого мастера узнаваемы по неповторимому авторскому стилю, вниманию к отдельным сторонам человеческой жизни.

## Группа I

**Задание 1. Анри Матисс (1869–1954)** – выдающийся французский художник, создатель ярких полотен. Сравните его произведения. <https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node4>

	«Арабская кофейня»	«Музыка»
Год написания картины		
Каковы художественные и композиционные особенности, общие для обоих произведений?		
Каковы различия?		
Какие эмоции и чувства вызывает каждая из картин?		
Сформулируйте меседж (главную идею) произведения.		

**Задание 2.** Прочитайте высказывание А. Матисса и ответьте на вопросы. <https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node3>

«Воздействие цвета должно быть непосредственным, и при установлении доли различных цветов в целом требуется большая точность, которая и дает определенность; неясные отношения цветов порождают и неясное, вялое выражение».	
Какая картина А. Матисса в наибольшей степени соответствует словам художника? Почему?	
К какому стилю относится данное произведение А. Матисса?	



**Задание 3.** Испанский и французский художник **Пабло Пикассо (1881–1973)** за свою долгую жизнь создал множество произведений, относящихся к разным стилям. Вам предстоит сравнить портреты, написанные художником в разные периоды его творческого пути.

	<b>Портрет раннего периода</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node12">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node12</a>	<b>Портрет более зрелого периода</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node10">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node10</a> <b>или</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node11">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node11</a>
Название портрета, выбранного для сравнения		
Художественные особенности произведения		
Доминирующие цвета		
Приведите эпитеты, характеризующие произведение	1. 2. 3.	1. 2. 3.
Нарисуйте геометрическую фигуру, которая ассоциативно соответствует картине		
Художественный стиль, к которому можно отнести произведение		

**Задание 4.** Вам предстоит сравнить натюрморты, написанные художниками – представителями различных стилей.

	<b>Реализм</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node20">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node20</a>	<b>Импрессионизм</b> <a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.rpa-intings/39197">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.rpa-intings/39197</a>	<b>Пости-мпрессионизм</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node25">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node25</a>	<b>Кубизм</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node12">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node12</a>	<b>Фовизм</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node7">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node7</a>
Художник, название картины, год создания.					
Какие объекты изображены?					
На какие свойства объектов обращает наше внимание?					
Вы бы повесили данный натюрморт на стену вашей кухни? (да/нет)					

**Задание 5.** П. Пикассо создал интересные произведения, на которых представлены различные *музыкальные инструменты*. <https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node9>

Название картины, на которой изображены музыкальные инструменты	
Представьте, какую композицию можно было бы исполнить на таких инструментах. Какой характер музыкального произведения?	
Вам нравится такая музыка? Какие эмоции и чувства она вызывает?	

**Задание 6.** Выскажите свое отношение к искусству этого времени.

Какое из рассмотренных сегодня произведений вам понравилось больше всего? Почему?	
Какое произведение вам не понравилось, вызвало раздражение, непонимание? Почему?	
Какую картину вы бы разместили в нашей гимназии? Где бы вы её повесили? Почему именно там?	
Какую картину вы бы разместили у себя дома? Почему именно её?	

## Группа 2

**Задание 1. Анри Матисс (1869–1954)** – выдающийся французский художник, создатель ярких полотен. Сравните его произведения. <https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node4>

	<b>Фрукты, цветы, панно «Танец»</b>	<b>Панно «Танец»</b>
Год написания картины		
Каковы художественные и композиционные особенности, общие для обоих произведений?		
Каковы различия?		
Какие эмоции и чувства вызывает каждая из картин?		
Сформулируйте меседж (главную идею) произведения.		

**Задание 2.** Прочитайте высказывание А. Матисса и ответьте на вопросы. <https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node3>

«Каждая часть картины играет свою роль, главную или второстепенную. Все то, что не нужно в картине, вредит ей. В произведении должна быть гармония всех частей; лишняя подробность может занять в уме зрителя место чего-либо существенного».	
Какая картина А. Матисса в наибольшей степени соответствует словам художника? Почему?	
К какому стилю относится данное произведение А. Матисса?	

**Задание 3.** Испанский и французский художник **Пабло Пикассо (1881–1973)** за свою долгую жизнь создал множество произведений, относящихся к разным стилям. Вам предстоит сравнить портреты, написанные художником в разные периоды его творческого пути.

	<b>Портрет раннего периода</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node12">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node12</a>	<b>Портрет более зрелого периода</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node10">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node10</a> <b>или</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node11">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node11</a>
Название портрета, выбранного вами для сравнения		
Художественные особенности произведения		
Доминирующие цвета		
Приведите эпитеты, характеризующие произведение	1. 2. 3.	1. 2. 3.
Нарисуйте геометрическую фигуру, которая ассоциативно соответствует картине		
Художественный стиль, к которому можно отнести произведение		

**Задание 4.** Вам предстоит сравнить натюрморты, написанные художниками – представителями различных стилей.

	<b>Реализм</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node20">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node20</a>	<b>Импрессионизм</b> <a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.rpa-intings/39197">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.rpa-intings/39197</a>	<b>Пости-мпрессионизм</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node25">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node25</a>	<b>Кубизм</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node12">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node12</a>	<b>Фовизм</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node7">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node7</a>
Художник, название картины, год создания.					
Какие объекты изображены?					
На какие свойства объектов обращает наше внимание?					
Вы бы повесили данный натюрморт на стену вашей кухни? (да/нет)					

**Задание 5.** П. Пикассо создал интересные произведения, на которых представлены различные *музыкальные инструменты*. <https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node9>

Название картины, на которой изображены музыкальные инструменты	
Представьте, какую композицию можно было бы исполнить на таких инструментах. Какой характер музыкального произведения?	
Вам нравится такая музыка? Какие эмоции и чувства она вызывает?	

**Задание 6.** Выскажите свое отношение к искусству этого времени

Какое из рассмотренных сегодня произведений вам понравилось больше всего? Почему?	
Какое произведение вам не понравилось, вызвало раздражение, непонимание? Почему?	
Какую картину вы бы разместили в нашей гимназии? Где бы вы её повесили? Почему именно там?	
Какую картину вы бы разместили у себя дома? Почему именно её?	

## Группа 3

**Задание 1. Анри Матисс (1869–1954)** – выдающийся французский художник, создатель ярких полотен. Сравните его произведения. <https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node4>

	Панно «Танец»	Панно «Музыка»
Год написания картины		
Каковы художественные и композиционные особенности, общие для обоих произведений?		
Каковы различия?		
Какие эмоции и чувства вызывает каждая из картин?		
Сформулируйте месседж (главную идею) произведения.		

**Задание 2.** Прочитайте высказывание А. Матисса и ответьте на вопросы. <https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node3>

«Картина должна спокойно висеть на стене. Не следует вызывать у зрителя беспокойство и смятение, надо осторожно привести его в такое состояние, чтобы он ощущал потребности раздвоиться, выйти из себя. Картина должна доставить глубокое удовлетворение, отдых и чистейшее наслаждение обремененному сознанию».	
Какая картина А. Матисса в наибольшей степени соответствует словам художника? Почему?	
К какому стилю относится данное произведение А. Матисса?	



**Задание 3.** Испанский и французский художник **Пабло Пикассо (1881–1973)** за свою долгую жизнь создал множество произведений, относящихся к разным стилям. Вам предстоит сравнить портреты, написанные художником в разные периоды его творческого пути.

	<b>Портрет раннего периода</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node12">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node12</a>	<b>Портрет более зрелого периода</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node10">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node10</a> <b>или</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node11">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node11</a>
Название портрета, выбранного для сравнения		
Художественные особенности произведения		
Доминирующие цвета		
Приведите эпитеты, характеризующие произведение	1. 2. 3.	1. 2. 3.
Нарисуйте геометрическую фигуру, которая ассоциативно соответствует картине		
Художественный стиль, к которому можно отнести произведение		

**Задание 4.** Вам предстоит сравнить натюрморты, написанные художниками – представителями различных стилей.

	<b>Реализм</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node20">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node20</a>	<b>Импрессионизм</b> <a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.rpaintings/39197">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.rpaintings/39197</a>	<b>Постимпрессионизм</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node25">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node25</a>	<b>Кубизм</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node12">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node12</a>	<b>Фовизм</b> <a href="https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node7">https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node7</a>
Художник, название картины, год создания.					
Какие объекты изображены?					
На какие свойства объектов обращает наше внимание?					
Вы бы повесили данный натюрморт на стену вашей кухни? (да/нет)					

**Задание 5.** П. Пикассо создал интересные произведения, на которых представлены различные *музыкальные инструменты*. <https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/staff/#node9>

Название картины, на которой изображены музыкальные инструменты	
Представьте, какую композицию можно было бы исполнить на таких инструментах. Какой характер музыкального произведения?	
Вам нравится такая музыка? Какие эмоции и чувства она вызывает?	

**Задание 6.** Выскажите свое отношение к искусству этого времени

Какое из рассмотренных сегодня произведений вам понравилось больше всего? Почему?	
Какое произведение вам не понравилось, вызвало раздражение, непонимание? Почему?	
Какую картину вы бы разместили в нашей гимназии? Где бы вы её повесили? Почему именно там?	
Какую картину вы бы разместили у себя дома? Почему именно её?	

## Великая российская революция 1917 г. в Петрограде



Вопрос путешествия	Какие объекты Петербурга стали ареной революционных событий и почему?
Маршрут путешествия	Виртуальное путешествие по путешествию Yandex-карте

### *Маршрутный лист*

Революционные события 1917 г. кардинально изменили путь развития России. Важнейшие события этого революционного года неразрывно связаны с улицами, площадями, зданиями и другими объектами городской среды Санкт-Петербурга (в 1917 г. - Петрограда). Найдите и рассмотрите объекты на Yandex-карте, соотнесите их с фотографиями 1917 г. и укажите, память о каких исторических событиях 1917 г. хранят эти объекты.

Объект городской среды	Название объекта	Номер фотографии	Память о каких исторических событиях 1917 г. хранит объект?
Кронверкский пр., 1			
Петроградская наб.			
Исаакиевская пл., 6			
Марсово поле			
Шпалерная ул., 47			

<b>Объект городской среды</b>	<b>Название объекта</b>	<b>Номер фотографии</b>	<b>Память о каких исторических событиях 1917 г. хранит объект?</b>
Дворцовая пл., 2			
Невский пр., 35			
Лафонская ул., 5			
Арсенальная наб.			
Невский пр., 83			

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 
<p>3.</p> 	<p>4.</p> 
<p>5.</p> 	<p>6.</p> 
<p>7.</p> 	<p>8.</p> 
<p>9.</p> 	<p>10.</p> 

## Советское государство 1920–30-е гг.



Вопрос путешествия	Насколько результаты модернизации оправдывают цену, которую заплатила страна?
Маршрут путешествия	Путешествие проходит на экспозиции музея политической истории. Дополнительные задания выполняются на виртуальной выставке в музее С. М. Кирова

### *Маршрутный лист*

1920-е гг. – эпоха новой экономической политики (НЭП) – были причудливой эпохой, когда Советская власть, диктатура пролетариата сочетались с, казалось бы, ушедшими в прошлое во время революции и гражданской войны явлениями – рыночной экономикой, социальным неравенством, культурным многообразием. В этот же период в партии большевиков шла острая борьба за власть в связи с болезнью и смертью В. И. Ленина, а также по вопросам образования СССР и судьбы НЭПа.

В конце 1920х гг. в СССР начался период индустриализации, коллективизации и культурной революции, связанный с именем И.В. Сталина. Это время в истории Советского государства одни связывают с успешной модернизацией нашей страны, другие – с формированием тоталитарно-репрессивного режима.

При этом не утихают и споры о том, можно ли рассматривать Советское государство в 1920е гг. и 1930е гг. как разные модели развития страны или же речь идет о разных этапах становления единой коммунистической системы. Вам предстоит попытаться разобраться в этих вопросах в ходе данного образовательного путешествия и последующей исследовательской деятельности.



## Группа № 1

### Музей политической истории России


Экспозиция «Советская эпоха: между утопией и реальностью»  
(Зал № 1. 1920-е – 1930-е гг.)

**Задание 1.** Чем новая экономическая политика Советского государства в 1920-е гг. отличается от политики «военного коммунизма»? Почему был осуществлён переход к ней? К каким противоречивым результатам и последствиям она привела? (стенды 1, 2)

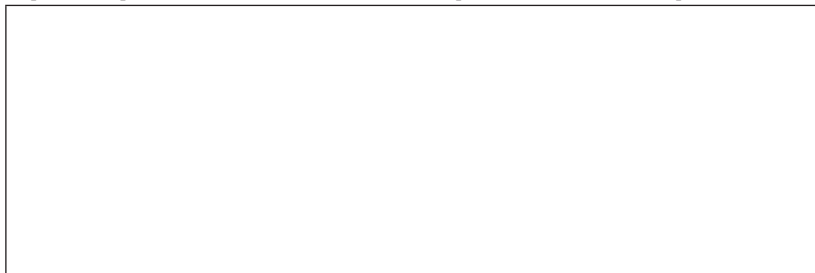
**Задание 2.** Каким было политическое развитие Советского государства в 1920е гг.? (стенды 1, 2)

**Задание 3.** Какие финансовые и трудовые ресурсы использовались в ходе индустриализации? (стенды 11,12,14)?

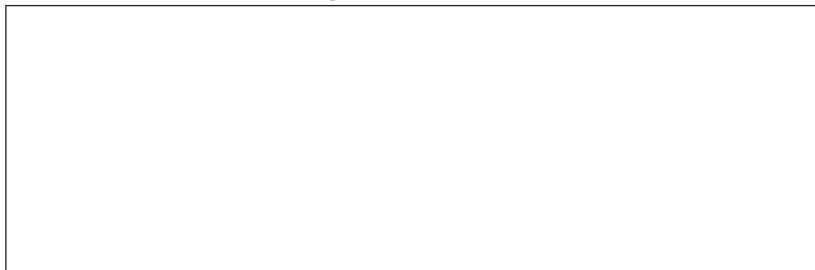
**Задание 4.** Каковы были условия жизни и быта горожан и строителей в период первых 5-летних планов? Какие предметы обстановки носят идеологический характер? О чем говорит их наличие (реконструкции кухни, жилья строителей в период первых 5-летних планов, стенд 14)?



**Задание 5.** Каковы основные промышленные стройки 1930-х гг.? Где они располагались? Найдите их на карте (стенд 12, материал у реконструкции жилья строителей в период первых 5-летних планов). Какие отрасли промышленности получили преимущественное развитие?



**Задание 6.** Каковы были цели, методы, итоги и последствия коллективизации на рубеже 1920х–1930х гг.? Какие экспонаты и статистические данные об этом говорят? (стенд 13)



*Экспозиция «Человек и власть  
в России в XIX–XXI столетиях»*

**Задание 7.** Рассмотрите материалы экспозиции, посвящённые 1930-м гг. Какую дополнительную информацию о развитии экономики этого периода (коллективизации, индустриализации) вы нашли?

**Задание 8.** Как, на Ваш взгляд, изменилась жизнь рабочих, крестьян и нэпманов в 1930е гг. по сравнению с 1920-ми гг.?

**ВИРТУАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЕЙ С.М. КИРОВА**

**Задание 9.** Посетив виртуальную экспозицию «Пусть меня научат!» (<https://kirovmuseum.ru/Museum2/index.html>), назовите наиболее популярные профессии 1920х- 1930х гг., характерные для них предметы, укажите, о каких чертах социально-экономического развития эти факты говорят.

## Группа № 2

### Музей политической истории России

*Экспозиция «Советская эпоха: между утопией и реальностью»*

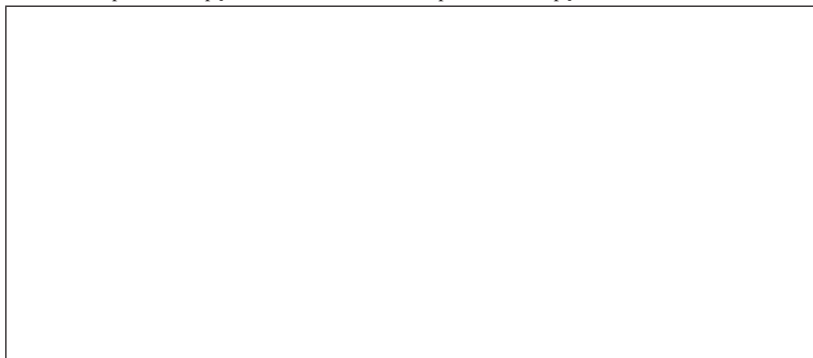
*(Залы № 1, 2. 1920-е – 1930-е гг.)*

**Задание 1.** Чем новая экономическая политика Советского государства в 1920е гг. отличается от политики «военного коммунизма»? Почему был осуществлён переход к ней? К каким противоречивым результатам и последствиям она привела? (стенды 1, 2)

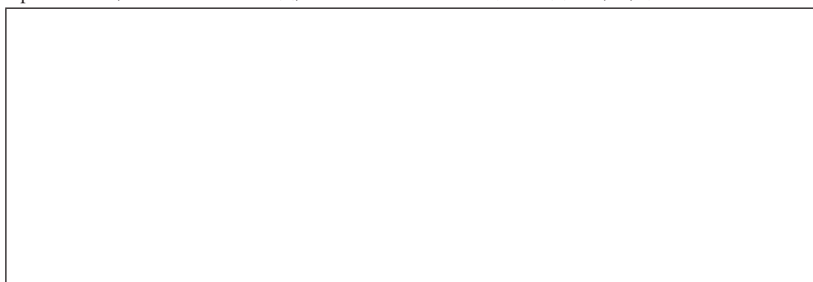
**Задание 2.** Каким было политическое развитие Советского государства в 1920е гг.? (стенды 1, 2)

**Задание 3.** Как было организовано взаимодействие власти и общества? Каким было отношение в Советском государстве к И.В. Сталину, другим членам партийного руководства? С чем это, на ваш взгляд, было связано? (стенды 8,9, 10, речи руководителей у реконструкции).

**Задание 4.** Каким было положение партийных руководителей в Советском государстве? Какими атрибутами власти они обладали? (стенд 5, реконструкция кабинета партийного руководителя).



**Задание 5.** Какие судебные процессы происходили в 1930х гг.? Когда и кого подвергали репрессиям? В чем их обвиняли? С чем эти процессы, на ваш взгляд, были связаны? (стенды 3, 6,4)



**Задание 6.** Каков был механизм осуществления репрессий? Что представляла собой система Главного управления лагерей (ГУЛАГ) в СССР? Каков был быт заключенных? (стенд 7, компьютер- «Документы и справочники по истории политического террора в СССР», «Виртуальный музей ГУЛАГа»)



*Экспозиция «Человек и власть  
в России в XIX–XXI столетиях»*

**Задание 7.** Рассмотрите материалы экспозиции, посвящённые 1930м гг. Какую дополнительную информацию о политическом развитии этого периода (политической системе, репрессиях) вы нашли?

**Задание 8.** Как, на Ваш взгляд, изменилось положение партийных руководителей в 1930е гг. по сравнению с 1920-ми гг.?

**ВИРТУАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЕЙ С. М. КИРОВА**

**Задание 9.** Посетив виртуальную экспозицию «Мемориальная квартира С. М. Кирова» (<https://kirovmuseum.ru/Museum3/index.html>), опишите быт партийного руководителя 1930х гг., сделайте выводы о положении партийной номенклатуры в СССР этого периода.

## Группа № 3

### Музей политической истории России


Экспозиция «Советская эпоха: между утопией и реальностью»

(Зал № 1. 1920-е – 1930-е гг.)

**Задание 1.** Чем новая экономическая политика Советского государства в 1920е гг. отличается от политики «военного коммунизма»? Почему был осуществлён переход к ней? К каким противоречивым результатам и последствиям она привела? (стенды 1, 2)



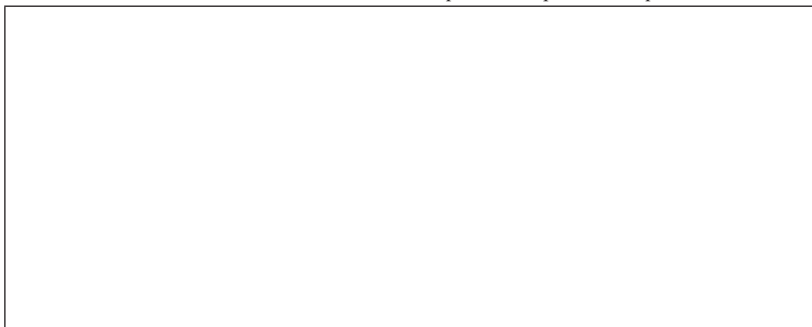
**Задание 2.** Каким было политическое развитие Советского государства в 1920-е гг.? (стенды 1, 2)



**Задание 3.** Прослушайте песни 1930х гг. Какое впечатление о СССР 1930-х гг. они создают? Какие образы в них используются?



**Задание 4.** Каков был официальный образ советского человека в 1930х гг.? На основе чего он складывался? Какие темы в искусстве приветствовались? (стенды 8,10, компьютер- видеофильм «Время Сталина»)



**Задание 5.** Каким было отношение советской пропаганды к другому искусству, к жизни в капиталистических странах? (стенды 8, 10)



**Задание 6.** Что такое ликбез? Когда было принято решение о его введении, как оно осуществлялось? В чем его значение? (стенд 9)





*Экспозиция «Человек и власть  
в России в XIX–XXI столетиях»*

**Задание 7.** Рассмотрите материалы экспозиции, посвящённые 1930-м гг. Какую дополнительную информацию о духовном развитии этого периода вы нашли?

**Задание 8.** Как, на Ваш взгляд, изменилась жизнь молодёжи и интеллигенции в 1930-е гг. по сравнению с 1920-ми гг.?

**ВИРТУАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЕЙ С. М. КИРОВА**

**Задание 9.** Посетив виртуальную экспозицию «За детство счастливое наше», (<https://kirovmuseum.ru/node/23>) опишите, какие элементы коммунистической идеологии и пропаганды присутствовали в воспитании и обучении советских детей, сделайте выводы.

## Ленинград в годы Великой Отечественной войны



Вопрос путешествия	Какая стратегия выживания в ситуации блокады была оптимальной?
Маршрут путешествия	Путешествие проходит на экспозиции музея обороны и блокады Ленинграда – основная экспозиция, выставки, посвященные юнгам и жизни отдельного ленинградца

### *Маршрутный лист*

Блокада Ленинграда стала страшной трагедией для ленинградцев и для воинов, защищавших блокадный город. Оказавшись перед лицом тяжких испытаний, люди либо покорялись судьбе, либо героически боролись, либо готовы были выжить любой ценой. Какая линия поведения преобладала и почему? Вам предстоит это выяснить в ходе работы над проектом «Ленинград в годы Великой Отечественной войны», включая образовательное путешествие.

## Группа № 1

**Задание 1.** Подберите материал, отражающий сферу деятельности выбранного Вами героя, судьба которого связана с блокадой Ленинграда. Попробуйте раскрыть следующие темы:

✓ Военные операции, связанные с началом блокады Ленинграда, попытками снятия блокады, ее прорывом и снятием: даты проведения, места наиболее ожесточенных боев, участвующие в ней силы и их командующие, итоги и значение.

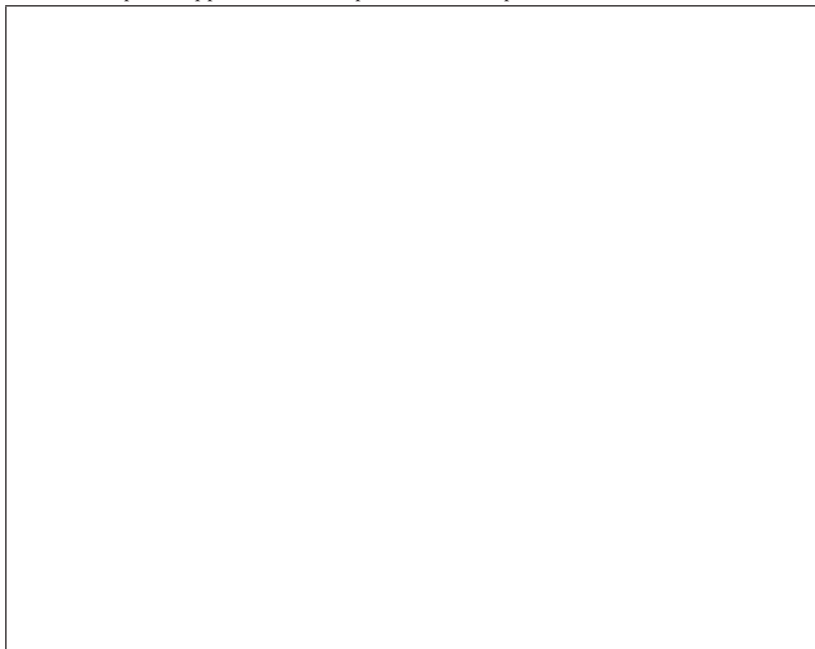
✓ Партизанское движение в Ленинградской области и отряды народного ополчения: состав, роль.

✓ Обстрелы Ленинграда: борьба с авианалётами и бомбежками, пути спасения.

**Задание 2.** Рассмотрите другие разделы экспозиции. Что произвело на вас наиболее сильное впечатление в посвящённых блокаде Ленинграда разделах «Наука и производство», «Быт», «Культура»?



**Задание 3.** На основе работы с источниками составьте серию писем Вашего героя с фронта об обороне Ленинграда.



## Группа № 2

**Задание 1.** Подберите материал, отражающий сферу деятельности выбранного Вами героя, судьба которого связана с блокадой Ленинграда. Попробуйте раскрыть следующие темы:

✓ Вооружение, созданное во время Великой Отечественной войны в Ленинграде: виды, характер использования, материалы, характеристики, разработчики, использование, отличия от немецкого оружия.

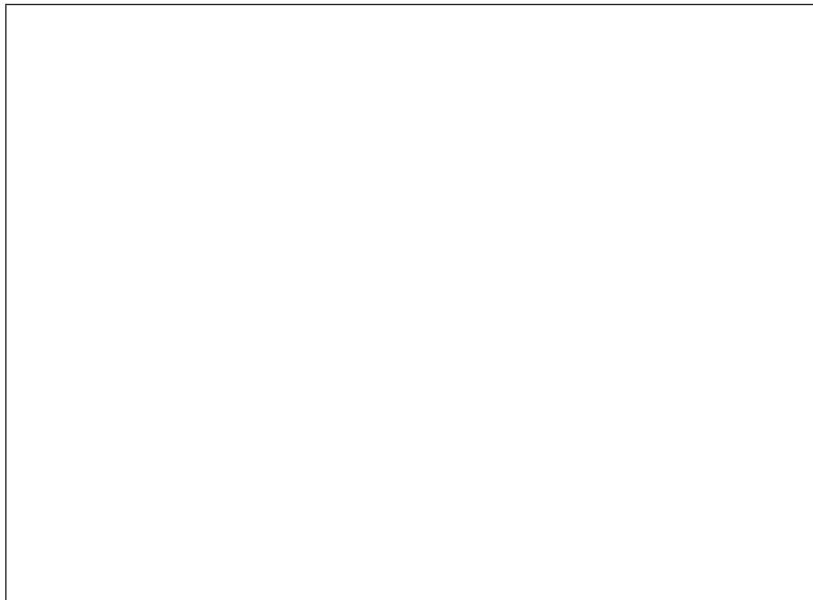
✓ Основные достижения в медицине во время Великой Отечественной войны в Ленинграде: химический состав, создатели, применение.

✓ Продукты периода блокады Ленинграда: виды, химический состав, способы создания, особенности распространения.

**Задание 2.** Рассмотрите другие разделы экспозиции. Что произвело на вас наиболее сильное впечатление в посвящённых блокаде Ленинграда разделах «Военные операции», «Быт», «Культура»?



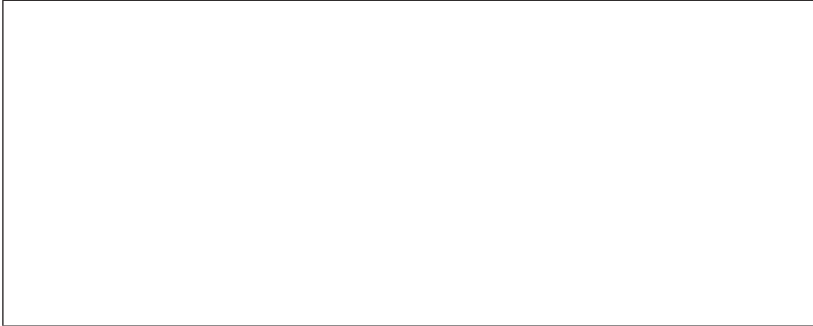
**Задание 3.** На основе работы с источниками создайте несколько записей из дневника ученого – жителя блокадного Ленинграда.



## Группа № 3

**Задание 1.** Подберите материал, отражающий сферу деятельности выбранного Вами героя, судьба которого связана с блокадой Ленинграда. Попробуйте раскрыть следующие темы:

✓ Бытовые условия жизни детей и взрослых в блокадном Ленинграде: питание, водоснабжение, отопление, жилище и т.д.



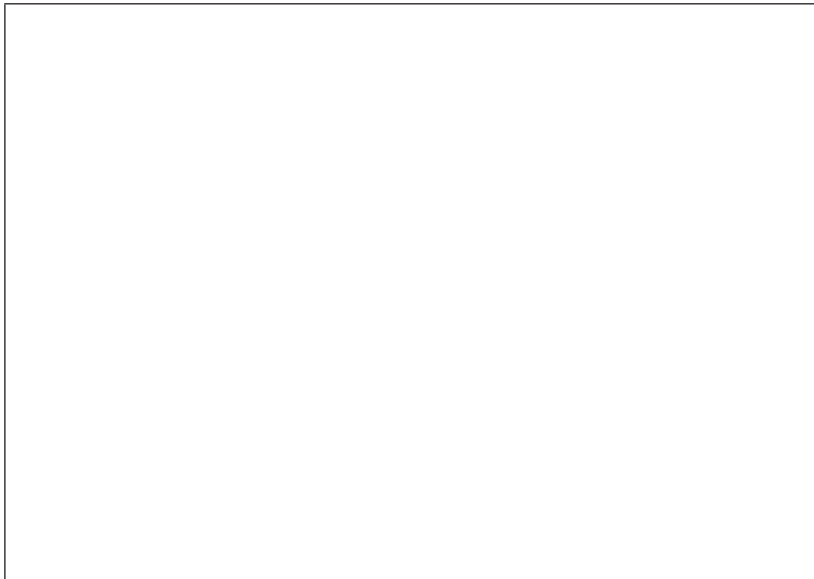
✓ Занятия детей в блокадном Ленинграде.



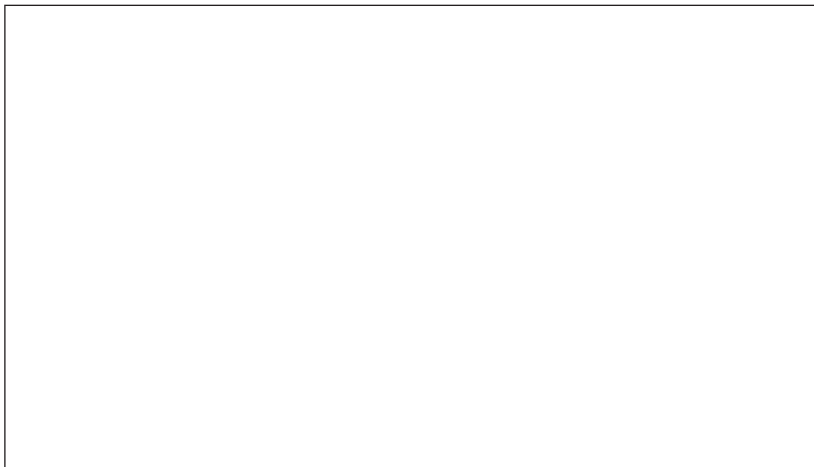
✓ «Дорога жизни» и её роль в жизни блокадного Ленинграда.



**Задание 2.** Рассмотрите другие разделы экспозиции. Что произвело на вас наиболее сильное впечатление в посвящённых блокаде Ленинграда разделах «Военные операции», «Наука и производство», «Культура»?



**Задание 3.** На основе работы с источниками создайте несколько записей из дневника блокадного школьника.





## Группа № 4

**Задание 1.** Подберите материал, отражающий сферу деятельности выбранного Вами героя, судьба которого связана с блокадой Ленинграда. Попробуйте раскрыть следующие темы:

- ✓ Спорт в блокадном Ленинграде.

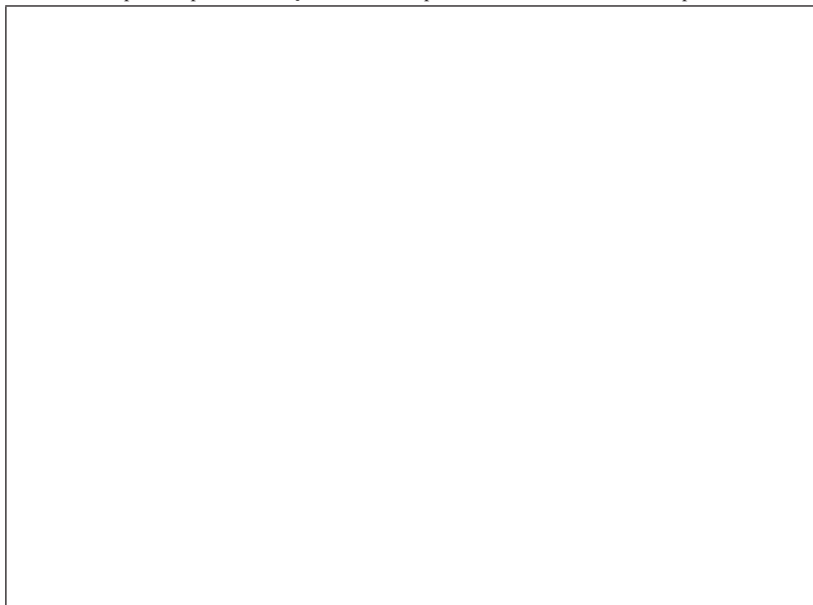
✓ Искусство блокадного Ленинграда: писатели, поэты, художники, композиторы, произведения и их направленность. Особенности спасения памятников культуры.

- ✓ Школы в блокадном Ленинграде.

**Задание 2.** Рассмотрите другие разделы экспозиции. Что произвело на вас наиболее сильное впечатление в посвящённых блокаде Ленинграда разделах «Военные операции», «Наука и производство», «Быт»?



**Задание 3.** На основе работы с источниками составьте серию писем Вашего героя о роли искусства во время блокады Ленинграда.



11

КЛАСС



## Метапонятие – современный мир

МИР ВЕЩЕЙ	МИР ОБРАЗОВ	МИР ИДЕЙ
<b>ПРОЕКТЫ</b>		
Физики и лирики от эпохи «оттепели» до наших дней (физика, астрономия, литература, история)	Современное искусство зарубежных стран (история, искусство, английский язык)	Глобализация в современном мире (обществознание, экономика, история, физика, биология, английский язык)
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ</b>		
	Серебряный век русской культуры Современное искусство	Советское общество 1950-х – 1980-х гг. Россия на рубежах веков Память города

### Основная идея

Помочь в становлении собственной мировоззренческой позиции.

### Методическая задача

Умение выстраивать стратегии собственного существования в культурном пространстве в соответствии с базовыми национальными и общемировыми ценностями.

## Серебряный век русской культуры



Вопрос путешествия	Какую роль играет художественная культура в осмыслении реальности?
Маршрут путешествия	Музей «Анна Ахматова. Серебряный век» (ул. Автозская, д.14) Музей А. А. Блока (ул. Декабристов, 57) Дом М. В. Матюшина (музей авангардного искусства, ул. Профессора Попова, д.10)

### *Маршрутный лист*

Рубеж XIX–XX веков – время противоречий во всех сферах жизни как отдельного человека, так и общества. Перемены, происходившие в экономической, социальной и политической жизни, отразились и в художественной культуре. Каким было это отражение, вам предстоит понять в ходе образовательного путешествия.

## Группа 1. Музей «Анна Ахматова. Серебряный век»

**Задание 1.** Находясь в музее, проследите, как названия залов отражают основные этапы жизни и творчества поэтессы.

**Задание 2.** Составьте психологический портрет Анны Ахматовой на основании своих наблюдений. Какой предмет передает в большей степени характер поэтессы?

**Задание 3.** Какие экспонаты музея помогли вам выявить черты «субкультуры» в акмеизме? Какие экспонаты музея помогли вам лучше понять это направление? Какова главная тема, главный завет акмеистов? Выведите формулу данного литературного течения.

**Задание 4.** О каких признанных гениях акмеизма рассказывается в музее? Основываясь на материалах музея, дайте краткую характеристику поэтам.

**Задание 5.** Какие уникальные экспонаты музея помогли вам почувствовать противоречивость Серебряного века?

**Индивидуальные задания:**

✓ Рассмотрите портреты Анны Ахматовой. Как меняется ее облик на протяжении ее жизни? Какой портрет понравился больше всего? Обоснуйте свой выбор.

✓ Расскажите о поэме «Реквием». Что послужило биографической основой для написания поэмы?

✓ Расскажите о «Поэме без героя». Находясь в зале, посвященном этой поэме, определите, с кем из современников была знакома поэтесса. Объясните название произведения, опираясь на полученные знания.

**Итоговое задание:**

✓ Подготовьте представление (с элементами театрализации) своего поэтического направления и одного из его представителей (с чтением его стихотворения).

✓ Оформите стол своей группы в духе своего направления и подготовьтесь к его защите.

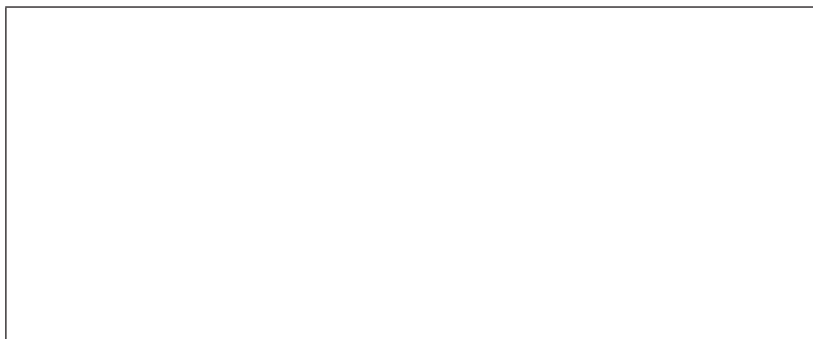
✓ Продумайте и изобразите образ-символ своего направления.

## Группа 2. Музей А.А. Блока

**Задание 1.** В музее путь поэта рассматривается в широком контексте литературно-художественной жизни Петербурга рубежа веков. Докажите это.



**Задание 2.** Исследуйте пространство квартиры Блока, познакомьтесь с мемориальными вещами. Какие экспонаты музея помогли вам постигнуть характер поэта? Найдите в музее подтверждения тому, что Блок был аскетом.

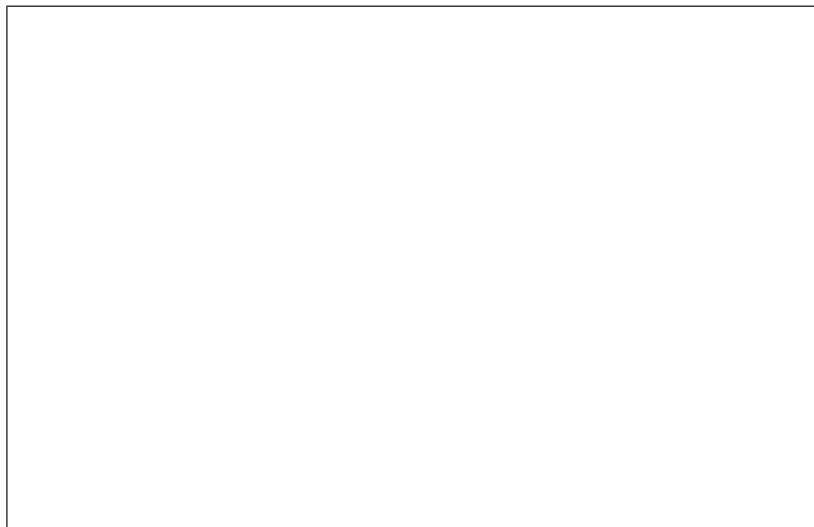


**Задание 3.** Опираясь на экспонаты музея, расскажите о поэтах, судьбы которых в разное время пересекались с судьбой А.А. Блока.





**Задание 4.** Выявите черты такого литературного течения, как символизм. Выведите формулу данного течения. Какие экспонаты помогли вам в этом?



**Индивидуальные задания:**

- ✓ Расскажите об А. Блоке как поэте-символисте. Как отразилось в блоковском восприятии Петербурга его увлечение символизмом.
- ✓ Опираясь на экспонаты музея, расскажите о самых важных и драматических страницах жизни поэта.
- ✓ Какие экспонаты музея рассказывают о страницах любви в жизни поэта?
- ✓ Соберите информацию о жизни Блока в Петербурге, о его семье, о его друзьях.

**Итоговое задание:**

- ✓ Подготовьте представление (с элементами театрализации) своего поэтического направления и одного из его представителей (с чтением его стихотворения).
- ✓ Оформите стол своей группы в духе своего направления и подготовьтесь к его защите.
- ✓ Продумайте и изобразите образ-символ своего направления.

## Группа Э. Дом М.В. Матюшина

**Задание 1.** Рассмотрев экспонаты музея, расскажите об основных этапах становления авангардной культуры в России, а также о многообразии петербургского авангарда 1910-1930 –х годов.

**Задание 2.** Назовите имена ярких представителей различных школ и направлений авангардного искусства, побывавших в этом доме. В каких видах искусства они реализовали свой талант? Чем прославились? Подготовьте короткие автобиографические справки о них.

**Задание 3.** Какие музейные экспонаты помогают раскрыть в целом феномен русского авангарда?

**Задание 4.** Расскажите о таком поэтическом течении, как футуризм. Что является основным достижением этого течения? Опираясь на экспонаты музея, расскажите об особенностях данного течения. Как в повседневной жизни отражались тенденции авангардизма, желание порвать с прошлым, создать новую жизнь, выстроенную по законам нового искусства? Выведите формулу футуризма.

**Задание 5.** В каких общественных инициативах принимали участие хозяева и гости этого дома? Какие идеи они пропагандировали и какую реакцию вызывали эти акции у обывателей?

**Индивидуальные задания:**

- ✓ Расскажите о самых эпатажных, на ваш взгляд, выходках футуристов и кубофутуристов.
- ✓ Расскажите о манифесте футуристов.
- ✓ В. Хлебников и Д. Бурлюк. Какие экспонаты помогают раскрыть особенности их творчества?

**Итоговое задание:**

- ✓ Подготовьте представление (с элементами театрализации) своего поэтического направления и одного из его представителей (с чтением его стихотворения)
- ✓ Оформите стол своей группы в духе своего направления и подготовьтесь к его защите.
- ✓ Продумайте и изобразите образ-символ своего направления.

## Советское общество в 1950-х – 1980-х гг.



Вопрос путешествия	Как архитектура отражает идеалы советского и постсоветского общества?
Маршрут путешествия	Путешествие проходит по Ивановской улице от улицы Седова до улицы Бабушкина, по улице Бабушкина до улицы Шелгунова, по улице Шелгунова до проспекта Обуховской Обороны и по проспекту Обуховской Обороны – до Володарского моста

### *Маршрутный лист*

В ходе этого образовательного путешествия и последующей работы над темой постарайтесь узнать, как жили советские люди в 1950х- 1980х гг., как менялись их жизнь, быт, как отражала жизнь советского общества архитектура разных периодов советской эпохи, в чём отличие жизни в советскую эпоху второй половины XX века от современной жизни.

**Домашнее задание:** узнайте у ваших дедушек, бабушек, родителей, других родственников, учителей старшего поколения про особенности жизни и быта, интересы и занятия советских людей в 1970-е-середине 1980х гг., сравните их с особенностями жизни, быта, занятий и интересов современных людей.

**Задание 1.** Совершите образовательное путешествие по Ивановской улице от улицы Седова до улицы Бабушкина, по улице Бабушкина до улицы Шелгунова, по улице Шелгунова до проспекта Обуховской Обороны и по проспекту Обуховской Обороны до Володарского моста.

✓ Вспомнив знания по истории, истории и культуре Санкт-Петербурга, определите, какие жилые дома построены в сталинское время (1940-е - начало 1950х гг.), какие – во времена хрущёвской “оттепели” (1953- 1964 гг.). Подумайте, какие дома построены в 1970-е-1980-е гг. Чем они отличаются? О каких особенностях разных периодов эпохи, о каких отличиях в жизни и быте советских людей, о каких чертах советского общества эти отличия говорят?

✓ Найдите современные жилые дома. Каковы их отличия от советских жилых домов? О каких особенностях современной эпохи, о каких отличиях в жизни и быте российских людей, о каких чертах российского общества эти отличия говорят?

	1940-е – начало 1950-х	Середина 1950-х – середина 1960-х	1970-е – 1980-е	1990-е – 2000-е
Особенности домов				
Жизнь и быт людей, черты советского общества				

**Задание 2.** Рассмотрите фотографии улиц Ленинграда, которые встречаются на вашем пути, в разные периоды советской эпохи (см. ниже).

Определите, какие места отражены на данных фотографиях. Чем отличаются увиденные вами улицы в советское время и сейчас?



1950-е гг.



1960-е гг.



1970-е гг.



1980-е гг.

**Задание 3.** Совершите виртуальное образовательное путешествие в музей политической истории России (на экспозицию «Советская эпоха между эпохой и реальностью», залы № 3-6). Виртуальный тур ([polithistory.ru](http://polithistory.ru))

✓ Какие вы увидели предметы быта, характерные для сталинского времени (1940-е- начало 1950х гг.), периода хрущёвской «оттепели» (1953-1964 гг.), периода руководства СССР Л.И. Брежневым (середина 1960х- начало 1980х гг.)? О чём они говорят? Какие современные предметы быта пришли им на смену?

1940е- начало 1950х	Середина 1950х- середина 1960х	Середина 1960х- начало 1980-х	Современные аналоги

**Дополнительное задание для желающих обучающихся гуманитарного профиля:** индивидуально (не более, чем по 3–4 человека) совершите образовательное путешествие по Ленинградскому метрополитену.

✓ Как выглядят первые 8 станций Ленинградского метрополитена, открытого в 1955 г. (I линия, от станции “Площадь Восстания” до “Автово”), как эти особенности отражали особенности позднего сталинского периода?

✓ Сравните с ними станцию “Технологический институт-2”, открытую в 1961 г., и станции метро “Ломоносовская” и “Елизаровская”, открытые в 1970 г. Как выглядят они, как отражают они особенности своего времени?

✓ Какие вы знаете современные станции Петербургского метрополитена? Как выглядят они, как отражают они особенности своего времени?



## Россия на рубежах эпох



<p>Вопрос путешествия</p>	<p>Как пережить рубеж эпох? Какую позицию выбрать?</p>
<p>Маршрут путешествия</p>	<p>Дом компании Зингер (Дом Книги)          Арт-кафе «Бродячая собака»          Храм Спас-на-Крови          Марсово поле (мемориал в центре)          Памятник «Фонтан взлетающих камней»          Часовня на Троицкой пл.          Особняк Кшесинской (ул. Куйбышева, 2-4)          Дом Лидваля (Каменноостровский пр., д.1)          Киностудия «Ленфильм»          Петропавловская крепость, тюрьма          Трубецкого бастиона          Петропавловская крепость, памятник Петру I          Петропавловская крепость, музей космонавтики и ракетной техники (или музей науки и техники)          Русский музей (корпус Бенуа залы № 66, 67, 68, 70, 71, 76, 78, 79)          Музей современного искусства Эрарта</p>

## *Маршрутный лист 1.*

### *Архитектура*

Рубежи XIX–XX и XX–XXI веков разделяет столетие, вместившее в себя множество социальных катастроф, но и тот, и другой периоды для нашей страны стали рубежами эпох. Конец XIX- начало XX вв. – время перехода России от аграрного общества к индустриальному. Конец XX-начало XXI вв. – время перехода России от индустриального общества к постиндустриальному. Перемены в политической, социальной, экономической и культурной сферах жизни переживаются по-разному каждым человеком. Основные варианты отклика на изменения- 1) стремление сохранить или вернуть традиционные ценности; 2) стремление вырваться вперед, реализовать смелые идеи, создать что-то новое; 3) эскапизм (англ. Escape – «сбежать, спастись»): избегание неприятного, скучного в жизни, особенно путём чтения, размышлений и т.п. о чём-то более интересном; уход от обыденной реальности в инобытие, инореальность, иномирие; бегство от действительности.

## Группа № 1

Вам предложены объекты для исследования: найдите их на карте и составьте рациональный маршрут своего путешествия. Пройдите по этому маршруту, рассмотрите указанные здания и сооружения, связанные с историей рубежа XIX–XX и рубежа XX–XXI веков, обращая внимание также на иные явления современной общественной жизни, которые вы встретите на вашем пути. Исследуйте их: когда и с какой целью возникли, чем интересны, какие общественные настроения отражают, с какими дореволюционными и современными общественными процессами перекликаются. Выберите из них те, которые могут свидетельствовать о такой мировоззренческой позиции, как **традиционализм**. Обоснуйте свой выбор.

Рубеж XIX–XX вв.		Рубеж XX–XXI вв.	
Объект	Обоснование	Объект	Обоснование

## Группа № 2

Вам предложены объекты для исследования: найдите их на карте и составьте рациональный маршрут своего путешествия. Пройдите по этому маршруту, рассмотрите указанные здания и сооружения, связанные с историей рубежа XIX–XX и рубежа XX–XXI веков, обращая внимание также на иные явления современной общественной жизни, которые вы встретите на вашем пути. Исследуйте их: когда и с какой целью возникли, чем интересны, какие общественные настроения отражают, с какими дореволюционными и современными общественными процессами перекликаются. Выберите из них те, которые могут свидетельствовать о такой мировоззренческой позиции, как **новаторство**. Обоснуйте свой выбор.

Рубеж XIX–XX вв.		Рубеж XX–XXI вв.	
Объект	Обоснование	Объект	Обоснование

## Группа № 3

Вам предложены объекты для исследования: найдите их на карте и составьте рациональный маршрут своего путешествия. Пройдите по этому маршруту, рассмотрите указанные здания и сооружения, связанные с историей рубежа XIX–XX и рубежа XX–XXI веков, обращая внимание также на иные явления современной общественной жизни, которые вы встретите на вашем пути. Исследуйте их: когда и с какой целью возникли, чем интересны, какие общественные настроения отражают, с какими дореволюционными и современными общественными процессами перекликаются. Выберите из них те, которые могут свидетельствовать о такой мировоззренческой позиции, как **эскапизм**. Обоснуйте свой выбор.

Рубеж XIX–XX вв.		Рубеж XX–XXI вв.	
Объект	Обоснование	Объект	Обоснование

## *Маршрутный лист 2.*

### *Русское искусство на рубеже XIX–XX веков*

Вы отправляетесь в образовательное путешествие в корпус Бенуа Русского музея, в котором представлены произведения искусства рубежа XIX–XX веков. Мы предлагаем вам рассмотреть весьма разнообразные живописные произведения данного исторического периода через призму одной из трёх мировоззренческих позиций: эскапизм, традиционализм и новаторство.

### Группа 1. Эскапизм

Перемены в политической, социальной, экономической и культурной сферах жизни переживаются по-разному каждым человеком. Один из вариантов отклика на изменения – это эскапизм (англ. Escape – «сбежать, спастись»): избегание неприятного, скучного в жизни, особенно путём чтения, размышлений и т.п. о чём-то более интересном; уход от обыденной реальности в инобытие, инореальность, иномирие; бегство от действительности.

Познакомьтесь с экспозицией корпуса Бенуа Русского музея, на которой представлены произведения выдающихся русских художников, творивших на рубеже XIX–XX веков: М. А. Врубель, Н. К. Рерих, П. С. Наумов, Н. Д. Милиоти, Н. Н. Сапунов, П. В. Кузнецов.

**Задание 1.** Вам предлагается выбрать для рассмотрения 2 картины и проанализировать их в соответствии с представленным ниже планом.

Зал 66 – [http://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois\\_wing/pano.php?onstart=loadpano\(hotspots/66.xml\);st\\_pos\(-95.42,0.93\);](http://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois_wing/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/66.xml);st_pos(-95.42,0.93);)

Зал 67 – [https://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois\\_wing/pano.php?onstart=loadpano\(hotspots/67.xml\)?lang=ru](https://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois_wing/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/67.xml)?lang=ru)

Лестница – [https://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois\\_wing/pano.php?onstart=loadpano\(hotspots/0\\_2.xml\)?lang=ru](https://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois_wing/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/0_2.xml)?lang=ru)

	<b>Картина 1</b>	<b>Картина 2</b>
Автор, название картины		
Какое настроение передаёт выбранная вами картина?		
Какие средства художественной выразительности использует художник?		
Опишите сюжет картины		
В какую историческую эпоху было создано выбранное вами произведение? Соответствует ли картина духу данной эпохи? В чем это выражается?		
Утверждаются ли в произведении ценности? Какие? Как вы это определили?		
Иллюстрирует ли данная картина эскапистскую жизненную позицию? Почему?		

**Задание 2.** Сравните любую из выбранных вами в предыдущих заданиях картину с любой понравившейся вам картиной из залов 68, 70, 71, 76, 78, 79. [https://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois\\_wing/?lang=ru](https://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois_wing/?lang=ru)

	<b>Картина 1</b>	<b>Картина 2</b>
Автор, название картины		
Укажите художественные особенности картины		
Какое настроение передаёт выбранная вами картина		
Ценности и мировоззренческая позиция, которые, по вашему мнению, сообщает произведение		
Чем, на ваш взгляд, обусловлены различия в произведениях?		
Какая картина понравилась вам больше остальных? Поясните свой выбор?		
Какая из картин для вас ближе по мироощущению. Почему?		



## *Маршрутный лист 2.*

### *Русское искусство на рубеже XIX–XX веков*

Вы отправляетесь в образовательное путешествие в корпус Бенуа Русского музея, в котором представлены произведения искусства рубежа XIX–XX веков. Мы предлагаем вам рассмотреть весьма разнообразные живописные произведения данного исторического периода через призму одной из трёх мировоззренческих позиций: эскапизм, традиционализм и новаторство.

### Группа 2. Традиционализм

Перемены в политической, социальной, экономической и культурной сферах жизни переживаются по-разному каждым человеком. Один из вариантов отклика на изменения – это стремление сохранить или вернуть традиционные ценности.

Познакомьтесь с экспозицией корпуса Бенуа Русского музея, на которой представлены произведения выдающихся русских художников, творивших на рубеже XIX–XX веков: Б. М. Кустодиев, М. В. Несторов, А. Я. Головин.

**Задание 1.** Вам предлагается выбрать для рассмотрения 2 картины и проанализировать их в соответствии с представленным ниже планом.

Зал 68 – [https://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois\\_wing/pano.php?onstart=loadpano\(hotspots/68.xml\);st\\_pos\(51\);?lang=ru](https://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois_wing/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/68.xml);st_pos(51);?lang=ru)

Зал 70 – [https://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois\\_wing/pano.php?onstart=loadpano\(hotspots/70.xml\)?lang=ru](https://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois_wing/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/70.xml)?lang=ru)

Зал 71 – [http://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois\\_wing/pano.php?onstart=loadpano\(hotspots/71.xml\);st\\_pos\(246.47,6.45\)](http://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois_wing/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/71.xml);st_pos(246.47,6.45))

	<b>Картина 1</b>	<b>Картина 2</b>
Автор, название картины		
Какое настроение передаёт выбранная вами картина?		
Какие средства художественной выразительности использует художник?		
Опишите сюжет картины		
В какую историческую эпоху было создано выбранное вами произведение? Соответствует ли картина духу данной эпохи? В чем это выражается?		
Утверждаются ли в произведении ценности? Какие? Как вы это определили?		
Иллюстрирует ли данная картина традиционализм как мировоззренческую позицию жизненную? Почему?		

**Задание 2.** Сравните любую из выбранных вами в предыдущих заданиях картину с любой понравившейся вам картиной из залов 66, 67, 76, 78, 79. [https://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois\\_wing/?lang=ru](https://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois_wing/?lang=ru)

	<b>Картина 1</b>	<b>Картина 2</b>
Автор, название картины		
Укажите художественные особенности картины		
Какое настроение передаёт выбранная вами картина		
Ценности и мировоззренческая позиция, которые, по вашему мнению, сообщает произведение		
Чем, на ваш взгляд, обусловлены различия в произведениях?		
Какая картина понравилась вам больше остальных? Поясните свой выбор?		
Какая из картин для вас ближе по мироощущению. Почему?		

## *Маршрутный лист 2.*

### *Русское искусство на рубеже XIX–XX веков*

Вы отправляетесь в образовательное путешествие в корпус Бенуа Русского музея, в котором представлены произведения искусства рубежа XIX–XX веков. Мы предлагаем вам рассмотреть весьма разнообразные живописные произведения данного исторического периода через призму одной из трёх мировоззренческих позиций: эскапизм, традиционализм и новаторство.

### Группа 3. Новаторство (авангард)

Перемены в политической, социальной, экономической и культурной сферах жизни переживаются по-разному каждым человеком. Один из вариантов отклика на изменения — это стремление вырваться вперед, реализовать смелые идеи, создать новый художественный язык.

Познакомьтесь с экспозицией корпуса Бенуа Русского музея, на которой представлены произведения выдающихся русских художников, творивших на рубеже XIX – XX веков: К. С. Петров-Водкин, П. Н. Филонов, К. С. Малевич, М. В. Матюшин, В. Е. Татлин.

**Задание 1.** Вам предлагается выбрать для рассмотрения 2 картины и проанализировать их в соответствии с представленным ниже планом.

Зал 76 – [https://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois\\_wing/pano.php?onstart=loadpano\(hotspots/76\\_2.xml\)?lang=ru](https://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois_wing/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/76_2.xml)?lang=ru)

Зал 78 – [https://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois\\_wing/pano.php?onstart=loadpano\(hotspots/78\\_1.xml\)?lang=ru](https://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois_wing/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/78_1.xml)?lang=ru)

Зал 79 – [https://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois\\_wing/pano.php?onstart=loadpano\(hotspots/79\\_1.xml\)?lang=ru](https://virtual.rusmuseumvrm.ru/benois_wing/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/79_1.xml)?lang=ru)

	<b>Картина 1</b>	<b>Картина 2</b>
Автор, название картины		
Какое настроение передаёт выбранная вами картина?		
Какие средства художественной выразительности использует художник?		
Опишите сюжет картины		
В какую историческую эпоху было создано выбранное вами произведение? Соответствует ли картина духу данной эпохи? В чем это выражается?		
Утверждаются ли в произведении ценности? Какие? Как вы это определили?		
Иллюстрирует ли данная картина мировоззренческую позицию, утверждающую новаторство? Почему?		

**Задание 2.** Сравните любую из выбранных вами в предыдущих заданиях картину с любой понравившейся вам картиной из залов 66--68, 70, 71. [https://virtual.rusmuseumvr.ru/benois\\_wing/?lang=ru](https://virtual.rusmuseumvr.ru/benois_wing/?lang=ru)

	<b>Картина 1</b>	<b>Картина 2</b>
Автор, название картины		
Укажите художественные особенности картины		
Какое настроение передаёт выбранная вами картина		
Ценности и мировоззренческая позиция, которые, по вашему мнению, сообщает произведение		
Чем, на ваш взгляд, обусловлены различия в произведениях?		
Какая картина понравилась вам больше остальных? Поясните свой выбор?		
Какая из картин для вас ближе по мироощущению. Почему?		

## **Маршрутный лист Э.** **Музей современного искусства Эрарта**

Сегодня вы получите возможность проникнуть в интересный и богатый на смыслы мир современного (актуального) искусства, под которым понимают совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Современное искусство часто вызывает противоположные эмоции у разных людей, противоречиво оценивается как искусствоведами, так и «простыми» людьми. А как современные произведения искусства отзовутся в вашей душе?

Мы предлагаем вам продолжить работать в рамках трёх мировоззренческих позиций: эскапизм, традиционализм и новаторство.

### **Группа 1. Эскапизм**

*Эскапизм (англ. Escape – «сбежать, спастись»)- избегание неприятного, скучного в жизни, особенно путём чтения, размышлений и т. п. о чём-то более интересном; уход от обыденной реальности в инобытие, инореальность, иномирие; бегство от действительности.*

**Задание 1.** Вам предлагается выбрать для рассмотрения 2 картины, отражающие мироощущение, свойственное эскапизму, и проанализировать их в соответствии с представленным ниже планом.

[https://artsandculture.google.com/streetview/AQHBJwYXlvYsbg?sv\\_lng=30.25153039006412&sv\\_lat=59.93181184084749&sv\\_h=162.76987625465298&sv\\_p=-7.578086469647914&sv\\_pid=a74of0cTJIXUXcdjttw3CA&sv\\_z=0.04426421214770049](https://artsandculture.google.com/streetview/AQHBJwYXlvYsbg?sv_lng=30.25153039006412&sv_lat=59.93181184084749&sv_h=162.76987625465298&sv_p=-7.578086469647914&sv_pid=a74of0cTJIXUXcdjttw3CA&sv_z=0.04426421214770049)

	<b>Картина 1</b>	<b>Картина 2</b>
Автор, название картины		
Какое настроение передаёт выбранная вами картина?		
Какие средства художественной выразительности использует художник?		
Опишите сюжет картины		
В какую историческую эпоху было создано выбранное вами произведение? Соответствует ли картина духу данной эпохи? В чем это выражается?		
Утверждаются ли в произведении ценности? Какие? Как вы это определили?		
Иллюстрирует ли данная картина эскапистскую жизненную позицию? Почему?		



**Задание 2.** Сравните картины, представленные в Русском музее и в музее Эрарта.

Каковы сходства и различия картин, представленных в музее «Эрарта» и в Русском музее (из рассмотренных в данных образовательных путешествиях)?	Сходства	Различия
Чем, на ваш взгляд, обусловлены сходства и различия? Связано ли это с особенностями эпохи, в которую картины были созданы? С какими?		
Какие произведения ближе вам по духу? Поясните свой выбор.		
Каково ваше отношение к современному искусству после посещения музея «Эрарта»?		

## **Маршрутный лист Э.** **Музей современного искусства Эрарта**

Сегодня вы получите возможность проникнуть в интересный и богатый на смыслы мир современного (актуального) искусства, под которым понимают совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Современное искусство часто вызывает противоположные эмоции у разных людей, противоречиво оценивается как искусствоведами, так и «простыми» людьми. А как современные произведения искусства отзовутся в вашей душе?

Мы предлагаем вам продолжить работать в рамках трёх мировоззренческих позиций: эскапизм, традиционализм и новаторство.

### **Группа 2. Традиционализм**

*Под традиционализмом понимается стремление сохранить или вернуть традиционные ценности.*

**Задание 1.** Вам предлагается выбрать для рассмотрения 2 картины, отражающие мироощущение свойственное традиционализму, и проанализировать их в соответствии с представленным ниже планом.

[https://artsandculture.google.com/streetview/AQHBJwYX1vYsbg?sv\\_lng=30.25165874085244&sv\\_lat=59.93185136712545&sv\\_h=-123.83489005739727&sv\\_p=-9.770677479187741&sv\\_pid=QfITPFBi6hHrlw5qlq\\_4JA&sv\\_z=0.04426421214770049](https://artsandculture.google.com/streetview/AQHBJwYX1vYsbg?sv_lng=30.25165874085244&sv_lat=59.93185136712545&sv_h=-123.83489005739727&sv_p=-9.770677479187741&sv_pid=QfITPFBi6hHrlw5qlq_4JA&sv_z=0.04426421214770049)

	<b>Картина 1</b>	<b>Картина 2</b>
Автор, название картины		
Какое настроение передаёт выбранная вами картина?		
Какие средства художественной выразительности использует художник?		
Опишите сюжет картины		
В какую историческую эпоху было создано выбранное вами произведение? Соответствует ли картина духу данной эпохи? В чем это выражается?		
Утверждаются ли в произведении ценности? Какие? Как вы это определили?		
Иллюстрирует ли данная картина традиционализм как мировоззренческую позицию жизненную? Почему?		

**Задание 2.** Сравните картины, представленные в Русском музее и в музее Эрарта.

Каковы сходства и различия картин, представленных в музее «Эрарта» и в Русском музее (из рассмотренных в данных образовательных путешествиях)?	Сходства	Различия
Чем, на ваш взгляд, обусловлены сходства и различия? Связано ли это с особенностями эпохи, в которую картины были созданы? С какими?		
Какие произведения ближе вам по духу? Поясните свой выбор.		
Каково ваше отношение к современному искусству после посещения музея «Эрарта»?		

## **Маршрутный лист Э.** **Музей современного искусства Эрарта**

Сегодня вы получите возможность проникнуть в интересный и богатый на смыслы мир современного (актуального) искусства, под которым понимают совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Современное искусство часто вызывает противоположные эмоции у разных людей, противоречиво оценивается как искусствоведами, так и «простыми» людьми. А как современные произведения искусства отзовутся в вашей душе?

Мы предлагаем вам продолжить работать в рамках трёх мировоззренческих позиций: эскапизм, традиционализм и новаторство.

### **Группа Э. Новаторство**

*Под новаторством (авангардом) понимается стремление вырваться вперед, реализовать смелые идеи, создать новый художественный язык.*

**Задание 1.** Вам предлагается выбрать для рассмотрения 2 картины, отражающие мироощущение свойственное новаторству и проанализировать их в соответствии с представленным ниже планом.

[https://artsandculture.google.com/streetview/AQHBJwYX1vYsbg?sv\\_lng=30.2515206494435&sv\\_lat=59.93182511484805&sv\\_h=228.87637193625002&sv\\_p=-19.348696454369204&sv\\_pid=HGoF9PcImIYByaqWeEIu2A&sv\\_z=0.04426421214770049](https://artsandculture.google.com/streetview/AQHBJwYX1vYsbg?sv_lng=30.2515206494435&sv_lat=59.93182511484805&sv_h=228.87637193625002&sv_p=-19.348696454369204&sv_pid=HGoF9PcImIYByaqWeEIu2A&sv_z=0.04426421214770049)

	<b>Картина 1</b>	<b>Картина 2</b>
Автор, название картины		
Какое настроение передаёт выбранная вами картина?		
Какие средства художественной выразительности использует художник?		
Опишите сюжет картины		
В какую историческую эпоху было создано выбранное вами произведение? Соответствует ли картина духу данной эпохи? В чем это выражается?		
Утверждаются ли в произведении ценности? Какие? Как вы это определили?		
Иллюстрирует ли данная картина мировоззренческую позицию, утверждающую новаторство? Почему?		

**Задание 2.** Сравните картины, представленные в Русском музее и в музее Эрарта.

Каковы сходства и различия картин, представленных в музее «Эрарта» и в Русском музее (из рассмотренных в данных образовательных путешествиях)?	Сходства	Различия
Чем, на ваш взгляд, обусловлены сходства и различия? Связано ли это с особенностями эпохи, в которую картины были созданы? С какими?		
Какие произведения ближе вам по духу? Поясните свой выбор.		
Каково ваше отношение к современному искусству после посещения музея «Эрарта»?		

## Современное искусство



Вопрос путешествия	Что современное искусство способно рассказать нам о современном мире?
Маршрут путешествия	Музей Людвига в Мраморном дворце (филиал Русского музея)

### *Маршрутный лист*

**Задание 1.** Посетите экспозицию в Музее Людвига в Мраморном дворце. Какие стили (направления) современного искусства представлены на экспозиции?

**Задание 2.** Приведите примеры произведений искусства второй половины XX-начала XXI вв. разных стилей (направлений), укажите их стиль (направление), форму, назовите их авторов. Какое впечатление производят (или какие ассоциации вызывают) эти произведения?



1

2

3

4

5

6

**Задание 3.** Выберите произведение, которое произвело на вас наиболее сильное впечатление. Объясните, чем оно вас впечатлило, как оно отражает особенности эпохи второй половины XX-начала XXI вв., если можете, то укажите, мотивы каких философских идей вы видите в этом произведении, в чём они проявляются?

**Задание 4.** Рассмотрите скульптурные произведения у Мраморного дворца и на улице Правды. Какое впечатление они на вас производят? Как вы думаете, какие идеи, мысли воплощены скульптором в каждом из этих произведений?

1

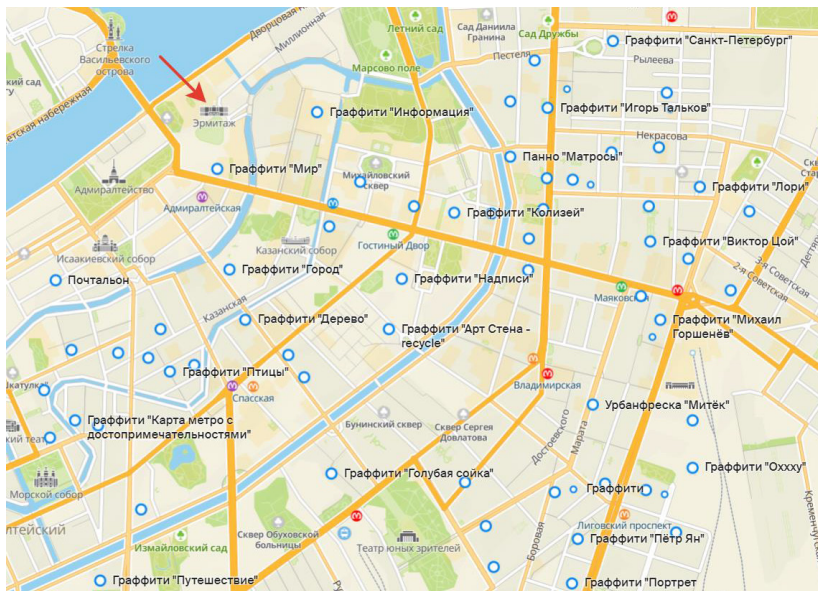
2

3

4

5

**Задание 5.** Воспользовавшись картой, найдите любое произведение граффити в центре Санкт-Петербурга. Опишите его, охарактеризуйте своё впечатление от него.



## Память города



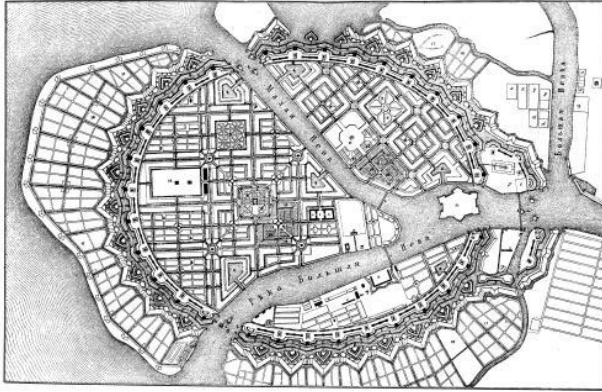
Вопрос путешествия	Какую память хранит город о своем и нашем прошлом?
Маршрут путешествия	Путешествие проходит по улицам Санкт-Петербурга и залам Русского музея, посвященным культуре XVIII – начала XX в.

### *Маршрутный лист*

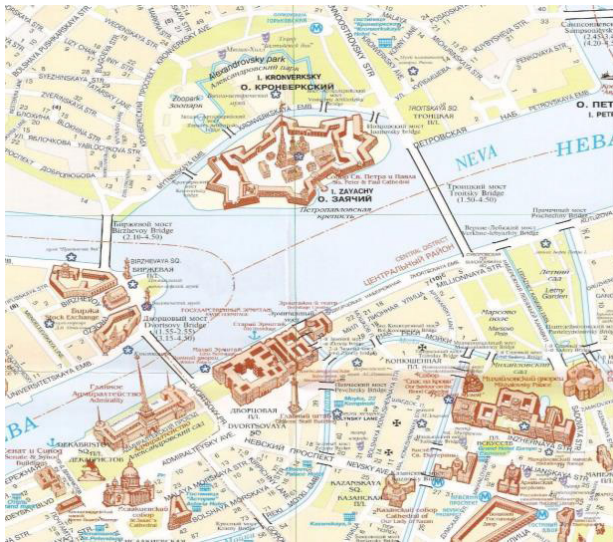
В сегодняшнем путешествии Вам предстоит «разговорить» памятники архитектуры и произведения живописи той эпохи, которую изучает Ваша группа. Любое произведение искусства общается со своим зрителем, рассказывая прежде всего о людях, которыми оно было создано и для которых оно было предназначено.

## Группа 1

**Задание 1.** Проложите примерные маршруты вашего движения по городу на картах XVIII и XX вв. Заключительной точкой вашего путешествия является Михайловский дворец (Русский музей, Инженерная ул., д. 4)



ПРОЕКТ развития СПб 1707 г.



Каким планировался облик города в этот период?

Как бы Вы охарактеризовали градостроительную концепцию СПб в этот период? (например, «город- сад», «город- промышленный центр» и т.д.) Поясните ответ.

**Задание 2.** Рассматривая памятники Вашего периода, обойдите их (по возможности) со всех сторон, сделайте фотографии с наиболее выгодного ракурса, оцените их по нескольким критериям и в конце сделайте вывод о характерных особенностях городского стиля данного периода и менталитете горожан этого времени.

**Кунсткамера. Архитектор –**

Функция сооружения в городском ансамбле на момент строительства.	
Функция сооружения в городском ансамбле в данное время.	
Какой фасад здания является главным и какими архитектурными средствами зодчий это подчеркивает?	
Какие детали этого сооружения наиболее ярко выражают стиль этой эпохи? Напишите 3 примера.	1. 2. 3.
Какие черты характера заказчика этого сооружения были реализованы в архитектуре здания?	
Здание – это своеобразное послание современникам и потомкам. Попробуйте сформулировать это послание в 1–2 предложениях.	

### Здание 12 коллегий. Архитектор –

Функция сооружения в городском ансамбле на момент строительства.	
Функция сооружения в городском ансамбле в данное время.	
Какой фасад здания является главным и какими архитектурными средствами зодчий это подчеркивает?	
Какие детали этого сооружения наиболее ярко выражают стиль этой эпохи? Напишите 3 примера.	1. 2. 3.
Какие черты характера заказчика этого сооружения были реализованы в архитектуре здания?	
Здание – это своеобразное послание современникам и потомкам. Попробуйте сформулировать это послание в 1–2 предложениях	

**Задание 3.** Какие другие здания этого стиля в Санкт-Петербурге Вы можете назвать?

1
2
3

**Задание 4.** Охарактеризуйте стиль СПб и менталитет его горожан в изучаемый Вами период. Как менталитет может проявляться в стилистике городского пространства и отдельных постройках? (3 предложения)

1
2
3

**Задание 5.** Исследуйте памятник Петру I у Михайловского замка.  
 Назовите имя автора: \_\_\_\_\_

✓ Каким автор изобразил своего героя? Назовите 3 черты.

1
2
3

✓ В каком стиле создан памятник?

--

✓ Какие характерные особенности стиля Вы можете выделить в памятнике?

--

**Задание 6.** Русский музей

✓ Воспользовавшись картой музея, на которой обозначены номера залов и названия периодов в искусстве, которые в них выставляются, найдите залы, в которых представлены произведения искусства изучаемого Вами периода. (Схему залов можно взять на первом этаже).

✓ Запишите номера залов: \_\_\_\_\_

✓ Рассмотрите произведения искусства, которые относятся к тому периоду, который Вы исследуете и запишите ответы на вопросы.

Какие жанры были наиболее распространенными в этот период? Приведите по одному примеру на каждый жанр, указав автора и названия произведений.	_____
В каком стиле или стилях написаны картины этого периода? Какие характерные особенности живописи этого периода Вы можете выделить?	Стиль (или стили)  Особенности 1. 2. 3. 4.

<p>Какой художник этого периода, на Ваш взгляд, наиболее интересно передал портрет своей эпохи? Запишите его фамилию и 2–3 примера картин.</p>	<p>Фамилия. 1. 2. 3.</p>
<p>Кого чаще всего изображают художники? Как Вы думаете, по какой причине?</p>	
<p>Оцените значение городского пейзажа в работах художников этого периода.</p>	

Во время архитектурной части Вашего путешествия вы познакомились с двумя зданиями. Подберите среди рассмотренных произведений в Русском музее произведения живописи или скульптуры, которые выражают сходные черты менталитета, характера заказчика, содержат в себе похожие послания современникам и потомкам. Поясните свой выбор 3-5 предложениями.

<p>1. Здание</p>	<p>Название картины/ скульптуры, имя автора  Ваше пояснение (3–5 предл.)</p>
<p>2. Здание</p>	<p>Название картины/ скульптуры, имя автора  Ваше пояснение (3–5 предл.)</p>

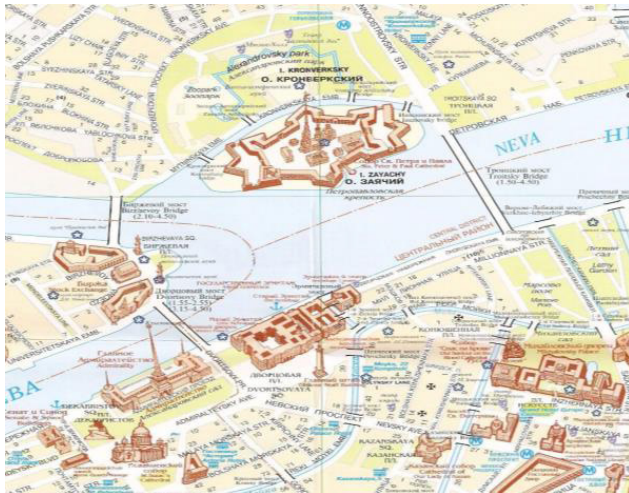


## Группа 2

**Задание 1.** Проложите примерные маршруты вашего движения по городу на картах XVIII и XXI вв. Заключительной точкой вашего путешествия является Михайловский дворец (Русский музей, Инженерная ул., д. 4)



ПЛАН СПб 1799 г.



✓ Каким планировался облик города в этот период?

✓ Как бы Вы охарактеризовали градостроительную концепцию СПб в этот период? (например, «город- сад», «город- промышленный центр» и т.д.) Поясните ответ.

**Задание 2.** Рассматривая памятники Вашего периода, обойдите их (по возможности) со всех сторон, сделайте фотографии с наиболее выгодного ракурса, оцените их по нескольким критериям и в конце сделайте вывод о характерных особенностях городского стиля данного периода и менталитете горожан этого времени.

**Зимний дворец** (Дворцовая наб., д.38). Архитектор –

Функция сооружения в городском ансамбле на момент строительства.	
Функция сооружения в городском ансамбле в данное время.	
Какой фасад здания является главным и какими архитектурными средствами зодчий это подчеркивает?	
Какие детали этого сооружения наиболее ярко выражают стиль этой эпохи? Напишите 3 примера.	1. 2. 3.
Какие черты характера заказчика этого сооружения были реализованы в архитектуре здания?	
Здание – это своеобразное послание современникам и потомкам. Попробуйте сформулировать это послание в 1–2 предложениях.	

### Эрмитажный театр (Дворцовая наб. д.34) Архитектор–

Функция сооружения в городском ансамбле на момент строительства.	
Функция сооружения в городском ансамбле в данное время.	
Какой фасад здания является главным и какими архитектурными средствами зодчий это подчеркивает?	
Какие детали этого сооружения наиболее ярко выражают стиль этой эпохи? Напишите 3 примера.	1. 2. 3.
Какие черты характера заказчика этого сооружения были реализованы в архитектуре здания?	
Здание – это своеобразное послание современникам и потомкам. Попробуйте сформулировать это послание в 1–2 предложениях.	

**Задание 3.** Какие другие здания этих стилей в Санкт-Петербурге Вы можете назвать?

1
2
3

**Задание 4.** Охарактеризуйте стиль СПб и менталитет его горожан в изучаемый Вами период. Как менталитет может проявляться в стилистике городского пространства и отдельных постройках? (3 предложения).

1
2
3

**Задание 5.** Исследуйте памятник Петру I «Медный всадник». Назовите имя автора: \_\_\_\_\_

✓ Каким автор изобразил своего героя? Назовите 3 черты.

1
2
3

✓ В каком стиле создан памятник?

--

✓ Какие характерные особенности стиля Вы можете выделить в памятнике?

--

**Задание 6.** Русский музей

✓ Воспользовавшись картой музея, на которой обозначены номера залов и названия периодов в искусстве, которые в них выставляются, найдите залы, в которых представлены произведения искусства изучаемого Вами периода. (Схему залов можно взять на первом этаже).

✓ Запишите номера залов: \_\_\_\_\_

✓ Рассмотрите произведения искусства, которые относятся к тому периоду, который Вы исследуете и запишите ответы на вопросы.

<p>Какие жанры были наиболее распространенными в этот период? Приведите по одному примеру на каждый жанр, указав автора и названия произведений.</p>	
<p>В каком стиле или стилях написаны картины этого периода? Какие характерные особенности живописи этого периода Вы можете выделить?</p>	<p>Стиль (или стили)</p> <p>Особенности</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> </ol>

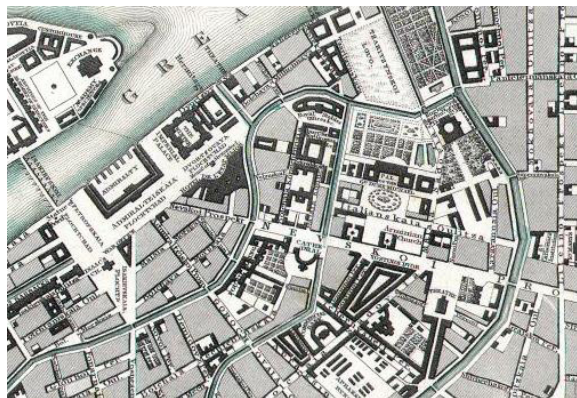
<p>Какой художник этого периода, на Ваш взгляд, наиболее интересно передал портрет своей эпохи? Запишите его фамилию и 2–3 примера картин.</p>	<p>Фамилия. 1. 2. 3.</p>
<p>Кого чаще всего изображают художники? Как Вы думаете, по какой причине?</p>	
<p>Оцените значение городского пейзажа в работах художников этого периода.</p>	

Во время архитектурной части Вашего путешествия вы познакомились с двумя зданиями. Подберите среди рассмотренных произведений в Русском музее произведения живописи или скульптуры, которые выражают сходные черты менталитета, характера заказчика, содержат в себе похожие послания современникам и потомкам. Поясните свой выбор 3-5 предложениями.

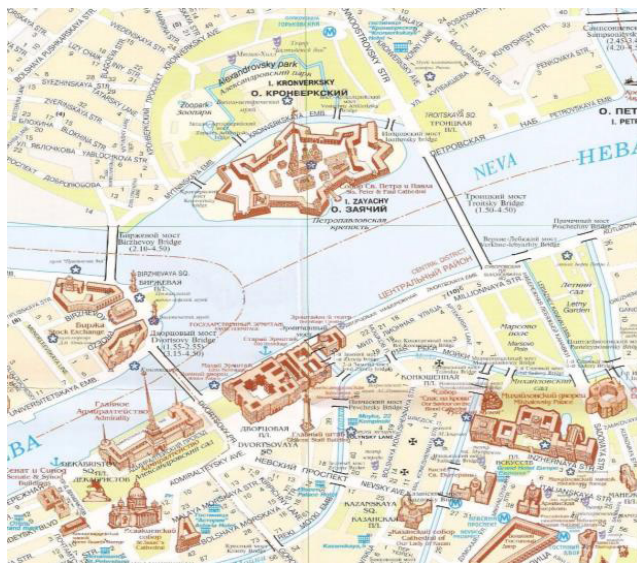
<p>1. Здание</p>	<p>Название картины/ скульптуры, имя автора</p> <p>Ваше пояснение (3–5 предл.)</p>
<p>2. Здание</p>	<p>Название картины/ скульптуры, имя автора</p> <p>Ваше пояснение (3–5 предл.)</p>

## Группа 3

**Задание 1.** Проложите примерные маршруты вашего движения по городу на картах XIX и XXI вв. Заключительной точкой вашего путешествия является Михайловский дворец (Русский музей, Инженерная ул., д. 4)



ПЛАН СПб 1824 г.



✓ Каким планировался облик города в этот период?

✓ Как бы Вы охарактеризовали градостроительную концепцию СПб в этот период? (например, «город- сад», «город- промышленный центр» и т.д.) Поясните ответ.

**Задание 2.** Рассматривая памятники Вашего периода, обойдите их (по возможности) со всех сторон, сделайте фотографии с наиболее выгодного ракурса, оцените их по нескольким критериям и в конце сделайте вывод о характерных особенностях городского стиля данного периода и менталитете горожан этого времени.

**Здание Главного штаба (Дворцовая пл., д.6-8) Архитектор –**

Функция сооружения в городском ансамбле на момент строительства.	
Функция сооружения в городском ансамбле в данное время.	
Какой фасад здания является главным и какими архитектурными средствами зодчий это подчеркивает?	
Какие детали этого сооружения наиболее ярко выражают стиль этой эпохи? Напишите 3 примера.	1. 2. 3.
Какие черты характера заказчика этого сооружения были реализованы в архитектуре здания?	
Здание – это своеобразное послание современникам и потомкам. Попробуйте сформулировать это послание в 1–2 предложениях.	

### Адмиралтейство (Адмиралтейский пр., 1) Архитектор–

Функция сооружения в городском ансамбле на момент строительства.	
Функция сооружения в городском ансамбле в данное время.	
Какой фасад здания является главным и какими архитектурными средствами зодчий это подчеркивает?	
Какие детали этого сооружения наиболее ярко выражают стиль этой эпохи? Напишите 3 примера.	1. 2. 3.
Какие черты характера заказчика этого сооружения были реализованы в архитектуре здания?	
Здание – это своеобразное послание современникам и потомкам. Попробуйте сформулировать это послание в 1–2 предложениях.	

**Задание 3.** Какие другие здания этого стиля в Санкт-Петербурге Вы можете назвать?

1 2 3
-------------

**Задание 4.** Охарактеризуйте стиль СПб и менталитет его горожан в изучаемый Вами период. Как менталитет может проявляться в стилистике городского пространства и отдельных постройках? (3 предложения).

1 2 3
-------------



**Задание 5.** Исследуйте памятник А.В. Суворову на Марсовом поле.  
 Назовите имя автора: \_\_\_\_\_

✓ Каким автор изобразил своего героя? Назовите 3 черты.

1
2
3

✓ В каком стиле создан памятник?

--

✓ Какие характерные особенности стиля Вы можете выделить в памятнике?

--

**Задание 6.** Русский музей

✓ Воспользовавшись картой музея, на которой обозначены номера залов и названия периодов в искусстве, которые в них выставляются, найдите залы, в которых представлены произведения искусства изучаемого Вами периода. (Схему залов можно взять на первом этаже).

✓ Запишите номера залов: \_\_\_\_\_

✓ Рассмотрите произведения искусства, которые относятся к тому периоду, который Вы исследуете и запишите ответы на вопросы.

<p>Какие жанры были наиболее распространенными в этот период?                  Приведите по одному примеру на каждый жанр, указав автора и названия произведений.</p>	<p> </p>
<p>В каком стиле или стилях написаны картины этого периода?                  Какие характерные особенности живописи этого периода Вы можете выделить?</p>	<p>Стиль (или стили)</p> <p>Особенности</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>

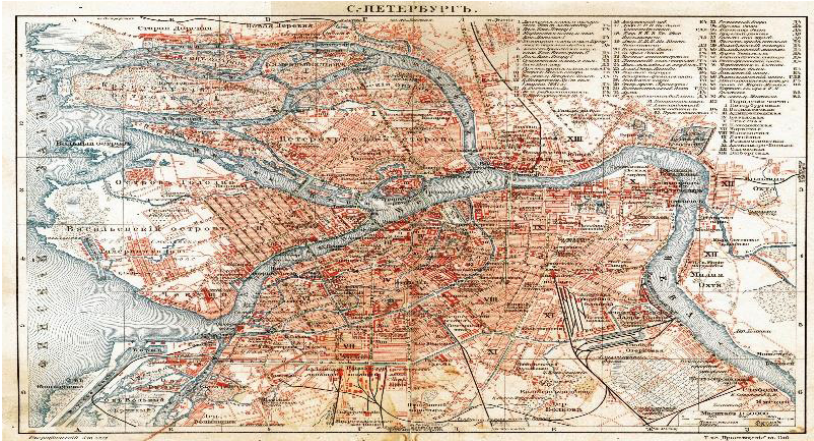
Какой художник этого периода, на Ваш взгляд, наиболее интересно передал портрет своей эпохи? Запишите его фамилию и 2–3 примера картин.	Фамилия. 1. 2. 3.
Кого чаще всего изображают художники? Как Вы думаете, по какой причине?	
Оцените значение городского пейзажа в работах художников этого периода.	

Во время архитектурной части Вашего путешествия вы познакомились с двумя зданиями. Подберите среди рассмотренных произведений в Русском музее произведения живописи или скульптуры, которые выражают сходные черты менталитета, характера заказчика, содержат в себе похожие послания современникам и потомкам. Поясните свой выбор 3-5 предложениями.

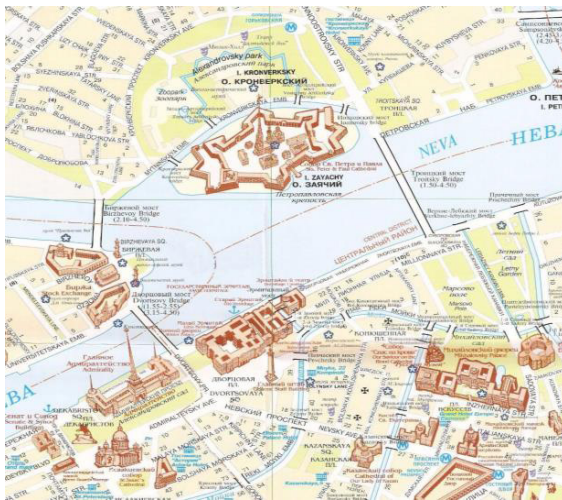
1. Здание	Название картины/ скульптуры, имя автора  Ваше пояснение (3–5 предл.)
2. Здание	Название картины/ скульптуры, имя автора  Ваше пояснение (3–5 предл.)

## Группа 4

**Задание 1.** Проложите примерные маршруты вашего движения по городу на картах XIX и XXI вв. Заключительной точкой вашего путешествия является Михайловский дворец (Русский музей, Инженерная ул., д. 4)



ПЛАН СПб 1899 г.



✓ Насколько сильно изменилась планировка центральной части города за сто лет?

✓ Как бы Вы охарактеризовали градостроительную концепцию СПб в этот период? (например, «город- сад», «город- промышленный центр» и т.д.) Поясните ответ.

**Задание 2.** Рассматривая памятники Вашего периода, обойдите их (по возможности) со всех сторон, сделайте фотографии с наиболее выгодного ракурса, оцените их по нескольким критериям и в конце сделайте вывод о характерных особенностях городского стиля данного периода и менталитете горожан этого времени.

**Дворец великого князя Владимира Александровича  
(Дворцовая наб., д. 26). Архитектор –**

Функция сооружения в городском ансамбле на момент строительства.	
Функция сооружения в городском ансамбле в данное время.	
Какой фасад здания является главным и какими архитектурными средствами зодчий это подчеркивает?	
Какие детали этого сооружения наиболее ярко выражают стиль этой эпохи? Напишите 3 примера.	1. 2. 3.
Какие черты характера заказчика этого сооружения были реализованы в архитектуре здания?	
Здание – это своеобразное послание современникам и потомкам. Попробуйте сформулировать это послание в 1–2 предложениях.	

## Собор Спас-на-крови (наб. канала Грибоедова, д. 2Б)

Архитектор –

Функция сооружения в городском ансамбле на момент строительства.	
Функция сооружения в городском ансамбле в данное время.	
Какой фасад здания является главным и какими архитектурными средствами зодчий это подчеркивает?	
Какие детали этого сооружения наиболее ярко выражают стиль этой эпохи? Напишите 3 примера.	1. 2. 3.
Какие черты характера заказчика этого сооружения были реализованы в архитектуре здания?	
Здание – это своеобразное послание современникам и потомкам. Попробуйте сформулировать это послание в 1–2 предложениях.	

**Задание 3.** Какие другие здания этих стилей в Санкт-Петербурге Вы можете назвать?

1
2
3

**Задание 4.** Охарактеризуйте стиль СПб и менталитет его горожан в изучаемый Вами период. Как менталитет может проявляться в стилистике городского пространства и отдельных постройках? (3 предложения).

1
2
3

**Задание 5.** Исследуйте памятник Екатерине II на площади Островского. Назовите имя автора: \_\_\_\_\_

✓ Каким автор изобразил своего героя? Назовите 3 черты.

1
2
3

✓ В каком стиле создан памятник?

--

✓ Какие характерные особенности стиля Вы можете выделить в памятнике?

--

**Задание 6.** Русский музей

✓ Воспользовавшись картой музея, на которой обозначены номера залов и названия периодов в искусстве, которые в них выставляются, найдите залы, в которых представлены произведения искусства изучаемого Вами периода. (Схему залов можно взять на первом этаже).

✓ Запишите номера залов: \_\_\_\_\_

✓ Рассмотрите произведения искусства, которые относятся к тому периоду, который Вы исследуете и запишите ответы на вопросы.

<p>Какие жанры были наиболее распространенными в этот период? Приведите по одному примеру на каждый жанр, указав автора и названия произведений.</p>	
<p>В каком стиле или стилях написаны картины этого периода? Какие характерные особенности живописи этого периода Вы можете выделить?</p>	<p>Стиль (или стили)</p> <p>Особенности</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> </ol>

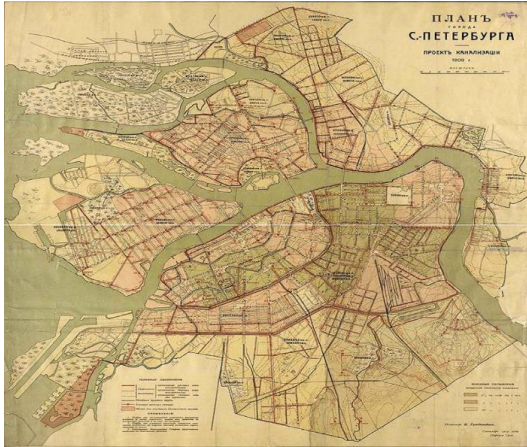
<p>Какой художник этого периода, на Ваш взгляд, наиболее интересно передал портрет своей эпохи? Запишите его фамилию и 2–3 примера картин.</p>	<p>Фамилия. 1. 2. 3.</p>
<p>Кого чаще всего изображают художники? Как Вы думаете, по какой причине?</p>	
<p>Оцените значение городского пейзажа в работах художников этого периода.</p>	

Во время архитектурной части Вашего путешествия вы познакомились с двумя зданиями. Подберите среди рассмотренных произведений в Русском музее произведения живописи или скульптуры, которые выражают сходные черты менталитета, характера заказчика, содержат в себе похожие послания современникам и потомкам. Поясните свой выбор 3-5 предложениями.

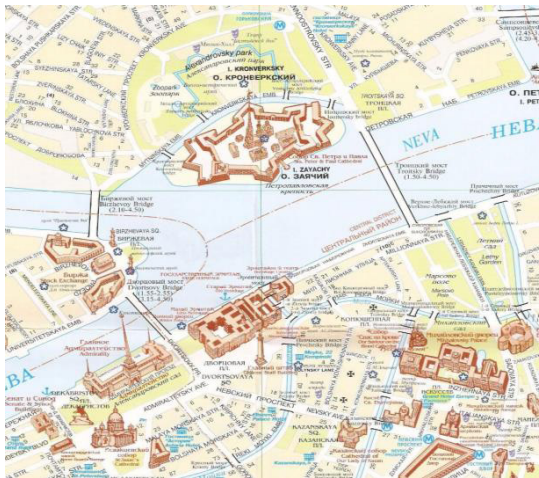
<p>1. Здание</p>	<p>Название картины/ скульптуры, имя автора  Ваше пояснение (3–5 предл.)</p>
<p>2. Здание</p>	<p>Название картины/ скульптуры, имя автора  Ваше пояснение (3–5 предл.)</p>

## Группа 5

**Задание 1.** Проложите примерные маршруты вашего движения по городу на картах XIX и XXI вв. Заключительной точкой вашего путешествия является Михайловский дворец (Русский музей, Инженерная ул., д. 4, вход в корпус Бенуа с наб. канала Грибоедова)



ПЛАН СПб 1909 г.



✓ Насколько сильно изменилась планировка центральной части города за сто лет?



✓ Как бы Вы охарактеризовали градостроительную концепцию СПб в этот период? (например, «город- сад», «город- промышленный центр» и т.д.) Поясните ответ.

**Задание 2.** Рассматривая памятники Вашего периода, обойдите их (по возможности) со всех сторон, сделайте фотографии с наиболее выгодного ракурса, оцените их по нескольким критериям и в конце сделайте вывод о характерных особенностях городского стиля данного периода и менталитете горожан этого времени.

**Елисеевский магазин (Невский пр., 56).** Архитектор –

Функция сооружения в городском ансамбле на момент строительства.	
Функция сооружения в городском ансамбле в данное время.	
Какой фасад здания является главным и какими архитектурными средствами зодчий это подчеркивает?	
Какие детали этого сооружения наиболее ярко выражают стиль этой эпохи? Напишите 3 примера.	1. 2. 3.
Какие черты характера заказчика этого сооружения были реализованы в архитектуре здания?	
Здание – это своеобразное послание современникам и потомкам. Попробуйте сформулировать это послание в 1–2 предложениях.	

**Дом Мертенса (Невский пр., 21). Архитектор –**

Функция сооружения в городском ансамбле на момент строительства.	
Функция сооружения в городском ансамбле в данное время.	
Какой фасад здания является главным и какими архитектурными средствами зодчий это подчеркивает?	
Какие детали этого сооружения наиболее ярко выражают стиль этой эпохи? Напишите 3 примера.	1. 2. 3.
Какие черты характера заказчика этого сооружения были реализованы в архитектуре здания?	
Здание – это своеобразное послание современникам и потомкам. Попробуйте сформулировать это послание в 1–2 предложениях.	

**Задание 3.** Какие другие здания этого стиля в Санкт-Петербурге Вы можете назвать?

1
2
3

**Задание 4.** Охарактеризуйте стиль СПб и менталитет его горожан в изучаемый Вами период. Как менталитет может проявляться в стилистике городского пространства и отдельных постройках? (3 предложения).

1
2
3

**Задание 5.** Исследуйте памятник Памятник Александру III у Мраморного дворца Назовите имя автора: \_\_\_\_\_

✓ Каким автор изобразил своего героя? Назовите 3 черты.

1
2
3

✓ В каком стиле создан памятник?

--

✓ Какие характерные особенности стиля Вы можете выделить в памятнике?

--

**Задание 6.** Русский музей

✓ Воспользовавшись картой музея, на которой обозначены номера залов и названия периодов в искусстве, которые в них выставляются, найдите залы, в которых представлены произведения искусства изучаемого Вами периода. (Схему залов можно взять на первом этаже).

✓ Запишите номера залов: \_\_\_\_\_

✓ Рассмотрите произведения искусства, которые относятся к тому периоду, который Вы исследуете и запишите ответы на вопросы.

Какие жанры были наиболее распространенными в этот период? Приведите по одному примеру на каждый жанр, указав автора и названия произведений.	
В каком стиле или стилях написаны картины этого периода? Какие характерные особенности живописи этого периода Вы можете выделить?	Стиль (или стили)  Особенности 1. 2. 3. 4.

<p>Какой художник этого периода, на Ваш взгляд, наиболее интересно передал портрет своей эпохи? Запишите его фамилию и 2–3 примера картин.</p>	<p>Фамилия. 1. 2. 3.</p>
<p>Кого чаще всего изображают художники? Как Вы думаете, по какой причине?</p>	
<p>Оцените значение городского пейзажа в работах художников этого периода.</p>	

Во время архитектурной части Вашего путешествия вы познакомились с двумя зданиями. Подберите среди рассмотренных произведений в Русском музее произведения живописи или скульптуры, которые выражают сходные черты менталитета, характера заказчика, содержат в себе похожие послания современникам и потомкам. Поясните свой выбор 3-5 предложениями.

<p>1. Здание</p>	<p>Название картины/ скульптуры, имя автора  Ваше пояснение (3–5 предл.)</p>
<p>2. Здание</p>	<p>Название картины/ скульптуры, имя автора  Ваше пояснение (3–5 предл.)</p>

АВТОРЫ

СТАТЕЙ  
И МЕТОДИЧЕСКИХ  
РАЗРАБОТОК



*Верцева Наталия Валерьевна* – учитель истории, обществознания и искусства ГБОУ гимназии № 330 Невского района Санкт-Петербурга

*Власова Ирина Владимировна* – учитель начальных классов ГБОУ гимназии № 330 Невского р-на Санкт-Петербурга, Почётный работник общего образования РФ

*Гожикова Елена Владимировна* – учитель физики МБОУ «Школа № 2», г. Керчь, Республика Крым

*Гришаева Галина Анатольевна* – методист ГБОУ гимназии № 330 Невского района Санкт-Петербурга, Почетный работник общего образования РФ

*Жаринов Андрей Геннадьевич* – кандидат педагогических наук, заместитель директора по УВР, учитель истории, обществознания и искусства ГБОУ гимназии № 330 Невского района Санкт-Петербурга, Почетный работник сферы образования

*Корневская Юлия Анатольевна* – заведующий музеем, учитель истории, обществознания и искусства, педагог дополнительного образования ГБОУ гимназии № 330 Невского района Санкт-Петербурга

*Кочержук Олеся Игоревна* – учитель русского языка и литературы, методист ГБОУ гимназии № 330 Невского района Санкт-Петербурга

*Кучеров Артём Андреевич* – учитель истории, обществознания и искусства, Oxbridge International School, Ташкент, Узбекистан

*Коробкова Елена Николаевна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально педагогического образования СПб АППО, методист ГБОУ гимназии № 330 Невского района Санкт-Петербурга

*Позднева Полина Михайловна* – руководитель кафедры искусства и технологии автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Областной гимназии им. Е. М. Примакова» Московской области

*Радюкина Татьяна Алексеевна* – учитель химии, истории и культуры Санкт-Петербурга, методист ГБОУ гимназии № 330 Невского района Санкт-Петербурга, Отличник народного просвещения

*Ратманова Наталья Николаевна* – учитель физики ГБОУ гимназии № 399 Красносельского района Санкт-Петербурга

*Родина Наталья Александровна* – учитель английского языка ГБОУ гимназии № 330 Невского района Санкт-Петербурга

*Страхова Любовь Леонидовна* – заместитель директора по УВР, учитель русского языка и литературы ГБОУ гимназии № 330 Невского района Санкт-Петербурга, Почетный работник общего образования РФ

*Яранцева Наталья Юрьевна* – учитель начальных классов ГБОУ гимназии № 330 Невского района Санкт-Петербурга

*Учебно-методическое издание*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ГОРОД:**  
многоканальная интегративная система освоения  
городского пространства в образовательной деятельности  
*Сборник методических материалов*

**ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗДАНИЕ**

Оригинал-макет *Ю. А. Корневская*

Формат 60x90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл. печ. л. 30,13.